نتيجة مسابقة طائرة المفاجآت

تم فرز خطابات القراء المشاركين في مسابقة طائرة المفاجآت التي تنظمها مجلة الشباب بالاشتراك مع محافظة جنوب سيناء وشركة مصر للطيران وقد أجريت القرعة العلنية لاختيار القراء العشرة الفائزين بقضاء أربعة أيام بمحافظة جنوب سيناء لمشاهدة معالمها السياحية والأثرية.. فأسفرت عن فوز:

● شريف محمد أحمد ● تاج الدين محمد عبدالقادر ● عبدالحافظ عبدالرحمن علي ● فاطمة عبدالنبي الدمرداش ● مي علي كشك ● أحمد محمد عثمان ● شيرين محمود محمد أحمد ● محمد أحمد علي ● حلمي كامل حسن ● سامية أبو النصر

وسوف يتم إبلاغ القراء الفائزين بموعد قيام الرحلة برقيا أو هاتفيا قبلها بوقت مناسب.

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع كيميدار للسياحة

يواصل أتوبيس المفاجات رحلاته مع قراء الشباب ومع مجموعة جديدة من النجوم وذلك فى زيارة ممتعة لأحد معالم مصر السياحية والحضارية بالاضافة إلى مفاجات أخرى عديدة يستمتع بها القراء بمجرد تحرك الاتوبيس الذى يقدمه د. كمال أبو الخير رئيس مجلس إدارة شركة كيميدار للسياحة.

وعلى من يرغب فى الفوز بالرحلة إرسال اسمه وعنوانه وتليفونه مرفقاً بالكوبون المنشور بالمجلة وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الرحلة.

١٠ أفراح مجانا لقراء الشباب على ضفاف النيل

حفل مجانى هذا الشهر بكازنيو أوندين بالمعادى

تواصل مجلة الشباب تقديم الأفراح المجانية لقرائها وفقا للاتفاق الذى تم بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس ادارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة على أن تتكفل الشركة باستضافة عشرة أفراح مجانية لقراء الشباب بمطاعم أو ندين بالمعادى بواقع حفل واحد كل شهر يقام بقاعة الحفلات المكيفة الهواء والتى تتسع لعدد يتراوح بين ٨٠ ـ ١٠٠ فرد. ويشمل الحفل تقديم «تورتة» للعروسين مكونة من ثلاثة أدوار، ومشروب مثلج، «وقطعة جاتوه» وقطعة «باتيه» لكل فرد من المدعوين. ويحيى الحفل مطرب المطعم والباند الغربى.

فعلى من يرغب فى الفوز بهذا الحفل المجانى ارسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقا بكوبون «أفراح الشباب» المنشور بصفحة الكوبونات حتى يوم ١٠ من الشهر الجارى. وسوف يتم اختيار الفائز بالقرعة وابلاغه بالحضور إلى مقر المجلة لانهاء الترتيبات اللازمة.

قادة المجتمع ونجوم الفكر والفن والريـــاضة

هى بحـــق مجلة الشباب!



فضيلة الدكتور سيد طنطاوى شيخ الجامع الأزهر

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ـ أما بعد

فبهذه المناسبة الكريمة وبحلول العام الحادى والعشرين لمجلة الشباب التى تصدرها مؤسسة الأهرام والتى تحتوى على العديد من الموضوعات الاقتصادية والاجتماعية فهى بحق مجلة الشباب من كل الاعمار وانه ليطيب لى فى هذه المناسبة الطيبة ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع العاملين فى هذه المجلة وأدعو الله ان يوفقهم لما فيه صالح دينهم ووطنهم.. إنه سميع قريب مجيب الدعاء. ـ وبالله التوفيق والهداية

مجلة الجميع



الدكتور على لطفى رئيس الوزراء الأسبق

لست شابا ومع ذلك احرص على قراءاتها فهى موجهة للجميع من سن ٧ الى ٧٧ سنة ، وفيها تطوير مستمر المسه فى كل عدد ، والحقيقة انها سدت فراغا كبيرا فى معالجة القضايا التى تهم الشباب من مختلف الاعمار،، وارجو ان تتناول مزيدا من الموضوعات التى تناقش قضايا البطالة وان تتوسع فى اتاحة فرص العمل لمزيد من الشباب بالاتفاق مع الشركات ورجال الأعمال.



مزيداً من النجاح..

نجيب محفوظ

تمنياتى لمجلة الشباب بمزيد من النجاح تثقيفا لشبابنا وتوفيرا للسعادة لهم وذلك بهمة رئيس تحريرها الأستاذ عبد الوهاب مطاوع الذى أصبح اسمه قرين التفوق والنجاح



شباب على طول

على غنيم نائب رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام

أتمنى لمجلة الشباب التى تسعد كل الأعمار فى عيدها الواحد والعشرين شبابا طوال الدهر، مع دعواتى للأستاذ عبد الوهاب مطاوع، رئيس تحريرها ولأسرة التحرير، بدوام التوفيق والنجاح فى خدمة الشباب فى جميع مجالات الثقافة والمعرفة..

لسان الشباب !



الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس الجهاز التنفيذى للمجلس الأعلى للشباب والرياضة

انها لسان حال الشباب وعقلهم ووجدانهم كما انها ملجأ لهمومهم ومشاكلهم وقد حققت بفضل سياسة الاستاذ عبد الوهاب مطاوع الحكيمة والروح الوثابة لأسرة التحرير نجاحات متميزة واستقطبت اقلاما كبيرة وساهمت فى تفتيح مدارك الشباب وحمايتهم من أخطار تحيق بهم من كل صوب .. فهنينا لها بما حققت مع تفاؤل وأمل بمستقبل مشرق دائما .

تنير الطريق أمامهم



ثروت اباظة

لاشك ان مجلة الشباب جادة وتعمل دائما على انارة الطريق امام الشباب نحو مستقبل مشرق ، وارجو ان تهتم بالادب والثقافة لخلق جيل واع ومثقف قادر على قيادة الامة فى المستقبل.



تهنئتى الخاصة لها

فاتن حمامة

انتهز فرصة احتفال مجلة الشباب بعيدها الـ٢١ لاقدم لاسرة تحريرها ولقرائها التهنئة خاصة وان المجلة قد ساهمت وتساهم فى نشر التوعية بين الشباب وعشمى ان تستمر فى اداء هذا الدور الكبير دائما إن شاء الله.



ناجحة وجميلة

يحيى الفخرانى

انها مجلة ناجحة تلقى اقبالا من كل الشباب .. وجميلة تجذب كل من يقرأها باسلوبها الجميل وموضوعاتها الشيقة والفرص التى تتيحها للشباب للقاء المفكرين والفنانين .. واقترح اضافة باب جديد يحرره طلبة الجامعة باقلامهم .. وكل عام وهى بخير وعقبال ١٠٠ سنة.

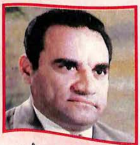
تجسد طموحهم



الدكتور/ مفيد شهاب وزير التعلم العالى والبحث العلمى

اتمنى لمجلة الشباب مزيدا من النجاح فى حل مشكلات الشباب وتجسيد طموحاتهم وتعميق انتمائهم للوطن فهى بحق ناجحة من خلال ما نلمسه من تناول عميق للموضوعات والاخراج الجيد.

نحو مستقبل مشرق



الدكتور: أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر

جاءت مجلة الشباب تلبية لمطالبة الشباب وتوجيها لما فيه خير أمتنا وعقيدتنا، وتصحيحا للمفاهيم، ونهوضا نحو مستقبل مشرق بالانجازات، ونسأل الله تعالى لأسرة المجلة التوفيق الدائم لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

ساضة يشاركون الشباب عيدها الـ ٢١



تنشر الافكار الصحيحة

الدكتور نصر فريد واصل
مفتى الجمهورية

تقوم بدورها الصحيح لنشر الافكار الصحيحة بين الشباب فى جميع المجالات من الناحية الدينية والثقافية والاجتماعية والسياسية . مما يبعد الشباب عن التطرف والارهاب الذى يضر بالفرد والمجتمع والدولة على حد سواء وبما يجعلهم قوة مؤثرة ومنتجة فى وطنهم لما يحقق الخير والرخاء للجميع.

ندعو الله - تعالى - ان يوفق القائمين على شئون هذه المجلة وعلى رأسهم رئيس تحريرها الاستاذ عبدالوهاب مطاوع للعمل لما فيه خير الوطن والمواطنين.

ليتها تكون اسبوعية



الدكتور اسماعيل سلام
وزير الصحة

انها مجلة دسمة اتمنى ان يقرأها كل شباب مصر كما اننى معجب بالتوازن الفكرى والسياسى الذى تقدمه وليتها تصبح مجلة اسبوعية تشارك فى الاحداث وترصدها بشكل اسرع



تحية إعجاب وتقدير..

مرسى عطا الله
رئيس تحرير الأهرام المسائى

مع دخول مجلة الشباب عامها الواحد والعشرين يطيب لى أن أسجل إعجابى وتقديرى بالمكانة الرفيعة التى استطاعت أن تحتلها فى قلوب الناس، وان تثبت جدارتها فى سباق الزمن والقدرة على رؤية المستقبل واكتشاف آفاق القرن الواحد والعشرين... كل التحية لزميل وصديق العمر والمهنة الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير الشباب ولكل معاونيه الشباب

مرشدة الشباب



الدكتور أحمد جويلى
وزير التموين

اننى اعتبرها بمثابة مرشدة للشباب فى كل خطواتهم : فهى تعالج مختلف القضايا باسلوب جذاب ومبسط يلقى اقبالا من كل الشباب .. كما انها مجلة متنوعة وشاملة .. واتمنى ان اجد بين صفحاتها مزيدا من الموضوعات عن افاق العمل المنتج يسترشد به الشباب نحو المستقبل.



عالم متكامل

الدكتور مصطفى محمود:

أحس أن مجلة الشباب عالم متكامل وأرى فيها مصر وكل أصحابى ، واجد فيها كتيبة الفنانين كتابا ومؤلفين ومطربين.. وهى مثل البوفية المفتوح بها الوجبة البسيطة والوجبة الدسمة ولذلك ترضى جميع الاذواق



متجددة وتشع حيوية

سميرة سعيد

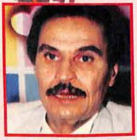
عقبال ١٠٠ سنة ياشباب وفى تطور وتجدد مستمر لانك بالفعل مجلة روحك شابة متجددة تشع بالحيوية، والعاملون بك طموحون يريدون دائما تقديم الافضل لرغبتهم فى استقطاب قطاع اعرض من الشباب وهم قادرون على ذلك لان ابوابك شاملة تخاطب الجميع بشكل بسيط وطباعتك على مستوى عال وشكلك الفنى متجدد ومتطور.

شباب فى كل شىء



عادل حمودة

لقد فهمت المجلة حاجات الشباب الاساسية وحرصت على تقديمها لهم من اغان ورياضة وسينما وثقافة وسياسة واقتصاد .. الخ .. وذلك باسلوب سهل يستطيع ان يفهمه ويستوعبه بسهولة .. انها مجلة للشباب فى كل شىء.



واقعية وشيقة!

عزت العلايلى

انها مجلة واقعية وشيقة تخاطب كل الفئات وكل الاعمار واتمنى ان تظل شبابا دائما بكل عطائها الذى لا مثيل له فى المجلات المماثلة ، وان تتطور وفقا للمتغيرات العالمية فى مختلف المجالات.

من يهنىء من؟



جمال عبد الحميد
نجم نادى الزمالك ومنتخب مصر

تعاملت مع مجلة الشباب فى جميع الزوايا، فأنا قارىء دائم لها وأحيانا مصدر لموضوع بها، وأخيرا كاتب على صفحاتها.. وفى كل من هذه الزوايا أشعر بلذة خاصة.. فاستمتع وأنا قارىء بالتهام صفحاتها التى تتناول الموضوعات الشيقة والمميزة من البداية للنهاية، أما كمصدر من مصادرها فإننى أجد فى الأسلوب الأدبى الرشيق الذى تكتب به الموضوعات ما يجعلنى أحرص على قراءة هذه الموضوعات مرتين أو أكثر، كأنها المرة الأولى التى تكتب فيها الصحف عنى.. أما ككاتب فكنت أحرص على كتابة الموضوعات الرياضية التى تهم قطاعا كبيرا من الشباب، وهكذا وجدت نفسى فى حيرة عند حلول عامها الـ ٢١.. فلا أعرف هل أهنئى أسرة تحرير مجلة الشباب، [illegible]



نافذة أطل منها على جمهورى

ايهاب توفيق

مجلة الشباب صديقتى منذ نشأت وكانت أول مجلة تجرى معى حوارا فى بداية طريقى الى الشهرة، لذا فأنا أدين لها بفضل كبير ولكل قرائها.. تحية الى مجلة الشباب العامرة بالثقافة والمعرفة فى عامها الـ ٢١ وتحية اعزاز وتقدير، وتأكيد لمزيد من التعاون فى أنشطتها.. أتوبيس المفاجآت، على التليفون، وكل الأبواب والموضوعات لأنها افضل نافذة أطل منها على جمهورى.

حولت الصعب إلى حقيقة



يسرا

الشباب مجلة تحمل حيوية الشباب ولذلك فهى أكثر المجلات تجاوبا مع روح القراء على أساس أن الشباب هم طموح مصر فى الحاضر والمستقبل وأكثر لحظات سعادتى عندما ألتقى بقراء المجلة فى ندواتها لأنها تجعلنى أقترب من الجمهور بدون حواجز وهو أمر يصعب على الفنان الوصول إليه لكن الشباب نجحت فى تحويل الصعب إلى حقيقة وكل ما أتمناه على المستوى الشخصى أن تصبح مجلة أسبوعية حتى يزداد رصيد الصحافة المحترمة فى العالم العربى

وعلى المستوى الفنى اتمنى مزيدا من الاهتمام بالفن ضمن أبوابها ويصبح هناك نقد مبسط للأعمال الفنية حتى يحدث مزيد من التقارب بين الشباب والفن

يطول عمرك ويزيد شبابك



دلال عبدالعزيز

يا رب تستمرين على نفس المستوي الذى تتمتعين به، والذى أدى لقربك من قلوب الشباب بفضل قيادة الاستاذ عبدالوهاب مطاوع للمسيرة الشبابية وتظل روح الحماس والحب متوافرة بين صناعك، وهذا ما قد لمسته عند حضورى الى مجلة الشباب فى أكثر من مناسبة.. واتمنى الشفاء للأستاذ أنيس منصور حتى يعود الى كوكبة كتابك العظماء.

كل سنة وانت طيبة ويطول عمرك ويزيد شبابك بعد بلوغك سن الرشد، حتى تستمرى فى ... من كل الأعمار.

مجلة القرن الـ ٢١



سعد الدين وهبة

اتمنى للشباب العمر الطويل وان تعيش بيننا دائما فلقد كانت المجلة الاولى فى القرن العشرين وسوف تظل فى نفس مكانتها فى القرن الـ ٢١ . وارجو ان اجد بين صفحاتها موضوعات متنوعة عن الانترنيت والكمبيوتر باعتبارهما اهم وسائل التعليم والتثقيف فى القرن القادم.

تعزز النزعة الشبابية



بهاء طاهر

أولا كل سنة وانت طيبة (يا شباب) اتمنى لك الشباب الدائم بفضل وجهد الأستاذ عبد الوهاب مطاوع وشبابه من محررى المجلة وأن المجلة تتعمق وتعزز هذه النزعة الشبابية وتتأكد فى الواحد والعشرين سنة المقبلة وبعد المقبلة.

وأتمنى للمجلة المزيد من التوفيق فى حل المزيد من مشاكل الشباب.

عروس المجلات



محمد عبدالقدوس

اعتبرها عروس المجلات بما تقدمه من موضوعات ومواد صحفية متميزة واتمنى ان تتيح الفرصة لمزيد من الكتاب الشباب لخلق جيل جديد لديه عطاء وطاقة يعبر بها عن نفسه ، ... المستوى المتميز.

تختفى فور صدورها!!



فاروق شوشة

أبلغ دليل على نجاح مجلة الشباب هو اختفاؤها بعد صدورها بساعات قليلة فهى تغطى جميع جوانب اهتمامات الشباب وتعبر عن قضاياهم وهمومهم،، وارجو ان يزداد الجانب الثقافى والادبى فيها عما هو الآن واتمنى ان تعيش مجلة الشباب وان تتطور دائما.

تهنئة الى مجلة كل الأسرة



حمادة امام ـ والدكتورة ماجى الحلوانى ـ وأشرف امام وغادة وفرح ـ حازم امام ومروة

فى مطلع عامها الواحد والعشرين وقد بلغت سن الرشد من سنوات طوال، أرسل تحياتى وتحيات أسرة امام لها، متمنين لها كل الازدهار والتقدم، فهى بحق مجلة الأسرة كلها، كبيرها وصغيرها ويكفى أننا نستمر فى قراءتها شهرا كاملا حتى يصدر العدد الجديد وذلك لتنوع موضوعاتها ودسامة مادتها وغزارة معلوماتها، وقد حاولت أن أجد بها ثغرة أو ملاحظة لأرسل بها لأسرة التحرير فلم أجد ولن أجد.

تحياتى الى صديقى العزيز والمحرر الرياضى القديم الأستاذ عبد الوهاب مطاوع الذى عاصرته كواحد من افضل المحررين الرياضيين خلال فترة شبابنا فى الستينيات، ولأسرة التحرير الشابة والقراء الأعزاء.

مقياس شعبيتى



هشام عباس

كل سنة ومجلة الشباب بخير وأتمنى أن تظل باستمرار مساندة للشباب في قضاياهم، تنير لهم طريق المعرفة وتساعد فى حل مشاكلهم وتنشر الوعى بينهم فى مختلف المجالات، تقديرا لدورها الريادى وتحية لمقدرتها على الانتشار، فهى بالنسبة لى كفنان اعتبرها مقياسا أتعرف من خلاله على درجة شعبيتى بين الشباب.

إلى مجلة كل الأجيال

يوسف القعيد

أقول لمجلة الشباب عقبال ٢٥، ٥٠، ١٠٠ سنة فى حياة أجيال وأجيال، تزدادين تألقا، ويلتف حولك المزيد من القراء والكتاب، وتظلين مجلة كل الأعمار، كل الأجيال من الشباب، والكبار، والصغار، تكتبين لكل الأعمار من كل الأجيال.

أيتها الشابة الوقورة..



سهير المرشدى

عزيزتى مجلة الشباب.. كل سنة وانت طيبة وبخير، أيتها الشابة الوقورة الحالمة، وأذكرك فى عيد ميلادك بمواصلة مسئوليتك حيال الشباب الذين يحتاجون لجهودك دائما، شابة ومتجددة ومعطاءة، تتوخين الحقيقة في كل شىء، شباب ... فى الحاضر وفى المستقبل..

كل سنة وأنت شباب يا شباب



سكينة فؤاد

مبكرا حملت يا مجلة كل الأعمار رسالة من أخطر الرسائل، وهى مصر القادمة.. حملتيها بأمانة وبإيقاع العصر، وباحترام لحق هذا الجيل فى أن يعرف ويفهم ويحاور وينقد.. صنعت الرؤية التى يجب أن تكون للشباب فى ادراك أهميته وعظيم وعيه وادراكه، بل وصنع القدوة والتعبير عن همومه وقلقه. وفى عامك الـ ٢١ اتمنى لك اضافة لرصيدك من وضوح الرؤية وتحقيق الاستنارة والوعى لدى الشباب حتى يستطيع مواجهة تحديات المستقبل.

ومن أهم ما أقرأه فى مجلة الشباب، كتابات الشباب، وتجارب الكبار فى اقامة تواصل بين الأجيال..

كل سنة وانت شباب يا شباب

تسيطر على القلوب



جمال الغيطانى

أقول لمجلة الشباب فى عامها الـ ٢١ لقدبدأت شابة ونجحت فى الاحتفاظ بشبابك على مر السنين وأتمنى أن تظلى هكذا عبر السنين.. أنى أحسدك على كل هذه المساحة التى تحتلينها فى قلوب وعقول الشباب، وعلي كل هذا الانتشار، وأتمنى لك المزيد والمزيد من النجاح والرواج والانتشار..



تزداد شبابا

حمدى الكنيسى

مع مرور الاعوام تزداد مجلة الشباب شبابا وتضيف مزيدا من القراء ،، وتتميز بكثرة المواد الصحفية المغرية للقراءة والتى تحتاج الى شبه تفرغ لقراءتها ولذلك يحرص الشباب على ان تكون بين ايديهم طول الشهر وحتى صدور العدد الجديد.. والى الامام دائما ،، وارجو ان يتم التنسيق بين الشباب والاذاعة لعمل مسابقات اذاعية فنية مختلفة لكى يتحقق نوع من التكامل بينهما لصالح كل الشباب.



شباب × شباب

أحمد عبدالعزيز

كل سنة ومجلة الشباب فى ازدهار ونجاح وبالنسبة لى فإن «للشباب» مكانة خاصة عندى لأنى التقى من خلالها بجمهورى من خلال الندوات المفتوحة للحوار المباشر وكل سنة والمجلة شباب × شباب



تخاطب العقل

خالد الغندور / نجم نادى الزمالك

كل سنة ومجلتى المفضلة بخير فقد تربيت بين موضوعاتها وتعلمت منها الكثير وكنت ضيفا على قرائها وتعرفت على نبض جمهورى من خلالها واهنىء أسرة التحرير على المادة المفيدة التى تقدمها المجلة [illegible] الشباب لاغرائزهم.

هنيئا لها



يوسف عوف

بلغت الشباب سن الرشد فهنيئا لها ولكن يجب ان تستمر بصحتها وقوتها وشبابها وهذا ما يشجعنا على ان نبحث لها عن عريس!



من الغلاف إلى الغلاف

خيرى شلبى

صديقى العزيز عبد الوهاب مطاوع

ابنتك الكبرى بلغت سن الرشد وهى منطلقة منذ ميلادها انطلاقة الكبار ولاشك أن لها حضورا قويا جدا فى الصحافة العربية وأجدها بأيدى جميع من التقيهم من الشباب فاشعر بسعادة غامرة وكلما وقع فى يدى أحد أعدادها أقرأه من الغلاف للغلاف وأن صديقى عبد الوهاب مطاوع قد نجح فى استقطاب خيرة كتاب مصر وفنانيها وفتح لهم صفحاتها ليكتبوا ويحدثوا الشباب ويقيموا معهم حوار أجيال. كنت أظن أن إنجاح مجلة مسألة تخص جيلا واحدا فإذا بى أرى أن بعض ابناء جيلنا قادرون على التأثير فى الحياة الصحفية والثقافية بهذه الصورة المبهرة.



جسر المستقبل

محمود أمين العالم

تحياتى الحارة لمجلة الشباب فى عيدها الـ ٢١ ، فهى مجلة متجددة بها موضوعات حيوية وجادة ومقالات لكبار الكتاب وابواب متميزة تمس كل نواحى حياتنا الصناعية والزراعية والثقافية .. كما اراها جسرا يعبر عليه الشباب من يومهم الى غد افضل ومستقبل اكثر اشراقا.



كل عام والقراء فى أحسن حال..

الدكتور يسرى عبدالمحسن

كل عام ومجلة الشباب وأسرة تحريرها برئاسة الاستاذ عبدالوهاب مطاوع وقراؤها فى أحسن حال، متمنيا مزيدا من التفوق والازدهار فى تقديم كل ما يشبع تعطش الشباب للثقافة والمعرفة من أسرة تحرير وضع كل ثقته فيها..

تحية الى صديقة عمرى

سامح عبد الوارث

نجم كرة اليد بالأهلى

منذ صغرى وقبل أن أعرف طريقى الى الشهرة وأنا أحرص على متابعة مجلة الشباب، ولاشك أن ارتباطى المبكر بهذه المجلة يرجع الى قدرتها على معايشة واقع الشباب واقتحام مشاكلهم بشكل واضح وجرىء، الأمر الذى جعلها واحدة من المطبوعات القليلة التى تنفد فور صدورها.. وفى النهاية لايسعنى سوى أن أقدم لها وهى تستقبل عامها الواحد والعشرين تحية احترام وتقدير [illegible]

غذاء الروح



الدكتور خيرى السمرة

اشعر بانها غذاء لروحى، ولذلك أواظب على قراءتها . وبمجرد ان انتهى من قراءة اخر صفحة انتظر العدد الذى يليه واجده جديدا × جديد.

وما افضل النصائح التى تقدمها المجلة للشباب من خلال المفكرين وخبراء علم النفس والاجتماع ،، وارجو ان تظل دائما على هذا المستوى المتميز الذى تتفوق به على غيرها من المجلات.

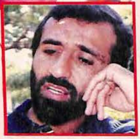
تزيد وعى الشباب



سعيد الكفراوى

استطاعت (الشباب) عبر عمرها الشاب جدا أن تضع معايير وأن تحتفى بوجهات نظر محددة تعين الشاب فى محاولة جيدة لفهم واقعه ومتغيراته سواء كانت ثقافية أو اقتصادية أو علمية والتى تدور حوله وتطرح عليه الكثير من الأسئلة.

ساعدت المجلة الشباب على التعرف على الاجابات الأولى من خلال العديد من الكتاب الكبار الذين استكتبتهم واستطاعت أن تجعل أفق هذه الكتابة يصل الى درجة من الفهم والوعى مع الشباب المصرى والعربى وأن مجرد صدور المجلة ونفادها فى نفس اليوم هو دلالة على مدى تأثيرها الفعال.



وجبة دسمة!

مجدى عبد الغنى نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر

مجلة الشباب هى مجلتى المفضلة، التى أحرص على اقتنائها كل أول شهر، ويرجع حرصى هذا الى أنها تقدم لى على مدى ٣٠ يوما وجبة دسمة من الموضوعات الصحفية المتميزة التى تستهوينى وتستهوى أبنائى أيضا لتحقق بذلك المعادلة الصعبة التى تجمع بين قراء الشباب من كل الأعمار.. وفى النهاية لايسعنى سوى تقديم التحية لمجلة الشباب فى مطلع عامها الـ ٢١، والتى تزداد مع كل عام تألقا ونضجا وشبابا، بفضل العاملين بها وعلى رأسهم الأستاذ الكاتب الكبير عبد الوهاب مطاوع.



أحيى مقدرتها على جذب الشباب

الدكتور شكرى عياد

أوجه تهنئة خالصة لمجلة الشباب وأحيى مقدرتها على جذب الشباب لمتابعة مختلف شئون الحياة من عمل وثقافة ورياضة وفن وتسلية.. هؤلاء الشباب هم أملنا فى الحاضر وفى المستقبل وإعدادهم الشامل بصورة سليمة هو الضمان لأنهم سيصبحون رجالا صالحين، وهذا ما تقوم به مجلة الشباب، فإلى مزيد من الأفق ومزيد [illegible]

مدافع الأنابيب «الرشاشة» خطر جديد

أنابيب الدفاع عن النفس بدأت في الظهور والإنتشار.. والعواقب وخيمة



أنبوبة الدفاع عن النفس خطر يهدد صحة الشباب

آثار المادة السائلة تستمر فترة طويلة



إثنان من الشباب يتبادلان المادة السائلة فيما بينهما بسهولة



الشخص الذى يستخدم هذه الأنابيب هو اول من تنعكس عليه اضرارها

تحقيق:
محمد غانم ـ محمد دنيا

مازال البعض يرى أن انتشار وسائل الدفاع غير الشرعى» عن النفس والمتمثلة فى الأنابيب المملوءة بسوائل قابضة تسبب آلاما مبرحة وأضراراً بالغة.. لم يمثل ظاهرة بعد..

لكن مجلة الشباب تؤكد أن عددا من الشباب يحملونها بالفعل ليس فقط على سبيل التقليد بما يشاهدونه في الأفلام الأجنبية وإنما لاستخدامها أيضاً فى مشاجراتهم عند الضرورة وإذا كنا نؤكد ذلك.. فإننا نشير أيضا إلى انتشار استخدام هذه الوسائل الممنوعة فى بعض الأندية الكبرى وفى شوارع رئيسية فى القاهرة مثل شارع عباس العقاد بمدينة نصر وشارع جامعة الدول العربية بالمهندسين وغيرها.. وفى هذا التحقيق تنبه «مجلة الشباب» الأسرة المصرية من جديد إلى خطر آخر يهدد أبناءهما تحت مسمى الدفاع عن النفس!

يقول أ.ك بكالوريوس إعلام: شاهدت هذه «الأنابيب» لأول مرة مع أحد أصدقائى.. وعندما سألته عنها قال إنها للدفاع عن النفس.. وفى إحدى المرات قام صديقى هذا بتجربة استخدام هذا السائل على «قطة» كانت بمنزله فأصيبت بحالة هياج شديد لأقل من ثانيتين ثم فقدت الحركة!

ولكن أخطر أنواع هذه الأنابيب هو نوع شاهدته مع أحد أصدقائى القادمين من أمريكا وبدافع المزاح فوجئت به يطلق هذه المادة من الأنبوبة التى يحملها على فشلت حركتى تماما وشعرت بأنى مخدر كلياً وأن جسدى ثقيل وعندما هممت بالتحرك لم أستطيع وسقطت أرضاً وسط رعب أصدقائى الذين ظنوا أن حالتى خطيرة

أما ع. ع ليسانس حقوق. فيقول: رأيت هذه الأنبوبة مع أحد أصدقئى وحاولت أن أتعرف على نوعية السائل الموجود بداخلها فوجدت أن رائحته قوية ونفاذة جداً وعلمت أن استخدام هذه المادة يؤدى إلى شلل فى الأطراف لمدة معينة فنبهت صديقي إلى خطر هذه المادة فقال إنه لايستخدمها وإنما يحتفظ بها فى المنزل لحمايته من اللصوص!

لكن شقيقته التى تعمل فى إحدى شركات السياحة تحمل أنبوبة أخرى من التى تؤدى إلى العمى المؤقت لمن يحاول مضايقتها فى الشارع

أما الآنسة: س. ل الفرقة الثانية كلية الحقوق فتقول:- والدى دائم السفر إلى فرنسا وإيطاليا ويتركنى بمفردى فى مصر بسبب ظروف عمله.. ونظرا لقلقه على أثناء غيابه أحضر لى هذه الأنبوبة من إيطاليا لاستخدامها

شاب يصاب بشلل تام وآخر يفقد الوعى لبعض الوقت!

فى الدفاع عن نفسي إذا تعرضت لأى مكروه و قد تعرضت فى إحدى المرات لمضايقة أحد المتسولين الذى اراد أن يحصل منى على نقود بالقوة أثناء توقفى فى إحدى إشارات المرور. فاضطررت إلي رش وجهه بهذه المادة التى لم أكن قد جربتها من قبل فأخذ يصرخ بشدة وسقط علي الأرض فانطلقت بسيارتى رعباً وخوفاً مما قد يحدث بعد ذلك.

اما ت. د ثانوية عامة فيقول: قمت بشراء هذه الأنبوبة من إحدى السيدات التى تبيعها سرا فى محافظة الاسماعلية، وقد حاولت أن أعرف طبيعة المادة التى بداخل الأنبوبة فلم أحتمل رائحتها وفى إحدى المرات كنت اداعب بعض أصدقائى بهذه الأنبوبة فانطلقت هذه المادة فى عين أحدهم فأخذ يتألم بشدة ولم يستطع فتح عينيه لمدة طويلة. وانا استخدم هذه الأنبوبة احيانا فى بعض المشاجرات التى تقع فى النادى وفى إحدى المرات جاءت هذه المادة فى يدى ودون قصد وضعت يدى على عينى فآلمتنى بشدة

ويضيف ش.ع كلية التجارة: كنت أسير بصحبة شقيقتى على احد شواطئ الاسكندرية وحاول بعض الشباب التعرض لها، فقمت بتوصيلها إلى البيت وعدت لهم.. وقبل أن انطق بكلمة واحدة أخرج أحدهم أنبوبة من طيات ملابسه وقام برش بعض محتوياتها بغزارة على وجهى ثم فر هاربا.. فوجئت بتكون مادة بيضاء غطت وجهى تماما.. ثم تحول لونها إلى الأصفر فى ثوان معدودة وشعرت بأن وجهى ملتهب جدا.. ثم بدأت افقد الرؤية شيئاً فشيئا ومع تزايد الألم



الأطباء:

زيادة نسبة المادة الكيماوية تسبب تجلط الأنسجة والمادة القلوية تؤدى إلى تآكلها!

بعض هذه الأنابيب تحتوى على شطة مركزة!





ـــد فى «يـــد» الشباب

اعتقدت أنهم ألقوا بماء النار على وجـهـى.. وظل الوضع هكذا لأكثر من نصف الساعة ثم بدأت الرؤية تعود لى من جديد

.. أما أ.ق ثانوية عامة فيقول.. قمت بشراء هذه الأنبوبة بمبلغ ٧٠ جنيها من أحد أصدقائى وكان قد أحضرها معه من الخارج وفى رأيى أن هذه الأنبوبة تكون مفيدة جدا فى بعض المواقف،



وقد اضطررت لاستخدامها داخل أحد النوادى الشهيرة بمصر الجديدة عندما تعرض بعض الشباب لاحدى قريباتى!

وحول الأضرار التى يسببها استخدام مثل هذه المواد الخطيرة يقول الأستاذ الدكتور محسن صبحى اخصائى العيون: تسبب المادة الموجودة في هذه الأنابيب إضعافا فى العين والأنف والأغشية المخاطية ولايستطيع المصاب التحكم فى نفسه كما يفقد الرؤية تماماً بسبب اختقان اغشية العين وهذه السوائل عبارة عن مواد مهيجة للأغشية المخاطية ولها تأثيرها الكيميائى الخطير ومن المفروض أن تحتوى هذه المادة على نسبة ضعيفة جداً من الحامض القلوى فإذا زادت نسبة الحامض فيها تحولت الى«ماء النار» وهو حمض قاتل يسبب تجلط الأنسجة.. أما إذا زادت نسبة القلوى فإن خطورة التأثير تزداد أيضا لأنه يسبب تاكل الأنسجة وعلى من يتعرض لمثل هذه المواد أن يسارع بغسيل العين بالماء جيداً وكذلك استشارة الطبيب فورا.

ويقول الدكتور طارق عبد الحميد سلطان اخصائى التخدير والرعاية المركزة:- يوجد اكثر من ١٢ نوعا من أنواع هذه المواد التى تستخدم للدفاع عن النفس لكن اشرها هو الذى يحتوى على مادة مخدرة تؤثر على الأعصاب حيث يصيب الجهاز العصبى بالشلل المؤقت لعدة دقائق ويفقد المصاب بها الوعى. ويوجد نوع اخر يحتوى على

عن سائل موضوع تحت ضغط ويرش على جلد الوجه مما يسبب حدوث آلام شديدة للمصاب نتيجة حدوث حروق بجلد الوجه مع احمرار سطح المنطقة المصابة وسخونة الجلد المصاب واذا كانت المادة مركزة بنسبة كبيرة تحدث بعض الالتهابات المحدودة وتسبب انتفاخاً مؤقتا للمكان المصاب وذلك نتيجة تخلل هذه المادة لمسام الجلد ولكنها لاتحدث تشوبها لمكان الإصابة.

ويرجع الدكتور/ أحمد المجدوب أستاذ علم الاجتماع بمركز البحوث الجنائية استخدام بعض الشباب لهذه الوسائل إلى انتشار ظواهر العنف فى كل مكان وكذلك غياب دور الأسرة فى التنشئة والتوصية، بالاضافة إلى سهولة حصول الشباب على مثل هذه الوسائل المستحدثه على الرغم من خطورتها وماتحدثه من أضرار.

ويقول الدكتور المجدوب: إن هذه المواد المستحدثة ليست بدافع الحماية الشخصية كما يزعمون.. بل هى محاكاة عمياء لما يشاهدونه فى الأفلام الأجنبية والتلفزيون وهم بهذا السلوك الصبيانى غير المسئول يعتقدون أنهم يؤكدون ذاتهم ويثبتون قدرتهم على إشباع ميولهم الشديدة فى الظهور بينما كل الحقائق تؤكد عكس ذلك فهم ليسوا مستقلين وأصحاب إرادة وهم ليسوا ناضجين كما أنهم فشلوا فى تحقيق ذلك.

ولابد من التعرف على مشاكل هؤلاء الشباب التي أعتقد أنها تنحصر فى التفكك الأسرى وانعدام الشعور بالمسئولية بالاضافة إلى اختلال العلاقة بين الابن والاب.. فالابن يعامل والده باعتباره مصدرا للتمويل.. ويعتبر الأب إبنه مظهرا للتفاخر أما الأم فلا تدرك جوانب كثيرة مهمة من أصول التنشئة الاجتماعية بالاضافة إلى اقتناعها بأى مبرر مهما كان ساذجا!

ويعلق اللواء/سيد فريد مدير مباحث الجيزة قائلاً هذه الظاهرة مازالت محدودة الانتشار فقد نجد شخصاً يجلبها من الخارج لابنته أو زوجته أو ابنه ولكنها فئة محدودة ولكن للأسف فعقوبة مثل هذه الأشياء المستحدثة حتى الآن مازالت غير مغلظة فى القانون ومن يضبط بتهمة حيازتها أو استعمالها يتم عرضه على النيابة ويقدم للمحاكمة ولكن بأحكام مخففة.. وهناك قانون جديد أعدته وزارة الداخلية وأحيل إلى مجلس الشعب لتجريم كل هذه المواد المستحدثة ووضع العقاب

مصدر أمنى: من يضبط متلبسا بحيازتها يحال إلى النيابة وسيتم تشديد العقوبة

إعداد: نادية منصور

مسابقة ثقافية بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٦٨) . وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين .

حل سؤال يونيو : الموسيقى والغناء

سؤال عدد أغسطس

العدسة من أدوات هواية جمع الطوابع وهى تستخدم فى :

١ ـ تكبير الطابع

٢ ـ سهولة إمساكه

٣ ـ تلوينه

ترسل الاجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد اقصاه (٥ سبتمبر) .

هواة المبادلة

- هانى رمضان
دمياط ـ الزرقا ـ سيف الدين ـ ص . ب ٣٤٧٣٣
- أحمد محمد حسين حسن
الشرقية ـ الزقازيق ـ قرية بنى عامر ـ عزبة الاربعين
- علاء عبد التواب عبد الحميد
بنى سويف ـ مركز ناصر ـ الشناوية ـ شارع امين يوسف ـ ص . ب ٦٢٨٢٩

معلومة بريدية

ينصح الصديق محمد وطنى الشباب عند إخراج الطابع الملصق على المظروف ان نقص حول الطابع ثم نضعه فى ماء لفترة قصيرة ليحلل الصمغ ثم نفصل الطابع ونضعه بين ورقتين نظيفتين من النشاف ونضع فوقه شيئا ثقيلا لمدة ساعة .

تحت عنوان . الرعب على طابع بريد . تقول الصديقة إيمان احمد دسوقى : قررت هيئة البريد البريطانية إصدار طابع بريد بمناسبة مرور قرنين على ميلاد . مارى شيللى . مبدعة شخصية . فرانكشتين . و ١٠٠ عام على نشر . بران ستوكر . لشخصية دراكولا ويحمل الطابع صورتى دراكولا وفرانكشتين اكثر الشخصيات دموية فى تاريخ الأدب والسينما .

من ألبوم الهواة

ضمن البوم الصديقة مروة محمد لبيب هذا الطابع الذى صدر عام ١٩٦٨ فى ذكرى مرور ٧٥ عاما على وفاة على مبارك رائد التعليم الحديث والطابع فئة ٢٠ مليما .



ـ طابع مصرى عن على مبارك

أخبار الطوابع المصرية

أصدرت هيئة البريد طابعا جديدا عن الملكة . تى . من الحجم الصغير وفئة ٥٠ قرشا .



ـ طابع مصرى عن الملكة تى

أخبار الطوابع العربية والأجنبية

أصدرت ادارة البريد فى . هونج كونج . طابعا حديثا عن الطيور من القطع الأفقى ويحمل الطابع الكلمات الانجليزية والصينية قبل عودة المستعمرة مباشرة إلى السيادة الصينية .

وفى عمان أصدرت هيئة البريد هناك طابعا جديدا جويا عن عصافير الجنة من القطع الراسى ومتعدد الألوان فئة ١٠٠ بيسه .

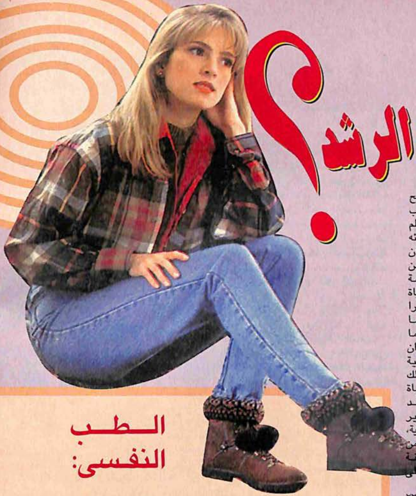


ـ طابع من سلطنة عمان عن عصافير الجنة



ـ طابع من هونج كونج عن الطيور

كيف يفكرون فى سن الرشد؟



حينما يبلغ الشاب سن الواحدة والعشرين يقولون انه وصل سن الرشد وانه أصبح قادرا على الاعتماد على نفسه واتخاذ أولى خطواته نحو الحياة العملية فمن هم شباب سن الرشد وفيم يفكرون وما هى احلامهم وطموحاتهم؟

- يقول محمد ابراهيم (٢١ سنة طالب جامعى) شباب هذا الجيل يبلغ مرحلة الرشد قبل ٢١ سنة نظرا للمتغيرات العصرية فوسائل الاعلام والمعرفة وسفر الشباب للخارج وتعرضهم لخبرات مبكرة يساعدهم على النضج، ولذلك نجد كثيرين يسافرون فى الاجازات الصيفية قبل هذه السن ويتعاملون مع مجتمعات أخرى وهم معتمدين على أنفسهم

أما بالنسبة لى فقد بلغت هذا العام سن الرشد وهذا شئ يسعدنى لأنى اصبحت فى نظر المجتمع شخصية مستقلة غير تابعة للاسرة، وكل أحلامى تنحصر فى وظيفة مضمونة ثم بعد ذلك افكر فى الشقة والعروس وهى احلام عادية لأى شاب.

أما مى رشاد (٢٠ سنة طالبة) فتقول: أنا لست سعيدة باقترابى من سن الرشد لانى كنت أفضل أن أستمر فى نظر أسرتى الفتاة الصغيرة المدللة التى تلبى كل طلباتها، فالشعور بالمسئولية شئ مرهق أما أحلامى فتتلخص فى سيارة حديثة وحياة مرفهة يوفرها لى زوج المستقبل ولن أضحى بحريتى إذا لم يكن العريس قادرا ماديا على توفير كل سبل الرفاهية لى!!

ويقول شريف سعد حافظ (ثانوية عامة): لم أبلغ بعد سن الرشد لكن هو فى مفهومى يعنى ان يتصرف الشخص بحكمة وان تتوسع دائرة معلوماته ومداركه ويكتسب خبرة ويفكر بطريقة مختلفة وتتضح مسئولياته بشكل اكبر

أما بالنسبة لى الآن فلا أفكر سوى فى الدراسة، وفى الاجازات أندمج مع زملائى وأستمع اليهم واعتبر ذلك من قبيل اكتساب الخبرات وعموما اتمنى ان ابلغ سن الرشد بسرعة لكى افكر فى المستقبل واتحمل مسئولية نفسى بدلا من ان تتحمل اسرتى أعبائى. على ... على

[تربية عين شمس ١٩ سنة] يوضح مفهومه لمرحلة الرشد بقوله: الشاب الراشد هو الواعى لمسئولياته والذى ينظم حياته ويخطط لها ويتعلم من أخطائه وعموما كلها مراحل فى حياة الانسان لابد ان يمر بها ففى البداية يتعلم من خلال اسرته تحمل مسئوليات الدراسة ثم بعد ذلك تبدأ مرحلة التفكير فى الحياة العملية ويشغلنى هذا الموضوع كثيرا فلابد أن أبنى حياتى على صواب، أما احلامى فتتغير بتغير السن، فحينما حصلت على الثانوية العامة تمنيت ان ادخل كلية عسكرية وفشلت ودخلت كلية التربية وحزنت لذلك كثيراً ثم بعد ذلك حمدت الله لانى اكتشفت أن الحياة العسكرية كلها قيود، وربما كنت قد ندمت على دخولها وهذا يفسر لى تغير الاحلام بتغير التفكير والمرحلة العمرية، وأرى أن شباب هذا الجيل أكثر تدللا من الاجيال السابقة ربما بسبب طريقة التربية ولابد أن يعود الآباء أبناءهم على تحمل المسئولية وا لعقاب عند الخطأ.

ويقول أشرف عبد الله محمود (٢٣ سنة): سن الرشد يعنى أن الشاب قد ترك مرحلة الطفولة بكل ما فيها من ترفيه ودخل مرحلة جديدة يفكر فيها فى مستقبله وحياته دون الاعتماد على الاسرة، وبعد أن كان الاب يخطط لابنه اصبح هو الذى يخطط لمستقبله ويختار طريقه العملى وبالنسبة لى فقد تخطيت سن الرشد حتى قبل ٢١ سنة لانى خرجت إلى الحياة العملية أثناء الدراسة فأتاح لى ذلك التعرف على الناس والاستفادة من خبراتهم فى الحياة.

☐ تقول إيمان محمود رسلان (٢٢ سنة): الوضع بالنسبة للفتاة فى سن الرشد يختلف تماما عن الشاب لانها تكون فى مسئولية والدها ثم تصبح بعد ذلك فى مسئولية زوجها وحتى اذا لم تجد فرصة عمل فهى لن تتأثر مثل الشاب الذى يجب أن يبحث عن مورد رزق حتى لا يعتمد على أسرته فى نفقاته.

وتقول رجاء محمود (٢١ سنة): لقد بلغت سن الرشد وانتقلت من مرحلة الوصاية الى الحرية والانطلاق فلقد تعودت أسرتى خلال السنوات الثلاث الأخيرة منذ دخولى الجامعة على معاملتى كفتاة ناضجة مسئولة عن تصرفاتها بعكس أيام الدراسة فى المدرسة حيث كنت أتلقى النصائح والتعليمات كلما هممت بالخروج أو تحدثت مع زميلة بالتليفون، وأعتقد أن مجتمعنا يضع عبئا على كل والدين لديهما فتاة لانه نتيجة وجود نماذج سلبية سيئة يشعر الأهل بالخوف على بناتهن فيدققن فى اختيار الصديقات ويراقبن تصرفات بناتهن وانا أحبذ هذه الوصاية عندما تكون الفتاة صغيرة أو ذات شخصية سطحية مدللة وليست على درجة من النضج، أما عندما تبلغ سن الرشد فيجب إشعارها بأنها مسئولة عن نفسها ومنحها الثقة ولاشك ان لكل مرحلة عمرية سماتها الايجابية والسلبية ولها أيضا احلامها.

الطب النفسى:

وصول الشباب إلى مرحلة الرشد يتوقف على طريـ

تحقيق: **نادية منصور**

وعن سن الرشد يقول الدكتور فاروق لطيف (استاذ الطب النفسى): إن سن الرشد كلمة قانونية ولا نستطيع ان نعتبرها ذات علاقة بعلم النفس ... الشاب يبلغ

الفتيات:

لا نتحمل أى مسئوليات ونعيش تحت وصاية الأسرة!



الرشد عندما يتعدى الظروف التى يكون فيها فى تباين واضح بين مقدرته وأحاسيسه العاطفية واستقباله للحياة بطريقته العقلية ووجود هذا التباين يعنى انه لم يبلغ بعد سن الرشد حتى لو كان سنه أكثر من ٢١ سنة، وفى التاريخ كثير من الشباب بلغوا هذه السن مبكرا مثل الاسكندر الاكبر الذى بدأ فتوحاته وعمره ١٨ سنة ولذلك لا يوجد ارتباط بين مرحلة الرشد والسن الحقيقى للشاب واهم عامل يؤثر على وصول الشاب لمرحلة الرشد هو نضجه فى مرحلة المراهقة التى تبدأ من ١٣ سنة وتظل حتى ١٨ سنة أو اكثر وتتوقف على طريقة معاملة اسرته له، فعند البلوغ يبدأ الشباب فى البحث عن ذاته من خلال أبويه للانفصال عنهما من ناحية الفكر والعقل و المفاهيم رغم انه قد يتبنى نفس أفكارهما لكنها نابعة من ذاته حتى ينتهى احساسه بالتبعية وقد تكون تصرفات الابن سليمة أو غير سليمة لكن إذا اعتبرت الاسرة ذلك من قبيل تمرد الابن ستعامله معاملة سيئة لا تؤدى الى تكوين ذاته الخاصة به ومن هنا تبدأ متاعب سن المراهقة.

ـــقه التعامل معهم

وعلى أساس طريقة تعامل الاسرة مع الشاب تتكون شخصية وهذا هو النضوج والرشد، ولذلك نجد شابا فى الثلاثين من عمره ولم يصل لدرجة الرشد وآخر أصغر منه بسنوات ويتسم بالعقل والحكمة، وسن الرشد فرض قانونى وليس فرضا نفسيا حيث يمكن للابن فوق ٢١ سنة أن يظل معتمدا على والده لكن من الناحية القانونية هو مسئول عن تصرفاته ويحاسب عليها.

ولكى يصل الشاب لمرحلة النضوج المبكر يجب أن نهتم به منذ بداية مرحلة المراهقة بمصاحبته لكى يسير فى الحياة المسار السليم خاصة أن الابن التابع غير مكتمل النضوج، أما من الناحية الطبية وما يردده الناس من ظهور ضرس العقل وعلاقته بالرشد فهذا افتراض مجازى فقط لان هذا الضرس يظهر فى سن ٢٧ سنة وليس له علاقة بالتفكير أوالنضج لان قشرة المخ تكتمل والطفل عمره ١٨ شهرا وبالتالى فهى مجرد تسميات فقط!!

أما الدكتورة ليلى عبد الجواد خبير أول اجتماع بمركز البحوث الاجتماعية] فتقول: لا يمكن فصل مرحلة الرشد عن البلوغ أو المراهقة لانها امتداد لها فعند البلوغ تطرأ على الشاب تغيرات تجعله يفضل العزلة ليتأمل ذاته وأحيانا يفقد الاهل القدرة على الفهم الصحيح والتوجيه السليم للابن مما يفقده القدرة على التكيف وإعادة تنظيم حياته فتضطرب العلاقة بينهما، والتربية السليمة للابناء تكون بصقل مواهبهم وطموحاتهم فبعض الآباء يريدون صب الابناء فى قالب معين مما يؤدى الى احساسهم بالاغتراب والشعور باللامعنى و اللامعيارية فى مراحل النمو المختلفة نتيجة عدم فهم الاباء بمسئولياتهم تجاه الأولاد وعدم قبولهم للتغيرات الجديدة [illegible] طموحاتهم وذواتهم يقفون موقفا معارضا لعالم الكبار ويصل الامر بهم الى البحث عن السعادة فى عالمهم الخاص ومن هنا يظهر ميلهم للعزلة وفقدان الثقة

ومن العوامل الاخرى أيضا عدم قدرة الشاب على تحقيق طموحاته اما لانه لم يتخرج بعد أو لانه تخرج ولم يجد العمل المناسب والنتيجة صدام مستمر مع المجتمع، فالدراسة لا تشبع كل حاجاته مثل الحاجة الى الحب والعمل والاستقرار والمال والترفيه ماعدا ابناء الأثرياء الذين تتوافر لهم هذه الحاجات وربما تنقصهم حاجات من نوع اخر مثل الرضا عن النفس.. والنضج مسألة نسبية لا ترتبط بسن محددة وقدحدد العلماء هذه المرحلة من ١٨ الى ٣٠ سنة ولكى نتعامل مع ازمة الشباب فى هذه السن الحرجة يجب ان يسود الفهم بين الآباء والابناء وان تكون المعاملة لهم كأصحاب شخصيات مستقلة ناضجة وان تكون الرقابة عليهم من بعيد وبحيث لا يشعرون بها كما يجب ان تكون النصيحة بشكل غير مباشر.

وعن الوضع القانونى للشاب الراشد يقول الاستاذ احمد شنن (نقيب المحامين): نظم القانون حقوق الشاب وواجباته حسب سنه فالقانون فى هذا الشأن قد يكون مختلفا مع الشريعة الاسلامية فى امور يجب السير لتصحيحها، فالشريعة الاسلامية تهتم بالصبى حتى بلوغه سن الحلم أو البلوغ فتعطيه حقوقا لا يعطيها له القانون الوضعى وتأخذ بها دوائر الاحوال الشخصية فيمالو خير الشاب الذى بلغ سن الحلم بين والدته ووالده فترجح رغبته وينفذ القاضى ارادته، والشاب فى الشريعة يكون صالحا لمزاولة التجارة باسمه شخصيا بعد بلوغه سن الحلم، والقانون الوضعى يجعله صالحا للاشتغال بالتجارة بعد بلوغه ١٨ سنه، فلا يستطيع قبل بلوغه هذه السن ان يباشر التجارة باسمه، وفيما عدا التجارة جعل القانون الوضعى الشاب حتى بلوغ ٢١ سنة مغلولا مقيدا فلا يستطيع ان يتصرف فى حاله أو إرثه من والده وامه او جده ويباشر اموره الولى الطبيعى وهو الاب او الجد فى حالة وفاة الاب وقد يعين وصيا فى حالة وفاة الاب والجد، وعادة ما تموت والدته وقد تكون الوصية غير الام وهنا يكون موطن الخطورة فليس فى درجة الام قريب يماثلها فى رعاية ماله والحفاظ عليه، وبالتالى فإن الشاب لا يستطيع ان يباشر دعوى امام القضاء ويطالب فيها بحق نشأ له، فالولى هو الذى يباشر هذه الدعوة وترتيبا على ذلك فان الصبى حتى سن [illegible] يستطيع ان يوثق توكيلا باسمه لآخر سواء كان محاميا او غيره، كل هذا فى نطاق المعاملات المدنية، أما فى المجال الجنائى فان قانون الطفل الذى شاركت السيدة سوزان مبارك بجهد محمود فى دفعه ليكون واقعا ملموسا ومعمولا به، فان الطفل حتى سن ١٥ سنة له حماية خاصة فى المجال الجنائى اعتناقا للفكر الحديث الذى يؤمن بأن الطفل حتى هذه السن لا يقدم على فعل آثم إلا بتحريض من بالغ رشيد وهو حتى هذه السن إذا ما ارتكب فعلا آثما فانه لا يحاكم امام المحاكم العادية وهى محاكم الجنح والجنايات وإنما يحاكم امام محكمة خاصة هى محكمة الاحداث والقاضى فيها يجلس مجلس القضاء وبجواره اخصائية اجتماعية تقوم ببحث الحالة الاجتماعية للحدث وتقدم تقريرا بها الى القاضى الذى يراعى فى حكمه ما ورد فى هذا التقرير المقدم من الاخصائية الاجتماعية، والحدث فى القانون هو من لم يبلغ ١٨ سنة بعد، والقانون الجنائى الحالى يحسب السن بالتقويم الهجرى وليس بالتقويم الميلادى خضوعا للقاعدة الجنائية المعروفة بتطبيق القانون الاصلح للمتهم.

والعقوبات فى قانون الاحداث تختلف عن العقوبات فى القانون الوضعى العادى، فالقاضى يأمر بتسليم الابن القاصر الى وليه بالرغم من ان عقوبة الفعل الذى ارتكبه الحبس ويتدرج قاضى الاحداث فى توقيع العقوبات حسب جسامة الفعل المرتكب مما يجعله يصل الى أن يحكم بالسجن.

أما بعد بلوغه ١٨ سنة فالقانون الجنائى يطبق عليه دون تفرقة بينه وبين من يبلغ سن ٢١ سنة فاذا ارتكب فعلا آثما طبقا لقانون العقوبات يتبع حياله ما يسرى على البالغ ويكون ولى امره مسئولا عن تعويض المضرور مما لحق به من ضرر نتيجة الفعل الذى ارتكبه الشاب وخضوعا لهذه القاعدة فان ترخيص قيادة السيارة لا يكون الا بعد بلوغ الشاب ١٨ سنة حفاظا على أرواح واملاك المواطنين وبعد هذه السن يمنح الترخيص لانه سيحاسب على تصرفاته وقيادته للسيارة مثله مثل البالغ.. والذى ادعو اليه هو توحيد الاحكام فى النظامين المدنى والجنائى، فإما أن نجعل المسئولية الجنائية والمدنية معا فى سن ١٨ سنة وإما ان نجعلهما فى سن ٢١ سنة والرأى عندى ترجيح الغرض الاخير لان العمل اثبت لى ان تأخير اطلاق الشاب فى كل اموره خير له قبل ان يكون خيرا للمجتمع الذى يعيش فيه

ولعل سجلات الحوادث خاصة حوادث الطريق تؤكد صحة هذا الرأي وعلي الشاب أن يوجه اهتماماته للاستزاده من العلم والتجربة وخاصة فى حياته الجديدة فى مرحلة الرشد وأن يحترم ذاته ويعطى نفسه الثقة لانه يقف على صخر وحتى لا يظل واقفا على ماء كله امواج وبالتالى يكون مهددا بالغرق، [illegible] الانطلاق السليم.

الشباب:
لنا شخصياتنا المستقلة ونتصرف فى شئوننا بحرية!

● أبو على وابنه ●



بقلم الفنان: مدحت مرسى

فجاة .. حضر (كونسلتو) من الأطباء إلى المنزل .. حيث تمدد ابو على بلا حراك .. وكان اخطر ما فى الموضوع كرشه الضخم الذى تورم اكثر واكثر ..

قام الأطباء بالكشف المعتاد .. وتشاوروا وتناقشوا .. ثم تساءلوا : هل يتعاطى المريض مشروبا معينا ؟

اجابهم (على) : ابى معتدل طوال عمره فى احتساء الشاى والقهوة . إلا انه فى الشهر الأخير قد ادمن المياه الغازية .

سال الأطباء : هل يشرب خمس زجاجات فى اليوم مثلا ؟

قال على : لا . بل صندوقا باكمله ..

اصاب الأطباء حالة ذعر .. وظهر ذلك جليا فى تحركاتهم . وسارعوا إلى تدليك القلب .. وفجاة .. تحرك ابو على قائلا .. حاجة ساقعة ! ثم راح فى غيبوبة .

استبشر الأطباء خيرا واعتبروها علامة صحية معلنين أن المريض سوف يفيق بعد قليل .. وبعد كتابة (الروشتة) طلب الأطباء من الابن الا يعود ابوه بعد ذلك إلى (الحاجة الساقعة)

بعد خروج الأطباء كانت العائلة ملتفة حول المريض الصامت .

قال على : معقول يا والدى .. ياراجل ياعاقل .. تشرب صندوقا باكمله ! رد ابو على وهو فى شبه غيبوبه :

كنت ابحث عن غطاء الزجاجة اللى فيه الجائزة ! قال على : اتصدق هذا ؟ اتصدق انهم يوزعون جوائز بعشرة ملايين جنيه ؟

قال ابو على .الأسبوع الماضى . سافرت إلى طنطا دون أن اخبركم صرخت ام على : ليه كفى الله الشر ؟

قال ابو على : لأبدل الصندوق من هناك .. لعل وعسى ..

قال على : صندوق فى اليوم يعنى اثنى عشر جنيها .. يعنى فى ثلاثه اشهر فوق الألف جنيه .. يعنى ثمن جهاز تليفزيون دون انتظار الغطاء والجائزة .فجاة .. عاد ابو على إلى الغيبوبة قائلا : حاجة ساقعة

[illegible] حاجة ساقعة .. [illegible]

رئيس الجامعة المعتدى عليه بالضـ

الدكتور رمزى الشاعر رئيس جامعة الزقـ

شائعة سرت بين الموظفين حول فصل الحـ

لوغادرت الجامعة عندما رأيت المظـ





فى أول حادث من نوعه تشهده الجامعات المصرية واجه الدكتور رمزى الشاعر رئيس جامعة الزقازيق هجوما من فئة غاضبة من الموظفين وصلت إلى حد الاعتداء عليه بالضرب المبرح!! والسبب شائعة انتشرت فى الجامعة تقول إن الدكتور رمزى الشاعر أصدر قرارا بعدم صرف الحوافز للموظفين والعاملين بالجامعة وفصلها عن المرتب بحيث يتم صرف كل منهما فى استمارة منفصلة وعلى الفور تظاهر أكثر من ٣٠٠٠ موظف ضد رئيس الجامعة الذى فوجئ بثورة ضده من الموظفين لم يستطع الأمن السيطرة عليها وعرض عليه رجال الامن أن يدخل الحرم الجامعي في سيارة مغلقة أو أن يرتدي عباءة يتخفى بها عن عيون الموظفين الغاضبين لكنه رفض الاقتراحين وفضل أن يترك سيارته بالخارج ويدخل الجامعة بسيارة اجرة توصله الى باب مكتبه ومضت السيارة إلى الداخل بهدوء وبمجرد ان نزل منها أمام مكتبه انهالت عليه الجماهير الغاضبة بالضرب فوقع على الأرض مصابا باصابات خطيرة فى أنحاء متفرقة من رأسه وجسده وتدخل رجال الامن لانقاذ رئيس الجامعة من موت محقق ثم قاموا بحمله عبر باب خلفى إلى مكتبه!!

وقد انتقلت الشباب إلى الدكتور رمزى الشاعر بعد ان تماثل للشفاء لتتعرف منه على أسباب ماحدث له وقد تكلم الرجل بصراحة ووضوح عن كل ماحدث.

حوار : محسن عبد العزيز
تصوير : سيد خضر

●● لماذا لم تقوموا بعمل احتياطات كاملة قبل أن ينفجر الوضع داخل الجامعة؟

● عملنا احتياطات كاملة.. ولكن لم تأت موارد من الدولة والبيانات توضح اننى ارسلت أطلب الدعم وردت علىّ وزارة التعليم بعدم وجود دعم فماذا افعل؟! وبيانات كل الاجراءات مع عمداء الكليات!!

●● لماذا لم تفكروا فى عدم دخول الجامعة بعد أن رأيتم الموظفين الثائرين ضدكم؟

● ليس من المعقول ان ارى مشكلة فى جامعتى ولا اتدخل فهذا نوع من عدم الاحساس بالمسئولية

●● لماذا لم توافقو على الدخول بشكل خفى أو فى سيارة كما عرض عليكم ؟

● يرفض الاجابة

●● قال البعض إنكم كنتم كبش فداء وإن هناك مسئولين أخرين عما حدث .. فما مدى صحة هذا الكلام؟

● هذه هى إرادة الله وأنا تقبلتها كما هى.

●● هل هناك علاقة بين ما حدث وبين كونكم مستشارا لوزير التعليم كما ذهب البعض؟

هذا الكلام لا أرد عليه

●● تردد أنكم طالبتم بفصل صرف المرتب عن الحافز للموظفين العاملين بالجامعة مما تسبب فى إشعال ثورة الموظفين ضدكم فما هى الحقيقة؟

● لم يحدث اطلاقا.. وما حدث هو أنه لاتوجد لدينا ميزانية لحوافز شهر يونيو وهي نفس مشكلة العام الماضى التى عالجناها بهدوء وبلا مشكلات.. واذا افترضنا أن لدينا جزءا من الحوافز فاننى لا استطيع أن أقوم بصرف الحوافز لبعض الموظفين دون البعض الآخر فلابد من توافر مبلغ يكفى جميع الموظفين لكى يتحقق مبدأ المساواة بينهم.

وكل الذى قلناه إننا سوف نقوم بصرف المرتب يوم ٦/٢٥ والحوافز يوم ٧/١٢ عندما تتوافر الميزانية اللازمة لها وهذا نفس النظام الذى طبقناه العام الماضى.. لكن الشائعات خرجت كثيرة وأنا لا أستطيع ان أمنع الشائعات ولم يحدث أن قلت إن هناك فصلا بين المرتب والحافز وقد شرحت هذا الكلام لاعضاء نقابة العاملين قبل الاحداث بيوم واحد وتفهموا الأمر واقتنعوا به وكان المفروض ان يقتنع جميع الموظفين بهذا الكلام ولكنى أعتقد أن وسائل الاتصال بين اعضاء النقابة والموظفين كانت غير كاملة.. ولذلك حدث ماحدث.

●● تصرف جميع الجامعات حوافز لموظفيها تقدر بـ ٨٥٪ وقد وصل إلى ١٠٠٪ بينما تصرف جامعة الزقازيق حوافز بنسبة ٦٠٪ فقط فما السبب؟

● السبب أن العاملين بجامعة الزقازيق عددهم كبير.. ورغم ذلك فعندما تزيد الميزانية نقوم بزيادة الحوافز ولكن عندما تكون الميزانية غير كافية نقلل الحوافز فنحن خاضعون للموارد المالية ودائما نرسل للوزارة بطلباتنا وعندما ترسل لنا اموالا نقوم بزيادة الحوافز وعندما لاترد علينا نضطر إلى تقليل الحوافز.. وطبعا المساواة بين الموظفين واجبة وعندما يشعر الموظف انه متساو مع زميله يحس بالاطمئنان.. فالحافز بالنسبة للموظف جزء من المرتب ويبنى عليه حياته الأسرية ولذلك لا استطيع ان اخفضه لانى أعتبره جزءا من حياة الموظف ولابد ان يحصل عليه

●● ما هو تفسيركم لما حدث ضدكم.. وهل كنتم تتوقعون أن يحدث شيء ضدكم بهذ الشكل؟

● مشكلة الزقازيق ان المسائل فيها تدار ليلا وأن القرار الذى تتخذه ضد فرد يؤذى أكثر من مائة فرد فالزقازيق مثل القرية الصغيرة كل شيء فيها ينتشر ويتضخم بسرعة كبيرة فالجامعة منقسمة إلى قسمين قسم فرع الجامعة ببنها وقسم الجامعة بالزقازيق فلماذا لم يحدث في بنها مثلما حدث فى الزقازيق ؟.. والاجابة أن أصحاب المصالح فى الزقازيق هم الذين دبروا ما حدث وأنا أعتبره هوجة حدثت بالصدفة.. والحقيقة أننى لا اريد ان اتذكر ما حدث لأنه يجرح احساسى.

●● ماحكاية اضافى عدم صرف الأجر الإضافى للممرضات الذى تسبب فى ثورتهن كما أدى إلى وفاة احد المرضى؟

● لا علم لى بان هناك مشكلة.. فلم يعرض علىّ لاعميد كلية الطب ولا رئيس مجلس ادارة المستشفيات ان هناك مشكلة فيما يتعلق بسهر الممرضات على الاطلاق لان هذه المسألة تتولاها المستشفيات من الموارد الخاصة بها ولم تأت لى شكوى فى يوم من الايام الا ما سمعته فى الفترة الاخيرة.. ولم تشك ممرضة من عدم صرف الأجر الاضافى فمن اين لى ان أعرف إذا كانوا يصرفون أجرا إضافيا للممرضات أم لا..!!؟ ثم ان هذه المسألة لايقررها رئيس الجامعة وإنما فى يد مدير المستشفى [illegible] ادارته فهذه موضوعات خاصة بهم ولا تخضع لتصديقات منى .. ثم ماذا أفعل طالما لم تصل إلى علمى ولم اسمع بها لا من بعيد ولا من قريب كما لم يثرها أحد أمامى على الاطلاق ومن هنا فإن ما حدث لى كان مفاجأة.

●● ماهى حقيقة قيامكم بتوزيع مكافاة اسبوع شباب الجامعات على الموظفين المقربين اليكم دون سواهم مما يسبب سخطا عاما لدى باقى الموظفين؟

● اسبوع شباب الجامعات تولى مسئوليته نائب رئيس الجامعة الذى كان رئيسا للجنة أنذاك من الناحية المالية ولم اتدخل اطلاقا فى تحديد مكافآت الأشخاص سواء كان تدخلا مباشرا أو غير مباشر.. ولا أعلم كيف تم توزيع هذه المكافآت فمادمت لا أعرف من عمل ومن لم يعمل فلا أستطيع أن أحدد الأموال التى تصرف لهم فالذى يعرف ذلك هو نائب رئيس الجامعة ومساعدوه والادارات مثل رعاية الشباب

لقد تولت مسئولية الأسبوع لجنة مكونة من عمداء الكليات ونائب رئيس الجامعة .. وأنا اريد ان اعرف واحدا فقط من المقربين لى نال مكافاة أكثر من زميله .. كما أحب أن أوضح أنه تم توزيع المكافأة على اعضاء مكتبى بالتساوى بل ان هناك موظفين أخرين حصلوا على مكافآت أكبر من مكافآت موظفى مكتبى لأن دورهم كان اكبر طبقا لتقرير اللجنة وليس طبقا لتقديرى فانا لم احدد



ـــرب يدافع عن نفسه !



ـــازيق يشرح أسباب ثورة الموظفين ضده

ـــوافز عن المرتب فكدت أفقد حياتى



ـــاهرات لكنت شخصا غير مسئول

مكافآت موظفى المكتب لا تحريرا ولا شفويا ،، ولا إيعازا ولا صراحة ،، وقد تركت هذه المسالة لمن يستطيعون ان يحكموا فيها.

●● كثير من الموظفين يقولون انكم تعشقون إذلال العاملين معكم مما ساعد على زيادة اشعال الثورة ضدكم فما تعليقكم؟!

● هذا غير حقيقى بالمرة فهناك فرق بين تطبيق القانون والرغبة فى الاذلال.. فأنا أطبق القانون ولا أرغب فى الاستثناءات فلو قبلت استثناء واحدا لخرجت عن العدالة فالمفروض أن الشخص الذى يتقدم لى بمظلمة يأخذ حقه اذا كان له حق .. ومن هنا فأنا اتعامل مع الاوراق والبيانات الموجودة وكذلك الحقائق بحيث أحقق العدالة ،، وقد لا يرضى ذلك الذين يرغبون فى أن تكون لهم مميزات غير قانونية على حساب الآخرين.

●● يقول البعض إن تعيين أبناء المديرين بالجامعة - دون سواهم- قد أخلّ بميزانيتها .. فهل هذا صحيح؟

● تسلمت عملى بالجامعة ووجدت بها اعداداً كبيرة من الموظفين تفوق حاجتها اليهم ولذلك توقفت عن تعيين موظفين جدد الا بالنسبة للمشرفين الرياضيين وبترشيح من القوى العاملة وأيضا بالنسبة للعمال حين نحتاج اليهم فدرجاتهم محدودة والدولة لا تعطى درجات جديدة للعمال العاديين فدائما عندما يتجمع لدىّ عدد من الوظائف أقوم بعمل اعلان يتقدم له من يريد والذى ينظر فى هذا الاعلان لجنة خاصة به ثم يعرض الأمر بعد ذلك على لجنة شئون العاملين ولا اعتقد ان هناك تمييزا بين المديرين أوبينهم وبين غيرهم ثم هل كل المديرين لديهم أبناء حتى يتم تعيينهم.. إنها إشاعات مغرضة ليس لها أساس من الصحة .. ولا يتجاوز الذين قمت بتعيينهم خلال الأعوام الستة فى الشئون الرياضية ٢٠ فردا وبالنسبة للعاملين فقد تم الاعلان عن الدرجات الخالية وتشكلت لجنة للاختيار بحيث تكون الموافقة النهائية للجنة شئون العاملين

واذا ثبت أن هناك أناسا اضيروا فى الحالتين السابقتين فإن واجبى أن أقوم بالتحقيق فيما حدث لهم .

●● يسمح القانون للموظف بالحصول على إجازة بدون مرتب لمرافقة زوجته لكنكم ترفضون إعطاءهم هذه الأجازة وشكا من ذلك كثيرون من الأساتذة والموظفين فلماذا ترفضون إعطاءهم إجازات؟

● عندما نناقش مسألة الأجازات بدون مرتب يجب ان نفرق بين الموظفين واعضاء هيئة التدريس فالموظفون لا توجد حالة واحدة عندى أرفض فيها مرافقة الزوج لزوجته كما أن الاجازات يجرى تحديدها للبعض لمدة ١٣ سنة فأنا أقول مادام له مصدر رزق فى الخارج فلا مانع لدى ولكن أحيانا يكون هناك شرط غير متوافر فى الشخص الذي يريد اجازة لمرافقة زوجته وانا رجل قانون وبالتالى لا استطيع ان أخالف القانون ففى هذه الحالة اقول لا ..هذا بالنسبة للعاملين أما بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس فهناك ضوابط أكثر شدة منها أن تمضى مدة زمنية بين الإعارة والمرافقة بحيث لا تزيد مدد الإجازات كلها لعضو هيئة التدريس عن عشر سنوات.. والقانون عندما وضع تلك الشروط كان يراعى مصلحة الجامعة فلا يجوز لعضو هيئة التدريس أن يظل بالخارج لمدة ١٠ سنوات ثم يمد مرة أخرى ولذلك لا أوافق.. كما أنه فى بعض الحالات يسافر أحد الأساتذة للخارج لمدة ٦ سنوات وبعد أن يعود ومعه عقد عمل لزوجته ويقول أريد أن أرافق زوجتى طبعا فى مثل هذه الحالة لا أستطيع أن أوافق لانه يوجد عندى نص قانونى يقول يجب أن يقضى بمصر مدة مثل التى قضاها بالخارج فهذه هى الجزئية التى لا أوافق فيها على مرافقة الزوج كما أن القانون إذا غاب عضو هيئة التدريس لمدة ٦ شهور يتم إلغاء خدمته وبالفعل ألغينا خدمة أحد الاساتذة وقام برفع دعوى أمام القضاء ومجلس الدولة.. وقال أنا أجازتى إجبارية لمرافقة الزوجة وكان يجب على رئيس الجامعة أن يعطيها لى ومادام لم يفعل فلا يحق له أن يفصلنى ورفضت المحكمة دعواه.

وبصفة عامة فإننى لا أوافق إلا على نسبة معينة للإعارة حتى يستطيع كل قسم بالجامعة أن يؤدى عمله. ورغم كل ذلك فإن أكثر من ٤٥٪ من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة حصلوا على إعارات.. فأجازة مرافقة الزوجة بالنسبة للموظفين لا مشاكل فيها ولم أرفض فيها حالة واحدة.. وبالنسبة لأعضاء هيئة التدريس فلا توجد حالة أرفضها إذا توافرت فيها الشروط.

●● هل يعد هذا سببا للصراع الدائم بينكم وبين أعضاء هيئة التدريس؟

● من الممكن أن نسميه صراعا لو كان ذلك بينى وبين غالبية أعضاء هيئة التدريس أما عندما تكون القاعدة العريضة معى ومقتنعة بالعدالة فهذا ليس صراعاً.. ودائما من ليس لهم حق هم أصحاب الصوت العالى.. والمفروض أن يكون صاحب الحق صوته عاليا.. فمن يظل فى الخارج لمدة ٦ سنوات ثم يريد مرافقة الزوجة بعد ذلك أقول له «لا طبقا للقانون.»

●● لماذا تقومون بتعيين بعض الأساتذة عمداء للكليات متخطين بذلك آخرين وضاربين عرض الحائط بسياسة التجديد؟

● عندمايوجد عميد كفء ولديه استقرار تام فى كليته.. هل عندما أجدد له يقول البعض ان هذا ظلم؟.. بالعكس إننى أقدر هذا الشخص ومعظم الذين أجدد لهم جاءوا بالانتخاب من زملائهم وقت أن كانت العمادة بالانتخاب وعندما أجدد له لا أخرج عن إرادة الناس الذين انتخبوه وفى حالة وصول أحد العمداء الى سن المعاش أختار أحسن العناصر بديلا له من وجهة نظرى وجلّ من لا يخطىء.

●● وماذا تقولون عن ترك منصب وكيل الكلية شاغرا فى بعض الكليات دون إبداء الأسباب؟!

● أحيانا أتأخر بعض الشىء فى تعيين بعض وكلاء الكليات نتيجة الصراعات داخل الكليات حول هذا المنصب ولذلك أتحرى الدقة التامة وأطلب من العميد أن يرشح لى أشخاصا لمنصب وعندما يبدأ الترشيح أجد شكاوى كثيرة تأتى الىّ فى هؤلاء المرشحين فهم كثيرا ما يكتبون الشكاوى فى بعضهم البعض.. ومن هنا ولإننى لابد أن أتحقق من صحة هذه الشكاوى فغالبا يتأخر تعيين الوكيل فى بعض الكليات.

●● هل قلتم يوما إن الموظفين يحبون الهمجية ولا يحبون الجدية فى العمل؟

● لم يحدث ذلك منى على الاطلاق

●● ترى كيف يتم منع تكرار حدوث هذا الأمر فى العام القادم ؟

● سوف نخاطب وزارة المالية لكى ترسل لنا الأموال اللازمة كما أننا نسعى الى توحيد القواعد الخاصة بالحوافز فى جميع الجامعات فهذه مسألة أساسية افكر فيها.. ولقد سعيت لهذا الأمر قبل ذلك، وسأستمر فى السعى حتى يأخذ موظفو الجامعة عندى نفس الحوافز التى يحصل عليها الموظفون فى بقية جامعات مصر فأنا لا أقبل أن يكون الموظفون عندنا أقل من الموظفين فى بقية الجامعات.. يجب أن يتساوى الجميع.

●● ترى ماذا تقولون الآن للذين قاموا بالثورة ضدكم وكادوا يفتكون بكم. ؟

● أقول لهم كلكم أبنائى ولا يتصور إطلاقا أن يظلم الأب أبناءه أو يحرمهم من مورد رزقهم.. وأنا أحاول أن أقيم العدالة بينكم جميعا فلا فرق بين مدير وبين أصغر موظف موجود فى الجامعة.. ثم أن بابى مفتوح لكل من يطرقه فلم أمتنع أبداً عن مقابلة موظف أو طالب أو ولى أمر أو عضو هيئة تدريس حتى دون أن تحدد لهم مواعيد لأننى أحب أن أعرف من له مظلمة حتى أقوم بحلها له وإذا لم استطع أقول له لا أستطيع.. وأقصى ما يمكن أن أقوله لإنسان ليس له حق فيما يطلبه أن هذا [illegible] افسر له الامر كلمة

أطبق القانون ولا أعشق إذلال العاملين



● سهرة مع نجمك المفضل بالتليفون والفاكس ووجها لوجه ●

محمد فؤاد فى حوار ديمقراطى مع قراء الشـ



مصطلح الأغنية الشبابية أساء لنا جميعا.. ولا أفهم معناه!



فى السهرة الخامسة بالتليفون والفاكس ووجها لوجه.. تحولت قاعة الندوات الكبرى بمجلة الشباب إلى مسرح كبير.. فقد اقترب عدد الحاضرين من مائتى قارئ لم يجد بعضهم مكانا حتى للوقوف - داخل القاعة..

أما نجم السهرة محمد فؤاد فقد أرسل صورتين بالحجم الطبيعى له وضعت الأولى أمام باب القاعة.. والثانية على شاشة متحركة داخل القاعة لاضفاء لمسة جمالية على شكل اللقاء..

وعلى الرغم من وصول محمد فؤاد قبل موعده المحدد بوقت كبير.. الا أن اللقاء بدأ متأخرا عن موعده نصف الساعة بسبب الاقبال الكبير من القراء على حضور هذه السهرة التى أجاب فيها محمد فؤاد على أسئلتهم واستمع إلى آرائهم حول مشواره الفنى.. كما اختار قصيدة غنائية لاحدى القارئات الموهوبات لضمها إلى ألبومه القادم..

وفى ختام السهرة غنى محمد فؤاد بمشاركة قراء الشباب أغنيته الجديدة «فاكرك ياناسينى». والآن إلى تفاصيل اللقاء الممتع.

فى بداية السهرة.. طلبت «الشباب» من القراء الحاضرين إبداء آرائهم فيما قدمه محمد فؤاد من أغنيات عبر مشواره الفنى.. كما طرح أيضا مصطلح الأغنية الشبابية للمناقشة.. وبدأ محمد فؤاد الحوار قائلا:

أنا لا أعترف بوجود مايسمى بالأغنية الشبابية.. ولا أفهم معنى هذا المصطلح الذى أطلقه أحد المذيعين فى التليفزيون منذ فترة ثم أصبح بعد ذلك يتردد بشكل يسىء إلى ما نقدمه نحن، وما يقدمه مطربون آخرون كبار مثل هانى شاكر.. ليس هذا فحسب، بل أصبحت كلمة «أغنية شبابية» معادلاً

لم أهاجم عمرو دياب ولـ

يكتبها: محمد عبد الله

تصوير: عادل الشربينى

للفن الهابط.. حتى أن عددا كبيرا من الشباب الذين أراهم فى برامج التليفزيون المختلفة عندما يسألهم المذيع قائلا: هل تستمعون إلى الأغنية الشبابية؟ يبادرون إلى نفى هذه «التهمة عنهم قائلين: لا.. نحن نسمع عبدالوهاب وعبدالحليم وأم كلثوم. علما بأننا جميعا نعرف أنهم يستمعون إلى ألبوماتنا ويحتفظون بها.. وأعتقد أنهم سعداء أيضا بأن يجدوا بين أبناء هذا الجيل من المطربين من يعبر عنهم.. وفى النهاية أقول لهم جميعا: أنتم جمهورنا، ونحن مطربوكم، وعليكم أن تعبروا عن هذا بمنتهى الحرية ودون خوف من أن يتهمكم البعض بأنكم غير مثقفين!

ثم طلب محمد فؤاد من القراء إبداء آرائهم بصراحة فى أعماله الغنائية.. فقال أحدهم: لم تعجبنى موسيقى أغنية باسألك..

كما تحفظ عدد من القراء على أغنيات (فى السكة) و(لا ياقلبى) واعترضت احدى القارئات على تصوير أغنية (بودعك).

أما محمد فؤاد فقال: وأنا أيضا لم يعجبنى ألبوم (حالمبو) الذى غنيته منذ فترة.. ولكننى أريد أن أقول إن كل فترة لها ظروفها الخاصة، ولايجب أن أحاسب اليوم على عمل قدمته منذ أكثر من عشر سنوات، علما بأننى أهتم جدا بآراء الجمهور، بل تعودت مع جمهورى على الصراحة التامة وكثيرا ما يستوقفنى أحد الشباب فى الشارع ليعترض على أغنية لى.. وأكون سعيدا بذلك.. ولكن بصراحة شديدة أقول لكم إننى كان لابد لى أن أقدم مثل هذه الأغنيات التى تعترضون عليها اليوم رغبة فى الانتشار فى بداية حياتى ولكى يعرفنى الجمهور ثم تأتى بعد ذلك مرحلة الاختيار والتدقيق فيما يقدم لهذا الجمهور فأنا مثلا لم أستمر على اللون الذى بدأت به فى أغنية (فى السكة) لكننى قدمت بعدها أغنيات مثل (ياعينى علينا) و(بودعك) و(اسألى) ثم (حيران) و(فاكرك ياناسينى)، وكنت حريصا على أن تكون هناك مراحل ونقلات فنية متدرجة فى حياتى..

وفيما يتعلق بتصوير الأغنيات.. فأنا لم أكن مسئولا عنه وإنما كنت اترك للمخرج حرية التصرف، كما أن

● على هامش السهرة ●

● السيناريست أحمد البيه مؤلف فيلم (اسماعيلية رايح جاى) حضرهذا اللقاء كان بصحبة محمد فؤاد ووجه الدعوة لمجلة الشباب لحضور العرض الخاص للفيلم. شاركت فى اللقاء والحوار أيضا همت مساعد مخرج الفيلم المقيمة بألمانيا.

● القارىء أحمد حسنين قدم موهبته فى الغناء باغنية «أنا مهما كبرت صغير» لحميد الشاعرى. وعلق محمد فؤاد على موهبته بانه مؤد جيد.. لكنه ليس مطربا.

● وافق الفنان محمد فؤاد على المشاركة باحياء أحد أفراح الشباب التى تقيمها المجلة لقرائها.. كما رحب باحياء فرح لأحد قراء الشباب من المحافظات على نفقته الخاصة على أن تقوم المجلة باختيار القارىء بالقرعة.

● القارىء مصطفى عبدالناصر اتصل تليفونيا بمحمد فؤاد لعرض موهبته فى كتابة الشعر الغنائى وألقى قصيدة جاء فيها:

كنت اتمنى
أكون عراف
أقرا اللى فقلبك
واعرف سرك

فقال محمد فؤاد ضاحكاً: «كنت اتمنى يطول العمر وأعيش حواليك» ياصديقى لا أحد يستطيع أن يقول «كنت أتمنى» مثل عبدالحليم!



سباب!



عبدالحليم حافظ مازال أهم مطرب عربى
كنت أتمنى أن أكون لاعب كرة!
سأكون سعيدا بإحياء أحد أفراح مجلة الشباب!

م يهاجمنى

«الرمزية» كانت سمة من سمات الفيديو كليب، فى مرحلة من المراحل.. أما الآن فأصبحت أتدخل فى الاخراج، وخاصة بعد نجاح تصوير أغنية «فاكرك ياناسينى» فهذا هو المستوى الذى لا أستطيع أن أقل عنه فيما بعد.

● ما رأيك فى «هوجة» اتجاه المطربين إلى العالمية؟

وهل هذا يعنى أن يغنى مطربونا باللغة الانجليزية مثلا أم أن تتولى إحدى الشركات العالمية توزيع ألبوماتهم فى الخارج؟

وليد شحاته كامل

●● المطرب المصرى يصبح عالميا عندما يضيف نجاحا جديدا لبلده ووطنه العربى ولاشك أن المطرب المصرى إذا نجح فى أوروبا وأمريكا فإن هذا يكون نجاحا لنا جميعا.. وأنا أحب أن أوضح من خلال مجلة الشباب أننى اتهمت ظلما بمهاجمة صديقى الفنان عمرو دياب على صفحات احدى الجرائد الأسبوعية.. وهذا لم يحدث إطلاقا، ولم أقل أبدا إننى ضد اتجاه عمرو إلى العالمية.. بل إننى سأكون سعيدا جدا بهذا.. لكن رأيى فى مسألة العالمية هو أن عبدالحليم حافظ لم يسع إلى العالمية ورغم هذا ظل باقيا إلى يومنا هذا كأهم مطرب مصرى وعربى وهذا يرجع إلى اهتمامه وتركيزه على جمهوره المصرى والعربى، وهذا هو الأهم.. فالجمهور المصرى أهم من الجمهور الأمريكى والأوروبى لنا كمطربين مصريين.. وهناك فرق عالمية تغنى أغانينا فى الخارج فمثلا أغنية (ياللابينا) تغنى فى معظم دول العالم، وأنا سعيد بهذا. فأنا بحاجة إلى أن أظل ناجحا هنا فى بلدى وليس فى الخارج.

● لماذا هاجمت عمرو دياب؟ وإذا كان هذا غير صحيح فلماذا لم ترد على مانشر على لسانك بإحدى الصحف

فاكس من مدام خالد

●● والله أنا لم أهاجم عمرو دياب.. فعمرو صديقى، وعلاقتى به قوية جدا، وقد فوجئت بما نشرته احدى الصحف عن ذلك لكننى لم أفكر فى الرد على صفحاتها، وفضلت أن أرد من خلال مجلة الشباب .. وكل ما أريد أن أقوله لهؤلاء هو أننى وعمرو دياب لن نكون أبدا سلعة فى أيديكم تلعبون بنا لمصلحة بعض الغرباء، فعمرو لم يقل عنى شيئا سيئا فى يوم من الأيام، وأنا أحبه واحترمه.. كما أننى لم أقل عنه شيئا مما كتب على لسانى كذبا، وإذا كان لدى هذه الصحيفة دليل واحد على ما كتبته فلتذهب به إلى المحكمة!

● نحبك ونحرص على سماع كل أغانيك، ونتمنى أن تكون بخير وأن يوفقك الله دائما فى اختيار أعمالك.

مكالمة تليفونية من محمد ابراهيم البليس ـ وعائلته بالبحيرة

●● شكرا لمشاعركم الكريمة

● قرأت فى إحدى الصحف أنه عرض عليك الغناء فى إسرائيل لكنك رفضت لأسباب شخصية لاعلاقة لها بالسياسة فهل هذا صحيح؟

ولماذا لاتصور كل أغانيك بطريقة الفيديو كليب؟

محمد السيد أحمد

●● أنا لم ولن أذهب إلى إسرائيل، والسبب الذى اعتبره البعض شخصيا هو أن لى شقيقا استشهد فى حرب أكتوبر ٧٣، واعتقد أنه سبب كبير يجعلنى أكره إسرائيل ومن يذهبون إلى إسرائيل.

«تصفيق من القاعة»

أما تصوير الأغنيات، فأنا لا أستطيع أن أصور كل الأغنيات لأن هذا يسبب نوعا من «التشويش» على الجمهور، كما أن هذه الأغنيات المصورة تحتاج إلى أن تعرض فى البرامج المختلفة وهذا أمر صعب.. لكننى صورت أغنية «فاكرك ياناسينى» وأغنية «هانساك» كما صورت أغنية «حيران» فى فيلم «واسماعيلية رايح جاى»، وسوف تقوم إحدى القنوات الفضائية بتصوير أغنية «أوقات يادنيا» لاهدائها إلى الشعب الفلسطينى.

● ما رأيك فى ظاهرة توافد المطربين العرب إلى مصر؟

وهل تعتبر الاعلام المصرى متحيزا لهم على حساب المطرب المصرى؟

مى متولى

●● محمد فؤاد ما رأيك أنت؟

● **القارئة:** رأيى أن الاعلام المصرى يجامل المطربين العرب على حساب المطربين المصريين!

●● **محمد فؤاد:** أولا.. قدر مصر أن تكون قلب الأمة العربية وهوليود الشرق.. ولهذا يقبل عليها المطربون العرب، ونحن نرحب بهم، ونسعد بنجاحهم، لأننا نحن الذين نصنع هذا النجاح كجمهور مصرى.. ولكن للأسف فالمطرب المصرى يظلم بالمقارنة بالمطربين العرب فالكرم له حدود، وأبسط هذه الحدود أن تكون هناك مساواة بين المطرب المصرى والمطرب العربى، فأنا ضد ظلم الاعلام لابناء البلد.. ولهذا فقد كان لى موقف من التليفزيون فى فترة من الفترات بسبب تجاهله لنا واهتمامه الزائد عن الحد بالضيوف العرب..

ومازلت أتمنى أن يأخذ المطرب المصرى حقه فى اعلام بلده.. على الأقل مساواته بالآخرين!

● ألم تفكر فى تقديم أغنية وطنية تساهم فى عودة الانتماء إلى بعض الشباب الذين فقدوا الانتماء؟

●همت ـ مساعد مخرج سينمائى

● الوطنية عندى ليست مباشرة.. فأغنية «فاكرك يا ناسينى» من الممكن

القارئة نهلة جودة قدمت قصيدة غنائية جاء فيها:

عايز أنساكى وانس إنى
حبيتك يوم أكتر منى
حبيتك أكتر من روحى
موش حاقدر أقولك غير روحى
مطرودة من العين والننى
أما فؤادى اللى نهانى
واختارك انت وبكانى
بيعافر جوه ف أحضانى
مابقاش يفرح لما تحنى

وقال محمد فؤاد: أنا سعيد جدا بهذا المستوى وسوف أحصل على رقم تليفونك للتعاون معك والاستفادة بمفرداتك الجديدة.

القارئة مها عادل قدمت موهبتها فى الشعر الغنائى بقصيدة جاء فيها:

همس القلب وقال لك
عمرى ما أحل محلك
دابت روحى ف قربك
ماهو دمى حن لدمك
جرب أقرب منك
طاوع قلبى بقولك
وحدى أنا شايل همك
ونبض القلب يدلك

●●●

وقد قاطعها محمد فؤاد وقراء الشباب مصفقين عدة مرات.. وعقب إنتهائها من القاء القصيدة قال محمد فؤاد: لقد أخذت هذه الأغنية وستكون ضمن ألبومى القادم باذن الله..

كما طلب رقم تليفونها للتعاون معها فى أعمال أخرى.

والقارئة تخرجت فى كلية الهندسة وتعمل مذيعة باذاعة صوت العرب.





أن تكون لمصر.. فالشارع والحارة والرصيف وسطح المنزل وبائع الفول والخبز.. كل هذه الأشياء لاتقل أهمية عن النيل والهرم.. كما أن الانسان المصرى نفسه أهم من النيل والهرم، واعتقد أننا عندما نقدم الانسان المصرى كما هو فى الأغنية المصرية بطيبته وشهامته وطبيعته الجميلة نكون قد قدمنا أغنية لمصر..

وإذا كنت أتفق معك فى أن بعض الشباب فقدوا انتماءهم فإننى أقول إنهم قلة لاتذكر.. فهناك مصريون يحبون مصر أكثر منى رغم أننى أحبها جدا.. وبالمناسبة فهناك عدد كبير من الذين شاهدوا أغنية «فاكرك يا ناسينى» تمنوا أن يذهبوا إلى حى سيدنا الحسين لمشاهدة الحارة التى صورت فيها الأغنية.. فهذه هى مصر.. وقد كنت فى تركيا منذ فترة، وتمنيت من الله أن يحفظ لنا مصر كما هى بعد أن شاهدت الشباب هناك وقد ابتعدوا عن القيم وأصبحوا أوروبيين فى عاداتهم وتقاليدهم.

● ماذا تمثل هذه الكلمات فى حياة محمد فؤاد.. الحب.. الشهرة والصدفة؟ وهل لعبت الصدفة دورا فى حياتك الفنية؟

محمد عبدالسلام قاسم

●● هذه الكلمات تشكل مثلثا مهما جدا فى حياتى الفنية والشخصية، وقد بنى عليها فيلم «اسماعيلية رايح جاى».. وهو بالمناسبة أول فيلم أقدم فيه شخصية مطرب وهذا يسبب لى قلقا كبيرا، وتوترا ينعكس على كل من حولى.. فمن الممكن أن اكون ميكانيكيا فى فيلم أمريكا شيكابيكا.. أو «مبيض محارة» فى فيلم «اشارة مرور» وأغنى من خلال أحداث الفيلمين.. ولكن أن أكون مطربا فهذا أمر صعب جدا خاصة بعد أفلام عبدالحليم حافظ الذى أعتبره مثلى الأعلى فى الغناء والتمثيل أيضا .. ولهذا فأنا أعتبر هذا الفيلم محاولة لوضع قدمى على أول الطريق الصحيح الذى يجعل منى فنانا جيدا.. وقد استندت فى هذا الفيلم إلى ثلاثة مواقف من حياتى الشخصية حدثت فى الواقع، واستعنا بنفس الأشخاص الذين لعبوا هذه الأدوار فى الواقع ومنهم الفنان الدكتور عزت أبو عوف الذى يظهر فى الفيلم بشخصيته الحقيقية ويكتشفنى كما حدث فى الواقع، وهذه هى الصدفة التى أدت إلى الشهرة.. أما الحب فهو عنصر أساسى فى الحياة.. وفى الفيلم أيضا .. ولكن فى حياتى لعب الحب دورا كبيرا جدا، وهو بالمناسبة أكبر من مجرد علاقة عاطفية بين شاب وفتاة، لكنه الحب بمعناه الكبير الذى يربط بيننا جميعا!

● أهنئك على نجاح تصوير أغنية «فاكرك يا ناسينى».. وهل تعانى من الشائعات مثل باقى الفنانين؟!

مكالمة تليفونية من: منى عبدالواحد

نجلاء الهادى

●● أشكرك جدا.. وبالنسبة للشائعات فهى شر لابد منه بالنسبة لأغلب الفنانين.. والحمد لله فقد كانت كل الشائعات التى أطلقت على شائعات بسيطة وغير مؤثرة، كما أننى بعيد عن الشائعات.. والشائعات بعيدة عنى منذ أكثر من عامين.

● ألم تخف من المغامرة مع مخرجة جديدة هى ساندرا نشأت فى تصوير أغنية «فاكرك يا ناسينى»؟

فاكس بدون توقيع

●● تجربة العمل مع مخرج جديد فى الفيديو كليب تكون دائما مفيدة.. وأغلب مخرجى الفيديو من الشبان الجدد.. وبالنسبة لساندرا نشأت فقد سمعت عنها من بعض الزملاء المتخصصين، وكانوا يشيدون بمستواها الرائع.. ثم التقيت بها مصادفة فى ندوة لفيلم اشارة مرور، وكنت مترددا فى عرض فكرة تصوير أغنية عليها، إلى أن شاهدت مشروع تخرجها وكان فيلما بعنوان آخر شتاء.. والحقيقة أنه كان مبهرا جدا.. وفى ثانى لقاء لى معها وكان بالصدفة أيضا عرضت عليها الفكرة فترددت.. واعتذرت خوفا من عدم نجاح التجربة.. لكننى أقنعتها، ثم بدأت تأخذ الموضوع بشكل جدى، وهى بالمناسبة «تدقق» جدا فى عملها وتحاول دائما الوصول إلى الكمال فى عملها.. وكنا نجتمع بشكل مكثف كفريق عمل لنناقش كل شىء.. والحمد لله فقد نفذت الفكرة بشكل أجمل مما كنا نتوقع.

أكره إسرائيل ومن يذهبون إليها!

ناشر الأدب الإسرائيلى فى مصر .. أم

هذا الرجل هو أول ناشر مصرى يقوم بنشر الزوايات الإسرائيلية فى مصر مثيرا بذلك جدلا واسعاً حول ترويج الأدب الإسـرائيلى الذى يتصف بالعنصرية ويدعو إلى إزالة العرب من الوجود وتصويرهم بأنهم قبائل من القتلة والخونة وسفاكى الدماء الذين لا عهد لهم ولا إيمان.

ولقد ذهبت مجلة الشباب إلى هذا الرجل واسمه أمين مهدى لتعرف منه الأسباب التى دفعته إلى ذلك ولتحقق معه فيما قيل عن علاقة المركز الأكاديمى الإسرائيلى بتمويل ترجمة ونشر رواياته وقد فاجأنا بإجابات مثيرة أحيانا وقاسية أحيانا أخرى فماذا قال فى هذا الحوار المثير؟



بكل إستفزاز يرى الناشر الأدب الإسرائيلى يتفق مع طريقته فى التفكير.. والغريب أنه يرى أيضا أن ترجمته لهذا الأدب نوع من المخاطرة



لم تتصور «الشباب» أن هناك ناشرا مصريا يمكن أن ينبهر بالأدب الإسرائيلى إلى الحد الذى يرى أنه يتفوق على الأدب العربى.

مساجلة سريعة الطلقات بين "الشباب" وبين أول ناشر مصرى ينـ

حوار: محسن عبد العزيز

تصوير: سيد خضر

● ترجمت العديد من الروايات الإسرائيلية من العبرية إلى العربية، وتوليت مسئولية نشرها وتوزيعها فى مصر. هل فعلت ذلك كنوع من الانبهار بالأدب الإسرائيلى؟

●● أرى أن عندهم - فى إسرائيل - أدبا رفيعا وهذا الأدب يتفوق علينا حاليا إذا قارنا بين الأدباء العرب والإسرائيليين الحاليين، وإذا أخذنا جائزة نوبل كمقياس للمقارنة فإن الأديب الإسرائيلى يوسف عجنون فاز بجائزة نوبل عام ١٩٦٦ أى قبل نجيب محفوظ بسنوات طويلة ورغم ذلك أنا لا أضع عجنون فى مستوى نجيب محفوظ أو يحيى حقى أو يوسف إدريس ولكن الأدباء العرب من الجيل الحالى يقلون فى المستوى عن نظرائهم الإسرائيليين!!!

● لماذا لا تنشر روايات كبار الأدباء فى مصر بدلاً من أدباء إسرائيل؟

●● كل الأدباء الكبار استقروا مع ناشرين معروفين.. وهناك دور نشر أصبحت قائمة على أدبهم، ودعنى أقل إننى لا أثق فى الأدب الرسمى الذى كتب بعد ثورة يوليو عام ٥٢ لاننى لا أثق فى الأديب الذى يقدم مؤلفاته وهو منضم إلى تنظيم سياسى سرى مثل التنظيم الطليعى مثلا فاغلب الأدباء بعد عام ٥٢ انضموا إلى مثل هذه التنظيمات وهم جيل ما بعد يوسف أدريس وفتحى غانم وقد اعترف فتحى غانم فى كتاب له انه دخل التنظيم الطليعى.. وهو مبدع كبير وأنا أحترمه!!

● تردد أن المركز الأكاديمى الإسرائيلى شارك فى تمويل الروايات الإسرائيلية التى تتولى مهمة نشرها فى القاهرة - فما مدى صحة ذلك؟

●● هذا الكلام غير صحيح!!

● لكنهم نشروا فى إسرائيل هذا الكلام

●● أنا لا أعرف أنهم نشروا فى إسرائيل هذا الكلام وقد اتصل بى المترجم من استراليا واعترض تماما على هذا الكلام كما اعترض على الشخص الذى ردده واسمه «عمانويل ماركس» والمترجم يهدد برفع دعوى على المجلة التى قامت بنشر هذا الكلام!!

● هل أنت الذى سعيت إلى المترجم أم أنه هو الذى سعى إليك لنشر هذه الروايات الإسرائيلية فى مصر؟

●● جاءنى المترجم مع الصحفى القديم الأستاذ جميل عارف وهو صديق مشترك لنا وقال لى إنه عرض رواية «حنا وميخائيل» على دار المعارف وأن أنيس منصور رئيس [illegible] بنشرها ولكنها [illegible] أستطيع الموافقة على نشر الرواية إلا بعد قراءتها وبعد أن قمت مع «لجنة القراءة» بقراءة الرواية قررنا نشرها وهى تعتبر أول رواية تترجم من العبرية إلى العربية وأزعم أننى أطلقت على هذه الرواية اسم «حنه وميخائيل» بدلا من الاسم الأصلى «ميخائيل حبى» لأن بطلة الرواية اسمها «حنه»

● هل كان السبب وراء نشر الرواية ماديا أم معنويا؟

●● لست رجلا غنيا لأقوم بنشر كتب لا تأتى بربح والكتب الأدبية عندما تغطى تكاليفها تعد مكسبا!!

●● ألم يكن هذا العمل نوعا من المخاطرة؟

●● هو نوع من المخاطرة ولكنها تتفق مع طريقتى فى التفكير كما تتسق مع فهمى لطريقة الصراع مع إسرائيل!!!

● وما الذى شجعك على القيام بهذه المخاطرة؟

●● شخص تقدم لى، ولا يجد دار نشر تنشر له أعماله وقد سألته هل قرأ أحد الرواية فقال لى لقد رفضها البعض سياسيا.. وأنا لا أستطيع أن أحكم الايدلوجيات فى فهمى للأدب بما فيه أدب العدو!!!

● هل معنى ذلك أنك من أنصار التطبيع الثقافى؟

●● كلمة تطبيع لا أفهمها.. لأن العلاقات مطبعة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ولا يوجد شىء اسمه تطبيع ثقافى وإنما هناك شىء يجب أن نفهمه ونستفيد من كشف المعلومات عنه كما أن علينا أن نناصر القوة المعادية لمعسكر الحرب والفاشية الإسرائيلية، ونعتبر هؤلاء من جنود السلام فعدو عدوى صديقى ولذلك فأنا أرى أن حكاية التطبيع تشبه قصة الصمود والتصدى وهى نوع من الاستهلاك المحلى غرضه عزل العقل المصرى عن «نفوذ المعلومات» الإسرائيلية مع العلم بأن قصة [illegible] معرفة قوة وضعف [illegible] ذلك كانت نتيجة «نفوذ المعلومات» الإسرائيلى ومن هنا فلابد أن يكون هناك نوع من الصياغة الجديدة لتغيير نوع الصراع فقد كان علينا أن نبدأ نضالا من نوعية أخرى.. بحيث تكون هناك مواجهة حضارية حقيقية يشترك فيها المثقفون والمبدعون فأنت ترى أن هناك انقساما خطيرا فى الثقافة المصرية فتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقى ولويس عوض كلهم كانوا من أنصار السلام.. هذا عن الأجيال التى كانت تحمل الليبرالية المصرية والحريات الثقافية القديمة أما الجيل التالى وهو جيل يوليو الذى أقول عنه إنه يمثل المثقفين الرسميين فهؤلاء ليسوا معادين للسلام فقط وإنما يحملون أيدلوجية هزيمة يونيو وفكر الهزيمة !!

●هل يكتب الإسرائيلى عن ذاته ويجد الشخصية الإسرائيلية ؟

●● أتصور أن فكرة المثقف الرسمى أو المبدع الرسمى يعرفها العالم العربى فقط أما فى إسرائيل فلا يحدث ذلك لأن أدب الدعاية ليس موجودا عندهم بسبب الانقسام السياسى لديهم وبالتالى فالمبدع الإسرائيلى لايجد نفسه ملزما بالقوى السياسية التى تتفق عليه لأن الأدباء هناك يعيشون فى مستوى اقتصادى جيد بعيداً عن الحكومة !!

● هل عندما يكتب الأديب عن بيئته ووطنه يكون ذلك نوعا من الدعاية للحكومة ؟

●● لايوجد شئ اسمه الدعاية للوطن والأدب رؤية نقدية للشكل الاجتماعي والسياسى للوطن وليس معنى ذلك انتقاد الوطن بالعكس لأن هناك وطنا آخر يوجد فى رأس كل مبدع والأدب الحقيقى هو أدب تغيير وليس أدب تكريس والثقافة الحقيقية هى ثقافة الحريات وليست ثقافة إنكفاء على الذات واكتفاء.

● ماهى حالة البطل فى الرواية الإسرائيلية ؟

●● [illegible] هاجس مشترك فى معظم الروايات الإسرائيلية.

وكذلك عدم الاطمئنان لشكل الدولة فإسرائيل دولة أسسها العسكريون ولم يشارك فيها المثقفون وعندما جاءتهم الفرصة كان فكر بعضهم معاديا لفكرة الدولة الصهيونية ولكن هذا لايمنع أن هناك أدبا دعائيا لإسرائيل لكننى أهتم دائماً بالأدباء الذين يتكلمون عن الحق العربي !

● هل هناك غرض محدد لك من ترجمتك للروايات الإسرائيلية إلى اللغة العربية وتوزيعها فى مصر.. فى أول سابقة من نوعها

●● أفضل طريق لمعرفة أى شعب هى الاطلاع على آدابه وإبداعاته وكذلك معرفة طريقة تفكيره فى الإبداع والأدب فقد اكتشفت أننا لانعرف شيئا عن ذلك نهائيا كما أننا لم نحاول أن نعرف شيئا لأن القطيعة التى حدثت بيننا وبينهم كان غرضها حسم الصراع داخل منطقة الحسم العكسرى.

● ألا تعد ترجمة الأدب الإسرائيلي ونشره في مصر نوعا من الدعاية لإسرائيل ؟

●● نشر الأدب الإسرائيلي فى مصر لم يكن مجرد رغبة ناشر فى معرفة الأدب العبرى وإنما هو جزء من منظومة فكرية أومن بها فإسرائيل دولة صنعها رجال السياسة ورجال العسكرية ولم يشارك فى صناعتها رجال الثقافة والمبدعون وأغلب الأدب العبرى معاد للصهيونية ومناصر للحق العربى بل إنك لاتجد أديبا إسرائيليا كبيرا إلا وله أعمال تعترف بالحق العربى وتناهض فكرة الاستيطان مثل إليف بيت يوشع أو ديفيد جيروسمان وعاموس عوز، وأحسن رواية كتبت عن الإسكندرية [illegible] جرامزان وكذلك رواية كتبت عن بغداد

ـــام محكمة الضمير !





يحاول الناشر الدفاع عن ترجمته ونشره للروايات الإسرائيلية بأن كثيرين من أدباء إسرائيل يناصرون الحق العربي.. لكنه لم يوضح من هم، ولا ماهي حدود الحق الذي يناصرونه

ـــشر الروايات الإسرائيلية المترجمة للعربية

اسمها "وداعا بغداد" لإيليا عامير ورواية "فكتوريا" لسامي ميخائيل إنه أدب تتم كتابته بالعبرية وله ذاكرة عربية وأنا شخصيا أعتبره أدبا عربيا في المهجر أو أدب أزمة أو أدبا عبريا بذاكرة عربية فهو ليس أدبا إسرائيليا بالمعنى الكامل للكلمة !!

● هل ما يكتبه الأديب الإسرائيلي من أدب تكون له خصوصيته الإسرائيلية أم خصوصيته العربية؟

●● الأديب يكتب دائما بخبراته وذاكرته فمثلا الأديب اللبناني الذي يكتب أدب المهجر لاتسأل ماذا يكتب وجبران خليل جبران يقال عنه إنه أديب عربي وليس أديبا أمريكياً !! رغم أنه عاش عمره كله فير أمريكا

● هل يتشابه الشاعر جبران الذي ترك وطنه مع الأديب الإسرائيلي الذي هاجر إلى وطن ليقيم فيه دولته على حساب دولة أخرى ؟!

●● الذي حدث هو تهجير كل هؤلاء وهم يكتبون عن هذه التجربة وأعني بها تجربة الانتزاع من الأرض و هي الكلمة التي قالها سامي ميخائيل في رواية فيكتوريا ..

وفي معركة ٥٦ لم يشارك اليهود العرب لأنهم كانوا يهربون إلى الجبهات العربية وهذا مسجل في تقارير لجان الهدنة فكل يوم كان يتم تسجيل أسماء أفراد يهربون إلى الحدود الأردنية أو السورية أو المصرية وهذه حقائق تم تجاهلها عمداً !

● إذا كان أدباء إسرائيل يكتبون عن أصلهم العربي بهذا الحنين فلماذا لايعترفون بالحق العربي والقضية الفلسطينية ؟

●● كثيرون منهم من أنصار الحق العربي وقد أسس كل من لوران كانيوك وناتان الاتحاد العبرى العربي للكتاب كما أن ديفيد جروسمان يعد أول كاتب غير فلسطيني يستقبل عرفات في غزة وهو الوحيد الذي وضع كتابا عن الانتفاضة باسم «ريح أصفر» وفي كتاب «[illegible] [illegible] الإسرائيليين بالخيانة لأنهم وافقوا على ترك الأراضي لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث قال بالحرف الواحد «وجندوا لذلك كثيرا من الكتاب والصحفيين لكي يقنعوا الشعب الاسرائيلي بأن تلك الأرض ليست أرضه» .. وهذا طبيعي لأن القوى الفاشية والتي يمثلها شخص مثل نيتانياهو لابد أن تكون علاقتها بالأدب علاقة سيئة وإلا تكون المنظومة خاطئة ويكون كل منا قد أخطأ !!

إن نيتانياهو لم يظهر في أي صورة أو تليفزيون أبداً وبجانبه أديب كبير كما أن الشتائم والتهم بالخيانة واضحة لأن إسرائيل مجتمع مازال قيد البحث ولم يتشكل بعد .

● في رواية «حنة وميخائيل» للروائي الإسرائيلي عاموس عوز كان العرب يظهرون في صورة كابوس لبطلة الرواية . فما هو تفسير ذلك ؟

●● الأحلام أو الكابوس الذي كان يظهر لبطلة الرواية كان معادلاً لواقعها الذي أخذ يتدهور مع زوجها ولذلك كانت تنظر إلى هؤلاء على اعتبار أنهم سيساعدونها على الخلاص مما هي فيه !

● لكنه في رواية فكتوريا التي تتحدث عن العراق يحاول الراوي أن يظهر الأجداد اليهود وكأنهم أصحاب فضل على الحضارة العربية وخاصة في العراق كيف ترى ذلك؟

●● إنهم عندما يتكلمون عن مشاركة اليهود في بناء الحضارة وفي التاريخ العربي والثقافة العربية ونجد أن هذه مسألة حقيقية وليست زائفة مثلهم مثل الأكراد والبرامكة ومثل أي أقليات أخرى تساهم في صنع حضارة موجودة بالفعل !!!

● يلاحظ أن المقدمات التي تكتبها لهذه الروايات الإسرائيلية تحاول أن تدافع فيها عن هذه الروايات وعن إسرائيل وقد يكون ذلك أحيانا على حساب الحقيقة .. أليس كذلك ؟

●● أنا لا أدافع عن إسرائيل وإنما [illegible] أحاول أن ألقي الضوء على الشخصية الخارجة عن الخط الصهيوني !

● ولكن العربي يظهر في أغلب الروايات الإسرائيلية كقاتل وسفاك دماء ، جاهل يفتقد الطموح وكاذب ، ومتخلف وخائن .

●● هذه الصورة موجودة عند بعض الأدباء وخاصة ممن هم من أصل أوروبي وأيضا لدى كثيرين من أدباء أوروبا والذين لايعيشون في إسرائيل ،وعندما اتكلم عن الأدباء الاسرائيليين فإنني أقصد بهم الأدباء الذين خرجوا من مصر والعراق وسوريا وغيرها من البلاد العربية وأصبحوا يكتبون عن هذه البلاد بحب رغم كل شئ !!!

● بعد حرب عام ٤٨ ظهر في إسرائيل ما يطلق عليه اسم «الأدب المجند» وهو يهدف الى خلق نموذج «الصهيوني المقاتل» ويدعو إلى الهجرة الى إسرائيل فماذا تقول عن هذا اللون من الأدب؟

● الأدب الإسرائيلي له خطوط طول وخطوط عرض فالخطوط الرأسية تعني الازدواجيات الثقافية وهي التي تمتد إلى فترات طويلة في حياة كل أديب بينما الخطوط الأفقية تعني تتابع الأجيال فهناك جيل المهاجرين وجيل تأسيس إسرائيل وجيل ما بعد التأسيس ثم جيل فترة السلام وهذا التتالي الزمني يخلق فروقا بين كل جيل عن سابقه ولاحقه.

● أليس قيامك بتوزيع الروايات الاسرائيلية في مصر عمل يسعد إسرائيل؟

●● غير صحيح.. فإسرائيل رفضت دخول الروايات إليها بعد نقلها إلى العربية لأن هذا شئ لا يسعدها! وإذا أردنا أن نفسر ذلك فعلينا أن نرجع إلى قوى الحل السياسي وأنصار السلام في إسرائيل فهؤلاء يعملون بجد لأنهم يدركون أن الأيدلوجيات قد سقطت بما فيها الصهيونية ويعدون لمجتمع ما بعد الصهيونية وقد بدأوا يجهزون لذلك بنظرية «الشرق اوسطية» التي قال بها شيمون بيريز زعيم حزب العمل الإسرائيلي وهي أحد الملامح الأقتصادية لهذا الفكر وقد توقف هذا الفكر بعد وصول نيتنياهو الى الحكم لأنه من المعسكر الآخر الذي يطالب بعزل إسرائيل ولذلك أدعو كل شاب إلى أن يقرأ كتاب «مكان بين الأمم» لنيتنياهو حيث يقول بصراحة «إن إسرائيل قامت ببناء قوتها العسكرية والروحية بمعزل عن العرب فلماذا ننفتح عليهم اليوم» ثم قال إن هناك نوعين من السلام سلام الدول الديمقراطية بمعنى حدود مفتوحة وسلام الردع والسيطرة على العالم العربي فنيتنياهو ربيب فكر معسكر يعتقد أنه من الضروري عزل إسرائيل عن العالم العربي!!

● كيف تتضايق إسرائيل من نقل أدبها إلى اللغة العربية وهي التي تشكو دائما من عدم وجود تطبيع ثقافي معها؟

●● نيتنياهو لم يشك أبدا من عدم وجود تطبيع ثقافي فهذا يريحه ويريح الليكود ومعسكر الحرب أما التطبيع الثقافي فهو يطوق نيتنياهو وحكومته!!

ونحن عندما رفضنا العلاقات مع إسرائيل فقد أعطينا أسرائيل أكثر مما أعطتها الصهيونية فالصهيونية كانت موجهة [illegible] تنجح الصهيونية في تهجير أكثر من ٤٠٪ من يهود إسرائيل بينما ٦٠٪ من يهود اسرائيل «سفرديم» منهم على الأقل ٤٠٪ يهود عرب ساعدت الفاشية العربية على تهجيرهم إلى اسرائيل.!!

فالنظر من فوهة «البندقية» طوال الوقت لا يعتبر الطريقة المثلى للتفاهم فاللجوء الى القتال قد يصلح لحل مشكلة تاريخية لكن ليس طوال الوقت وعندما تسكت البنادق عليك أن تلجأ إلى طرق أخرى.

● من الذي يلجأ إلى النظر من فوهة البندقية العرب أم الإسرائيليون؟

●● الثقافة الرسمية العربية!! وبعض الإسرائيليين!!!!!

● وهل وجدت إسرائيل كدولة بالنظر من فوهة البندقية أم بالنظر في كتاب؟

● هي دولة أنشئت بالاغتصاب.. ونحن ساهمنا في ذلك.. فهناك أنظمة حكمت العالم العربي وغيبت الحرية و الديمقراطية كما غيبت شعوبها تماما بفكرة العداء لإسرائيل وعندما جاء ميعاد القتال لم يكن هناك أي استعداد حقيقي له فإسرائيل كلمة استعملت عندهم للاستهلاك المحلي فقط!!!

● هل ترى أن هناك صراعا بين العرب وإسرائيل أم لا؟

●● هو صراع حضاري موجود لابد أن يدخل الجسد المدني في هذا الصراع وأنا أرى أن هذا الصراع يحسم ضدنا الآن لأن إسرائيل هي الدولة الوحيدة شئنا أو لم نشأ التي يوجد بها ديمقراطية في المنطقة!!!

ورغم أنها دولة يوجد بها تفرقة عنصرية بين الاشكناز والسفرديم إلا أنها تحاول أن تعالج هذا الأمر دون أن نستغله نحن لصالحنا فإسرائيل مجتمع منشق من الداخل وهي مجتمع مهاجرين أساسا، وبه أنقسامات حادة جدا أو بها الانقسام بين العلمانيين والدينيين وهزيمة إسرائيل كان يجب أن تتم من البداية من الداخل ولكن أيدلوجية المواجهة التي بدأت عام ٤٧ برفض قرار التقسيم حولت إسرائيل من ٥٦٠ ألف ميل مربع إلى أنها كسبت عام ٤٨ حوالي ٢٥٠٠ ألف ميل مربع فإسرائيل صنعها العسكريون ولم يسأل المثقفون أبدا عن إبداء رأيهم لأن الأمر تم تحت فوهة البندقية!!١

● المثقف لا يسأل عن رأيه في دولة غازية مثل إسرائيل.

●● في أوقات الهدوء فقط يبدأ المثقفون عملهم وتكون أعمالهم أرصدة للسلام!

● ماذا تفعل أرصدة السلام مع القنبلة الذرية الإسرائيلية.

●● هذا السلام يوجه إلى أيدلوجية الصراع العسكري بينما نحن الآن نبني نظرية أخرى في المواجهة والتفاعل.،

● وما هي أهمية نظرية أرصدة السلام؟

●● هذه هي النظرية الوحيدة المتاحة الآن لأن المواجهة فكرة فاشلة.

● هل زرت إسرائيل؟ وهل تريد زيارتها؟

●● لم أزر إسرائيل رغم أنني أوافق على الزيارة من حيث المبدأ لأعرف عنها أكثر ولكني لم أذهب إلى الآن لأسباب نفسية خاصة بي حيث أنني كنت أول [illegible] المذابح الصهيونية الرهيبة فيها !!

الناشر يحاول اقناع "الشباب" بأن بعض الروايات الاسرائيلية أدب عربي في المهجر!!

يوميات صاحب عم



بقلم:

أحمد رجب

●الإثنين●

يارب..

طول النهار وأنا أردد هذا الدعاء حتى يوفقني الله غدا في العثور على شقة فاضية وتنتهي مشكلتي.

سنة بحالها - بعد زفافي إلى طاطا- وأنا أبحث عن شقة. دخت مع أصحاب البيوت وألاعيبهم. طلعت عيني. مت . والنتيجة أنني متزوج مع وقف التنفيذ، وأنا أعيش مع أسرتي، وطاطا في بيت أسرتها منذ ليلة الزفاف.... واليوم فقط تذكر عمي أن له صديقا قديما من أيام التلمذة اسمه غازى بيه، يمتلك تسع عمارات وبيبني العاشرة، فأعطاني خطابا له، يرجوه فيه أن يجد لي شقة مناسبة في عمارته الجديدة.

● الثلاثاء ●

ياسلام...

والله الدنيا بخير ياناس..

ذهبت إلى غازى بيه . رجل ضخم بارز الكرش فخم الملبس، على وجهه تكشيرة صارمة أفزعتني في البداية ، انتهى من قراءة خطاب عمي دون أن يعلق عليه ، وكانت لحظة رائعة من لحظات عمري عندما قال لي إنه لم يبق في عمارته الجديدة سوى شقة واحدة مكونة من غرفتين وصالة، يمكنني أن أعتبرها شقتي من الآن مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات فقط من باب ربط الكلمة ليس إلا.

- ومفيش خلو رجل....وتمتم الرجل مستغفرا الله العظيم ، لاعنا أصحاب البيوت الضلالية الذين يقبضون خلو رجل.

لم أتمالك نفسي من الفرحة وأنا أسمعه يقول هذا الكلام الشريف العفيف. فبكيت في تجعير شديد من فرط انفعالي.

دفعت الجنيهات الخمسة على أن أذهب معه غدا ليريني الشقة وأحسست بنذالتي وأنا أفكر في أن أطلب إيصالا من هذا الرجل الشهم . فلابد أنه لم يكتب الإيصال من باب السهو. وخرجت من عنده ولساني لايكف عن الشكر والدعوات. وطرت إلى طاطا أزف إليها أسعد خبر في الدنيا ، فأغمى عليها من الفرحة.

●الأربعاء●

يوم شاق..

ذهبت مع غازى بيه إلى عمارته الجديدة . أصابني وجوم عندما تبين لي أن العمارة لاتزال هيكلا من الأسمنت المسلح . غير أن وجومي بدأ يتبدد عندما رأيت العمل يجري في همة ونشاط . وكان هناك مجموعة كبيرة جدا من المهندسين يعملون بأيديهم ومعهم عدد كبير من طلبة الهندسة. وصعد بي غازى بيه إلى الدور الأول على السقالة بين تحيات المهندسين وانحناءاتهم ، وأراني الرجل مساحة فسيحة لم تقم حوائطها بعد، قائلا إن هذه هي شقتي ،وتبدد وجومي تماما، فقد رأيت ساعتها انها شقة لقطة فعلا، فإن مساحتها كبيرة جدا بالنسبة لشقة من غرفتين وصالة.

سألت غازى بيه عن موعد الانتهاء من بناء العمارة ، فأجاب في اقتضاب:

- والله بقى إنتم وشطارتكم....

ولم يكد غازى بيه ينتهي من عبارته التي لم أفهمها ، حتى رأيت أحد المهندسين يقبل نحوي وبيده مقطف أعطاه لي بينما غازى بيه يقول:

- ياللا ورينا الهمة.

قال غازى بيه مقطف عشان تشتغل معاهم في العمارة.

- أنا...؟

قال في لهجة جافة: أمال أبويا...؟ ماهو كل اللي بيشتغلوا قدامك دول سكان العمارة اللي عايزين يأجروا عندي... ولاعايزني يعني أجيب لكم عمال على حسابي.

وقبل أن يترك لي غازى بيه فرصة للكلام بعد أن عقدت الدهشة لساني... مضى يقول:

[illegible]

ثم اشتدت لهجته حدة وهو يفهمني أنني سأعمل مع ناس محترمين واراد ان يدلل على ذلك فاشار الى رجل يحمل قصعة مونة ويصعد السقالة قائلا :

اهو ده مثلا شفيق المناديلي .. رجل مدير حسابات قد الدنيا ح تكون احسن منه؟!

واعقب ذلك مناديا

واد ياشفيق .. خد هنا

فعاد شفيق يهبط السقالة مهرولا ثم وضع قصعة المونة على الارض واقترب من غازى بيه في خطوات سريعة انه رجل تعدى الخمسين اصلع وقور المظهر يضع على عينيه نظارة طبية سميكة وقف امام غازى بيه يلهث من التعب، رأسه الى الارض في احترام ويده مرفوعة بالتحية لغازى بيه.

- نعم يافندم

- وجذبه غازى بيه من قفاه وهو يسأله

قوللي ياواد انت صنعتك ايه

مدير حسابات شركة الشمس يافندم

وطالب مني ايه ياواد؟

شقة الهي يطول عمرك

وبتعمل ايه هنا؟

باشتغل فاعل انا وأولادي عصام وممدوح ومجدي وشريف

وشغلك في الشركة عامل فيه ايه؟

واخد كل اجازاتي السنوية والمرضية والعرضية علشان اقدر اشتغل هنا والعمارة تخلص ونسكن

ومد إليه غازى بيه يده قائلا

طيب بوس ايد سيدك ياواد

واسرع شفيق المناديلي يقبل يد غادي بيه قائلا:

ربنا يخليك ويطول لنا في عمرك ياراجل ياطيب ..

وبعد أن قبل شفيق المناديلي يد غازى بيه، قال له حضرة صاحب العمارة:

[illegible]

وعلى الفور. شمر شفيق المناديلي بنطلونه ثم قرفص على الأرض وراح ينط مقلداً صوت القرود ، ثم نظر الى غازى بيه وهو مازال يعجن عجين الفلاحة قائلا في عبارة قطعها النهجان:

- إن شاءالله تكون مبسوط يافندم...

وهناك قال له غازى بيه في لهجة صارمة:

- قوم ياواد شوف شغلك خليك تسكن...

فنهض شفيق المناديلي وأنزل بنطلونه، ثم هرول مبتعدا ليلتقط من الأرض قصعة المونة، حملها على كتفة ومضى يصعد السقالة ، وعندما هممت بالكلام، فوجئت بغازى بيه يتطلع ببصره الى بعيد وقد انقلبت سحنته وهو يصيح:

- خد ياواد هنا... أيوه إنت ... تعالى...

وتقدم رجل أشيب، يرتدي قميص لينوه وبنطلون موهير ويحمل على كتفه صفا مرصوصا من الطوب الأحمر ، وضعه على الأرض في حرص، ثم وقف أمام غازى بيه في خوف شديد هامسا:

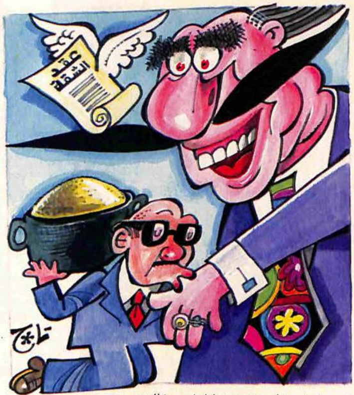
- نعم يافندم:...

- اسمك إيه؟

- حامد أبو دقة يافندم مدير مستخدمين في الـ...قاطعه غازى بيه صارخا في عصبية:

- أنا موش قلت ستين مرة ممنوع التدخين ساعة الشغل ... أعتذر الرجل متوسلا الى غازى بيه أن يقبل إعتذاره، بينما غازى بيه يهدد بأنه لن يؤجر له الشقة البحرية في الدور الخامس . فانحنى حامد أبو دقة على يدي غازى بيه يقبلها متذللا.

- اعمل معروف يابيه... دي أخر مرة والله . ولم يهدأ غازى بيه إلا بعد أن فتش المستأجر وأخذ علبة السجاير من جيبه ، ثم أخذ [illegible] سجاير يدخنها أثناء الشغل في العمارة ،



ـــارة!

وانهال عليه بعد ذلك بالصفعات والشلاليت ، ثم طرده من أمامه مع إنذار بحرمانه من استئجار الشقة إذا كرر ذلك مرة أخرى.

التفت غازى بيه يسألنى فى عصبية شديدة رأيى النهائى حتى يتصرف فى الشقة ، لم يكن أمامى خيار ، فإما أن أدفع خلو رجل بالألف والألفين عند الآخرين ، وهذا غير ممكن ، وإما أن أشتغل عند غازى بيه وهذا ممكن وأمرى لله.

وعندئذ أمرنى غازى بيه أن أحضر فى الصباح وأسلم نفسى للمعلم حودة اللومانجى مدير أعمال غازى بيه.

●الخميس●

حصلت على إجازة طويلة من عملى ثم توجهت إلى العمارة سألت شفيق المناديلى أين أجد المعلم حودة اللومانجى، ففزع الرجل وهو يستعيذ بالله من مجرد ذكر الاسم، ثم قرأ آية الكرسى حتى لايطلع عليه. وأسرع مبتعدا، وأخيرا عثرت على المعلم حودة واقفا بين لوريات الرمل والطوب . رجل طويل عريض له شنب ضخم منكوش. وفى عينيه نظرة مخيفة تنذر بارتكاب جناية قتل.

قدمت نفسى اليه كمستأجر فقال لى:

- يعنى فاعل جديد؟

- هززت رأسى ، وهنا دفعنى المعلم حودة بأصابع يده دفعة كادت تحطم ضلوعى وهو يقول فى قرف شديد: قدامى جتكوا البلاوى .

مشيت أمامه صاغرا وهو يسبنى ويلعننى بلا سبب ، ثم زغدنى فى ظهرى قائلا بنفس القرف الشديد: جتكوا المصايب

على هذه الصورة مضى اللومانجى يزغدنى ويشتمنى حتى سمعته فجأة يقول لى:

- هس أقف.

وقفت وبكف يده ضربنى على ظهرى قائلا:

طاطى..

أحنيت ظهرى، فألقى فوقه بشيكارة أسمنت، ثم شيكارة ثانية فوقها، وبدأت أتنفس بصعوبة من الثقل الرهيب، وعندما ألقى بالشيكارة الثالثة وقعت على الأرض، فصاح المعلم حودة يلعن المستأجرين الخرعين، وكانت كارثة.

● السبت ●

حملت إلى غازى بيه الانتهازى خطاب توصية من عمى يرجوه فيه أن يعفينى من حمل شكارات الأسمنت على الطريقة الحميرية على أن أحمل بدلا منها الرمل بالمقطف.. قال لى غازى بيه إن هذا الطلب سيكلفنى ثلاثة جنيهات زيادة فى أجرة الشقة كل شهر. سألته عن أجرة الشقة التى لا أعرف قيمتها حتى الآن غضب غضبة مخيفة، فرحت أتوسل إليه أن يسامحنى. أنذرنى بألا أسأل هذا السؤال مرة أخرى وإلا ضربنى وحرمنى من الشقة.

قبلت زيادة أجرة الشقة مقابل أن أحمل الرمل بالمقطف■

●الاثنين ●

على حافة الدور الثانى جلس غازى بيه [illegible] وقد خلع والجورب والجوراب على الأرض [illegible] أمامه، جلس الأستاذ نظمى نظيم - أحد المستأجرين - يطرقع له صوابعه.

غازى بيه كان فى حالة عصبية اليوم، إذ كان يطل برأسه على الشغالين بين حين وآخر وهو يصيح.

- اعمل لك همة يا مستأجر منك له.

●الخميس ●

رأيت شفيق المناديلى ينادى ابنه الأكبر عصام ويأمره بأن يذهب إلى والدته بسرعة حتى تتوجه إلى السيدة نفوسة هانم حرم غازى بيه لأن نفوسه هانم عندها غسيل النهاردة، وغسالتها عطلانة.

تلكأ عصام فنهره شفيق المناديلى وهو يستحثه على سرعة الذهاب لأن غازى بيه أمر بأن تكون حرم شفيق المناديلى عند نفوسه هانم فى ظرف عشر دقائق.

● الجمعة ●

ما الذى جرى؟

المساحة التى أراها لى غازى بيه الانتهازى على أنها مساحة شقتى، أقيمت فوقها الجدران والحوائط، واتضح أنها تضم ثلاث شقق، كل شقة منها مكونة من ثلاث غرف وصالة، وكل غرفة فى حجم كشك السجاير، تسع - بالعافية - شخصاً واحداً.

توجهت إلى غازى بيه لأستفسر منه عما جرى. غير أنى عدت على الفور، فقد رأيته فى حالة هياج شديد وهو يضع أحد المستأجرين فى الفلقة وراح يضربه ضربا عنيفاً بخيزرانة فى يده، بينما وقف إلى جواره أربعة مستأجرين آخرين وجوههم إلى الحائط وأيديهم مرفوعة إلى أعلى، فى انتظار دورهم لوضع أقدامهم فى الفلقة.

سراً، استفسرت عن سبب عقاب هؤلاء المستأجرين فعلمت أنهم حاولوا مناقشة غازى بيه فى حجم الشقق والغرف التى لا تسمح بدخول مقعد، عدلت نهائيا عن سؤاله.

● السبت ●

استمعت إلى مناقشة بين غازى بيه ومهندس العمارة. قال المهندس إن مساحة الحمام فى الشقق ذات الخمس غرف لا تسمح أبداً بدخول البانيو أو تركيبة لأن الحمام عبارة عن متر فى نص متر.

اقترح غازى بيه أولاً - وهو يتحدث فى قرف شديد - الاستغناء عن البانيو، لاعناً سنسفيل المستأجرين الذين لا تنتهى لهم مطالب.

وبعد حديث من المهندس، عاد غازى بيه يقترح تركيب البانيو فى الحائط بالطول، إذا كان ارتفاع الحمام يكفى. قال المهندس ارتفاع الحمام متر ونص وهو نفس طول البانيو لو وضع البانيو فى الحائط بالطول.

بعد مناقشة صمم غازى بيه على رأيه وعدل اقتراحه بتركيب باب للبانيو يمنع نزول الماء منه، يغلقه المستأجر على نفسه عند الاستحمام، على أن يوضع الدش والحنفيات فى أعلى البانيو من ناحية سقف الحمام. وأنهى غازى بيه حديثه باستدراك هام وهو أن باب البانيووتركيبه يتم على حساب المستأجر وبمعرفته.

لفت المهندس نظر غازى بيه إلى أن البانيو إذا امتلأ بالماء وأغلق بابه فإن هذا سيؤدى إلى موت المستأجر غرقا، فصاح غازى بيه بمنتهى القرف.

- ما يغرقوا يا أخى ويريحونا.. جتهم شوطة..

انتهت المناقشة باستسلام المهندس لاقتراح غازى بيه.

● [illegible] ●

توجهت إلى مكتب غازى بيه الانتهازى لكتابة عقد الإيجار، فالعمارة فى التشطيب، دخلت الغرفة دون أن ينتبه غازى بيه لوجودى، فقد كان منهمكاً مع أحد المستأجرين فى كتابة عقد إيجار له، قائلا:

- شوف ياسيدى.. أوضتين وصالة إيجارهم خمسين جنيه.. تخفيض خمسين فى الميه حسب القانون يبقى ٢٥ جنيه ونص.. منه جنيه ونص .. يبقى ٣٧.. نور سلم اتنين جنيه يبقى ٣٩ جنيه. استعمال أسانسير اتنين جنيه يبقى ٤١ جنيه اتنين جنيه استعمال سلم لما يتعطل الأسانسير يبقى ٤٣ جنيه. اتنين جنيه بدل استهلاك عتبة باب العمارة فى الدخول يبقى ٤٥ جنيه. اتنين جنيه بدل تلف بوية الشبابيك من الشمس يبقى ٤٧ جنيه. جنيه عشان خاطر بدل استعمال أكر الأبواب والمفصلات يبقى ٤٨ جنيه، اتنين جنيه استعمال صندوق بوسطة فى بهو العمارة آدى خمسين جنيه. خمسة جنيهات جراج. آدى ٥٥ جنيه.

هنا قال المستأجر:

- لكن أنا معنديش عربية..

وابتسم غازى بيه وهو يكتب..

- بكره تجيب يا أخى.. الخمسة جنيه اللى حتدفعها دى ح تصون الجراج وتخليه كويس لغاية ما تجيب العربية بإذن الله

واستأنف غازى بيه قائلا:

- قلنا ٥٥ جنيه. وخمسة جنيه جناينى.. يبقى ٦٠ جنيه

قال المستأجر:

- لكن العمارة مافيهاش جنينه يابيه..

ابتسم غازى بيه قائلا:

- ياراجل أنا ح أحط لكم قصرية زرع على باب العمارة .. دى موش عايزة حد يراعى الزراعة اللى فيها عشان ماتموتش. موش لازم تنسقى يوماتى وياخد باله منها.

- البواب يسقيها ياغازى بيه..

- ياحبيبى أنا راجل باحترم التخصص. بواب يعنى بواب.. ما يسقيش زرع.. وجناينى يعنى جنينى.. يسقى القصرية.. ومالوش شأن بالبوابة.. ما تفهموا بقى..

سكت المستأجر ليستأنف غازى بيه حسابه قائلا.

- نرجع للشقة ٥ جنيه بدل تبويظ الحيطان بالمسامير.. يبقى ٦٥ جنيه. استعمال سيفون ٦٦ جنيه. أستعمال دش ٦٧ جنيه..

واستمر غازى بيه يحسب بدل استعمال واستهلاك كل جزء فى الشقة حتى وصل إيجار الشقة ذات الغرفتين إلى مائة جنيه، وتعجبت عندما احتج المستأجر بأنه دفع ألف جنيه خلو رجل، لكن غازى بيه أسكته مهددا بعدم توقيع العقد..

وفجأة أخرج كمبيالات بألف جنيه طلب من المستأجر توقيعها، فلما سأله المستأجر عن تلك الكمبيالات قال له غازى بيه:

- افرض إنك تمسكت بالقانون ومرضيتش تدفع إلا بالقانون.. أعمل إيه ..؟ دى حاجة احتياطى.. امضى امضى..

تقدمت بعد ذلك لكتابة العقد مع غازى بيه بعد انصراف المستأجر فنظر إلى فى قرف قائلا:

- اجرى ياواد العب بعيد.

تبين لى أن غازى بيه قد أجر كل شقق العمارة لناس غير الذين اشتغلوا فى [illegible] كل منهم ألف جنيه خلو رجل.

الواد سيد الشيال

بقلم :

سيد داود



يقول المثل سيد القوم خادمهم وفى رواية اخرى خادم القوم سيدهم .. فما احلى ان تكون قادرا على ذلك فهذه هى المتعة الحقيقية والهبة الآلهية فاعطنى الصحة وخذ ماشئت واعطنى عمرا وارمنى فى البحر كما يقولون .. ويقول الحديث إن لله عبادا اختصهم بقضاء حوائج الناس حببهم فى الخير وحبب الخير فيهم إنهم الآمنون من عذاب يوم القيامة وان تكون قادرا على خدمة الآخرين فهذا نوع من انواع السعادة .. السعادة فى ان ترى نفسك نافعا للناس وتعيش لهم ولخدمتهم ومن اجل راحتهم وخاصة الكبار وغير القادرين على تحمل عناء الأسفار الطويلة .. فما احلى ان تكون خادما لزوار بيت الله .. لمن تعرفه او لا تعرفه .. لقد تعلمنا منذ الصغر ان نحترم من يكبرنا فاكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة وعندما كنا صغارا كلما رأينا كبيراً يقف فى مواصلة عامة ندعوه للجلوس وبإلحاح سواء كنا نعرفه او لا نعرفه وليس كما يحدث هذه الأيام .

وفى رحلات العمرة والحج الكل سواء فلا فرق بين وزير او خفير وكثيرا ما رأيتهم بالجلباب الأبيض يتمشون بفرحة بلا حراس مدججين بالسلاح ولا دروع واقية فلا فرق بين عربى او اعجمى إلا بالتقوى .. ومن كثرة ما حملت عادوتنى آلام الفقرات .. ورغم ذلك فكان تطوعي لحمل اغراضهم والمرء ينسى نفسه فلا يستطيع ان يقاوم مهما كانت الأسباب وتنبيهات الطبيب فكيف بالله أرى سيدة مسنة تحمل حقيبة واتركها .

وفى الأراضى المقدسة ينسى المرء نفسه .. ينسى همومه ومشاغله ولا يتذكر آهله إلا بالدعاء لهم .. لقد حملوه امانة الدعاء لهم فى الكعبة .. ولا شىء يشغلك عن الصلاة والتقرب إلى الله .

وعدنا من رحلة العمرة .. رحلة الصفاء وغسل القلوب من الذنوب الدنيوية ورحنا نتصل ببعضنا البعض .. رحت اتصل باحد الرفاق الذى حملت عنه حقائبه فسال عمن يطلبه ؟ فقلت له الواد سيد الشيال .. ضحك الحاج محمد من قلبه كما لم يضحك من قبل ورحنا فى حديث الذكريات وما احلى ان يكون رفاق الرحلة من الكبار الذين لاهم لهم سوى العبادة وانا الواد سيد الشيال .

زيارة إلى الإمام الأكـ

رغم وجود باب ثابت فى مجلة الشباب يجيب فيه فضيلة الامام الاكبر الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر الشريف على أسئلة القراء إلا أن الكثيرين منهم قد طلبوا ان ترتب لهم الشباب فرصة الالتقاء به والتحاور معه وجها لوجه.. واستجابة لرغباتهم تم استئذان فضيلته فى استضافة ٢٥ قارئا وقارئة فوافق مرحبا.

وفور الاعلان عن الزيارة فى العدد الماضى انهالت الخطابات للفوز بهذه الفرصة ولاحظنا وجود عدد كبير من الخطابات المكررة من قراء عديدين بما يعنى إصرارهم على إتمام هذه الزيارة.. ورغم ذلك تم اختيار الفائزين بالقرعة المطلقة وتحدد موعد الزيارصباح السبت ١٩ يوليو الماضى حيث توجه القراء إلى مشيخة الأزهر التى تقع بين الجامع الأزهر ومسجد سيدنا الحسين رضى الله عنه تاخر اللقاء قليلا نظرا لوجود ضيف إيطالى اعتنق الاسلام منذ ٥٠ عاما وبنى مسجدا فى بلدته جعل يصلى فيه ويؤم المصلين ويدعو منه إلى الاسلام.. كان يرتدى جلبابا أبيض فوقه عباءة بيضاء، وكان شعره الأبيض ولحيته البيضاء يكللان وجهه الذى تطل منه سماحة الاسلام، وكان برفقته زوجته الشابة الحسناء التى ترتدى الزى الاسلامى وتغطى جسمها كله ما عدا الوجه والكفين.. وكان الضيفان قد حضرا المؤتمر الاسلامى وطلبا لقاء خاصا مع شيخ الأزهر.



فضيلة الإمام الأكبر محمد سيد طنطاوى أثناء حواره مع قراء الشباب

فضيلة الدكتور سيد طنطاوى خـ

لا يوجد خلاف شخصى بينى وبين الشـ

لا أستطيع منع النقاب بحجة أنه تزمـ

تكتبه: راوية سالم

تصوير: عادل أنيس

بعد انصراف الضيفين استقبل الدكتور طنطاوى القراء فى مكتبه الخاص حيث رحب بهم وأبدى استعداده للرد على أسئلتهم واستفساراتهم وبدأ اللقاء.

■ كثيرا ما تتحدث الصحف عن خلاف بينكم وبين فضيلة الشيخ الشعراوى.. فما هى حقيقة هذه الخلافات؟

(إبراهيم محمد سرحان)

■■ لا يوجد أى خلاف شخصى بين شيخ الأزهر وبين أحد من العلماء بصفة عامة وبينه وبين فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى بصفة خاصة، ففضيلته شيخنا وأستاذنا ولا يوجد أى خلاف وما يكتب فى هذا الشأن إنما هو مجرد أكاذيب تصدر عن أقوام لا يتحملون مسئولية الكلمة.

■ ما رأى فضيلتكم فى كتاب الشيخ الشعراوى الذى يقول فيه إنه من سلالة آل البيت؟

- لم أسمع عن هذا الكتاب إلا منك الآن ولا أدرى شيئا عنه.

وهنا تدخل فى الحديث الأستاذ عمر البسطويسى مدير العلاقات العامة بالأزهر الشريف والذى كان حاضرا اللقاء ليبين أن فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى نفسه قد أصدر تكذيبا حول هذا الكتاب وأدان محاولات الاساءة إليه عن طريق مثل هذه الكتب.

■ ما الحكم بالنسبة للمستوطنة اليهودية التى أساءت للاسلام بملصقاتها البذيئة؟

(سنية إبراهيم شحاته)

■■ تكلمنا عن الحكم الشرعى فى ذلك وقلنا إن شريعة الاسلام تنص على أن كل من يستهزئ

خاصة، ويصر على هذا الاستهزاء ولايرجع عنه، أو يسب النبى صلى الله عليه وسلم ويكرر السب ويصر عليه فيجب أن يقتل تعزيرا.. وهذا محل إتفاق بين العلماء والفقهاء منذ عهد النبى صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا وحتى تقوم الساعة.. لانه يعد فى هذه الحالة مرتدا وزنديقا ويجب قتله.. هذا هو الحكم الشرعى فى شريعة الاسلام، لكن كون هذا الحكم يطبق فى إسرائيل أو لايطبق فهذه قضية أخرى لسنا مسئولين عنها وانما وظيفتنا فقط أن نبين الحكم الشرعى.

■ وماذا عن سلمان رشدى الذى قيل إن فضيلتكم. وأنت مفتى الجمهورية - قد التقي بك فتاب على يديك؟

أسامة محمد

■■ هذا الكلام غير صحيح فأنا لم أر سلمان رشدى فى حياتى.. ومن قال لك إنه أعلن توبته.

وعلى كل حال فسلمان رشدى شئ وهذه الفتاة اليهودية صاحبة الملصقات شئ آخر، فسلمان رشدى كتب كتابا قد يكون فيه بعض الامور التى يحاسب عليها، وقد يكون فيه بعض الخيالات وفى كل الاحوال تم الرد على الكتاب وعلى ما ورد فيه.. أما الملصقات فهى سب واضح وصريح ولايحتمل التأويل.. إذن فهناك فرق بين الحالتين.

■ لماذا أفتيتم باهدار دم الفلسطينيين الذين يبيعون أراضيهم لليهود؟

ابراهيم محمد سرحان

■■ هذه ليست فتوى الأزهر فنحن لانفتى لفلسطين ولكنها قرار من السلطة الفلسطينية فقد أصدر وزير العدل فيها قانونا يمنع الفلسطينيين من بيع أراضيهم للأعداء ويهدد من يقدم على هذا حيث اعتبر ذلك خيانة عظمى لأنه يؤدى إلى تقليل عدد المسلمين وتكثير عدد اليهود.

فاذا كانوا هم رأوا ذلك - وهم أدرى بمصالح بلدهم - فالواجب علينا أن نؤيد هذا القرار الذى فيه حماية لفلسطين وللمسلمين.

■ هل الاستنساخ حلال أم حرام؟

عادل محمد المرسى

■■ وما علاقة الازهر بالاستنساخ؟ اسألنى فقط فى الأمورالشرعية وأنا أجيبك عنها فاذا سألتنى عن الاستنساخ أقول لك ارجع للأطباء والعلماء المتخصصين ليقولوا لنا بالضبط ماهو الاستنساخ، وماذا يعنى بالضبط؟ وبعد ان يعرفوا لنا الاستنساخ بأنه كذا وكذا وكذا ويسألون عن الحكم الشرعى يمكننا الرد.

إذن فى الازهر اسأل فى الأمور الشرعية،و المسائل العلمية أسأل عنها العلماء وبصفة عامة أسأل كل متخصص فيما هو متخصص فيه.

■ هل هناك خلاف بينكم وبين فضيلة الدكتور نصر فريد واصل مفتى الجمهورية؟

علاء الدين فاروق

■■ لا.. ليس هناك أى خلاف..

فأى خلاف هذا الذي تتحدث عنه حول التبرع بالأعضاء مثلا

لم يحدث أى خلاف بل هناك اتفاق تام بين دار الافتاء ومشيخة الازهر فيما يتعلق بالتبرع بالأعضاء.

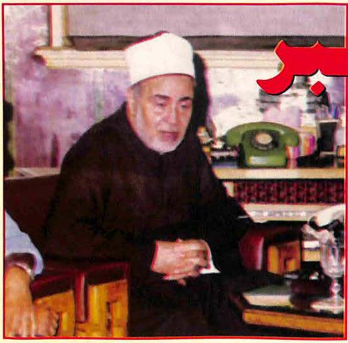
■ هناك علماء آخرون مثل الشيخ الشعراوى يختلفون مع رأي فضيلتكم.

■■ ليس فى هذا أى مشكلة فكل

إذا اختلف العلماء والفقهاء عند الاجتهاد فاتبع من شئت منهم



...بر





...لال حواره مع قراء الشباب:

...يخ الشعراوى وهو أستاذى

...ت أو أنه يثير رعب الأطفال

لم ألتق بسلمان رشدى ولم يعلن توبته على يدى

عالم يقول رأيه، فواحد يقول إن التبرع حلال وواحد يقول أن التبرع حرام.. انت بعد ذلك افعل ماتريد.. تريد أن تتبرع اهلا وسهلا، لاتريد ان تتبرع اهلا وسهلا أيضا.. ليس هناك اى شئ خطأ فى ذلك.

■ **هل هناك رأى قاطع فى هذه المسالة؟**

■■ لا.. لاأستطيع ان أقول رأيا قاطعا وانما أقول رأيى أنا وهو ان التبرع بالاعضاء مادام من اجل منفعة من يهمك أمره ففيه ثواب من الله سبحانه وتعالى بدليل قوله عز وجل

(ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة)

وقد يقول رأى آخر: إن الجسد ملك لله ولايجوز لك أن تتبرع بمالاتملكه، ولكنى أرد على هذا الرأى بأن كل شئ فى العالم ملك لله أيضا مثل هذه النظارات وهذا القلم وهذا المسجل يقول الله تعالى (لله ملك السماوات والأرض ومافيهن وهو على كل شئ قدير) إلا أن الله تعالى قد أتاح لنا أن نتصرف فيما يملكه ولكن بالطريقة التى ترضيه، ولاشك أن الايثار والتعاون من الطرق التى ترضى الله بدليل قوله سبحانه (وتعاونوا على البر والتقوى ولاتعاونوا على الاثم والعدوان).

■ **ما رأى فضيلة الامام فى المرأة التى ترتدى الزى الأسود من قمة رأسها إلى أخمص قدميها ولايظهر منها سوى العينين مما يبعث على الرهبة ويسبب الخوف لدى الأطفال؟**

(ناصر فؤاد سالم)

■■ ولماذا الخوف؟ هل هى شيطانة.. لا ليس هناك مدعاة للخوف.. من تضع النقاب أهلا وسهلا، ومن تكتفى بالملابس الشرعية التى لاتظهر غير الوجه والكفين فهذا أيضا حلال ولا شىء فيه.. لكنى لا أستطيع أن أمنع النساء من ارتداء النقاب.

■ إنه يعطى صورة للتزمت المبالغ فيه

■■ لا أستطيع أن أسمى هذا تزمتا، بل أقول إن كلا الأمرين جائز، لكن كل ما أقوله وأطلبه هو ألا تأتى من ترتدى النقاب لتقول لمن تكتفى بالزى الاسلامى الشرعى وتكشف عن وجهها «أنت ترتكبين إثما» لأن الوجه عند جمهور الفقهاء ليس بعورة.



■ **ما حكم السلام على المرأة إذا كانت أكبر منى سنا؟**

(رمزى أبوالعلا)

■■ أكبر أو أصغر ليست هذه القضية، المهم أن السلام يكون لمجرد السلام وبأطراف الأصابع ولايقصد به شىء أخر سيىء ففى هذه الحالة فلعل الله سبحانه وتعالى أن يغفر.. لكن [illegible] الرسول صلى الله عليه وسلم لم يسلم على إمرأة أجنبية عنه.

■ **وماذا عن اللحيه وطول الجلباب والغناء؟**

(رمزى أبوالعلا)

■■ اللحية أيضا سنة ولانستطيع أن ننكر هذا فهو ثابت فى الأحاديث الصحيحة، أما الجلباب فتقصيره أو إطالته شىء حسب العادات مادام لايحمل نجاسة.

وبالنسبة للغناء فنقول دائما إن الغناء إذا كان فى أناشيد دينية أو أغان ليس فيها ميوعة أو كلام يتنافى مع مكارم الأخلاق فلاشىء فيه، أما إن كان هذا الغناء يحمل رذائل وسوء أدب ومعان قبيحة فطبعا يكون حراما.

■ **من هم الأشراف؟ ولماذا هم مختلفون عن الناس؟**

(سامح عثمان عباس)

■■ هناك نقابة معترف بها ومسجلة فى وزارة الشئون الاجتماعية تقول إن فلانا نسبه ينتهى إلى فلان من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتعطى شهادة بذلك.. هم أحرار فى كل هذا، لكن السؤال هو: هل كون هذا الشخص من نسل الرسول صلى الله عليه وسلم يجعل له ميزة يوم القيامة أو يجعله يدخل الجنة دون أن.. يحاسب كبقية الناس؟

أبدا، فكونى أنتسب للأشراف أو لغير الأشراف فهذا لا وزن له عند الله وإنما الوزن بالأعمال كما قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «يابنى هاشم لا يأتينى الناس بالأعمال وتأتونى بالأنساب.. إن أكرمكم عند الله أتقاكم»

بل إنى أرى العكس، فالقرآن الكريم يقول لنساء النبي (يانساء النبى من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين) إن [illegible] يضاعف له العذاب لأن المفروض أن يكون قدوة لغيره.

■ هناك فى الصعيد الكثير من المشاكل حول هذا الموضوع وخصوصا فى مسائل الزواج

■■ **ولماذا تأتى المشاكل؟ إذا تقدمت مثلا لخطبة فتاة ورفضك أبوها لأنه من الأشراف وأنت لست كذلك فماذا تفعل له؟ هل يمكنك أن تجبره على أن يزوجك إياها؟ لا.. كل ما تستطيعه هو أن تقول له «السلام عليكم» وتتولى عنه لتبحث عن زوجة أخرى.. فلماذا إذن المشاكل؟**

■ **هل من حق الوالد أن يجبر ابنه على الزواج من زوجة معينة؟**

(سامح عثمان عباس)

■■ لا أستطيع أن أقول إنه من حق الأب أو من حق الأم أن يجبرا ابنهما على الزواج من فتاة معينة.. هذه أمور مرجعها إلى الرضا والاختيار.. يصح أن أقول لابنى أنا أختار لك فلانة، وهو من حقه إما أن يقبل أو لايقبل، لكن الزواج ليس فيه إجبار وإنما فيه رضا وتشاور وتناصح.. وكل شىء يأتى وليد الاجبار فهو مهدر. أما الثابت فى القرآن والسنة فهو التشاور والتناصح فإذا قبل الابن يقبل عن رضا نفس.

■ **هل الطرق الصوفية حلال أم حرام؟**

(سنية إبراهيم شحاته)

■■ الطرق الصوفية.. إن كان المقصود بها جماعة من الناس يجلسون ليقرأوا القرآن الكريم أو ليتعلموا العلم النافع أو ليرشدوا غيرهم إلى مكارم الأخلاق أو ليتعاونوا على طاعة الله أو على البر والتقوى فمرحبا بها.. أما إن كان المقصود بها اختلاط الرجال والنساء فى الموالد والاتيان بخرافات فهذا طبعا ليس من الدين فى شىء.

■ **ما هو الحكم بالنسبة للاحتفال بالمولد النبوى الشريف، وخصوصا أن دولا إسلامية أخرى لاتحتفل به؟**

■■ أن كان الاحتفال بالمولد النبوى الشريف أو بذكرى الصالحين بصفة عامة من أجل التذكير ومن أجل العظة والعبرة ويتم بآداب شرعية فمرحبا به ولاشىء فيه، لكن إن كان مشتملا على شىء فيه ما يتنافى مع مكارم الأخلاق فيكون مخالفا للسنة وللآداب الإسلامية.

■ **تنعقد المؤتمرات الإسلامية وتنفض وتكتفى بالشجب دون فاعلية حقيقية.. فلماذا؟**

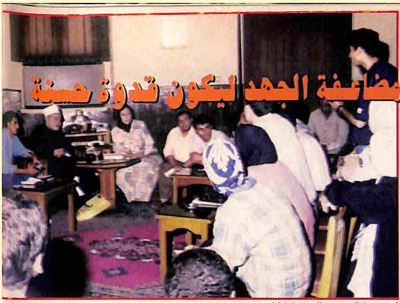
(رمزى أبوالعلا)

■■ جرت عادة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية على عقد مؤتمر كل عام يدعو فيه زعماء المسلمين للتشاور فيما بينهم وإلقاء البحوث فى موضوع معين، وهذا العام كان الموضوع عن «الاسلام والغرب» وقدم فيه أكثر من ٦٠ بحثا حول هذا الموضوع وكل بحث له خصائصه.

تلك هى طبيعة المؤتمرات، فهى تبحث وتقدم الجوانب العلمية، ويقوم المشتركون فيها بالتشاور والتناصح ثم يقدمون بعد ذلك مقترحاتهم إلى الجهات المسئولة التى يقع على عاتقها تنفيذ هذه المقترحات - كل مؤسسة فى حدود اختصاصاتها.

■ هل هناك [illegible] الإسلام [illegible]

من يدعى إنه من الأشراف فعليه مضاعفة الجهد ليكون قدوة حسنة



بـ «النذر»؟

(إسلام على الفقى)

■■ طبعا هناك شىء اسمه «النذر» وقد ذكر ذلك فى القرآن الكريم فى قوله تعالى «يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا».. فإذا أنا نذرت مثلا أن أصوم ثلاثة أيام إذا شفى الله فلانا المريض فعلى أن أفى بهذا النذر.

■ هل يعتبر ذلك شرطا على الله:

■■ لا ليس هذا شرطا على الله وإنما هو شكر لله عزوجل على نعمه، فالله سبحانه وتعالى لايشترط عليه أحد وإنما أنا أفى بما وعدت أن أفى به.

■ نلاحظ أن بعض طلاب الأزهر ليسوا على المستوى ونجحوا بالوساطة ولا يحفظون القرآن فما رأى فضيلتكم فى هذا؟

(علاء الدين فاروق)

■■ هذا الكلام بعضه صحيح وبعضه غير صحيح.. فبعضه صحيح إذا قلنا بأن كل مؤسسة فيها الضعيف وفيها الجيد وفيها الممتاز.. فيها ما هو أقل وفيها ما هو أكثر.. والأزهر ما هو إلا مؤسسة من المؤسسات فإذن ينطبق عليه هذه المقولة..

أما غير الصحيح فهو أن يقال بأن جميع طلاب الأزهر لا يحفظون القرآن أو نجحوا جميعهم بالوساطة أو لا يؤدون واجبهم.. هذا كلام فيه تعميم مجحف وظالم وغير صحيح فالأزهر بمؤسساته المتعددة يؤدى واجبه ولا يمنع من هذا وجود بعض المنتسبين إليه ممن يقصرون فى أداء واجبهم.

أستطيع أن أقول بأنه على الأقل ٧٠٪ من علماء الأزهر ومن الذين هم على صلة به - سواء كانوا من العلماء أم من الطلاب - يؤدون واجبهم فى حدود قدرتهم وفى حدود أستطاعتهم. أما بالنسبة للقلة المقصرة - كما هو الشأن فى كل مؤسسة وفى كل جهة - فنحن ننصحها بأن تؤدى واجبها، وإن لم تستجب لهذا التوجيه فإنه تتخذ معها الاجراءات المناسبة لمحاسبة المقصرين.

■ هل التصوير الفوتوغرافى حلال أم حرام؟

(محمود محمد عبد القادر)

■■ التصوير فى حد ذاته لا أستطيع أن أقول عنه حلال أو حرام، لكنه يكون حلالا إذا صور الانسان صورا عادية لا شئ فيها وملتزمة بالآداب، ويكون حراما إذا صور صورا خليعة خارجة على الآداب.

■ لماذا لم تشكل لجنة من الأزهر لقضية الدكتور نصر أبو زيد؟

(هانى على الوكيل)

■■ قضية الدكتور نصر أبو زيد عرضت على القضاء وهو الذى يفصل فى هذه المسألة.. وقد قال القضاء كلمته وانتهت القضية، والأزهر أو غير الأزهر لا يتدخل فى أحكام القضاء.

■ هل هناك شروط للتوبة؟ وهل تقبل التوبة هكذا بدون شئ؟

(حنان طلعت مرسى)

■■ طبعا.. التوبة الصادقة، فالانسان إذا ارتكب خطأ أو معصية ثم تاب إلى الله توبة صادقة فالله تعالى يقول (إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات».

والتوبة لها شروط، فإن كان الذنب بين العبد وخالقه فأولا يجب على العبد أن يندم على ما حدث فى الماضى، وأن يعزم على الا يعود إليه فى المستقبل، وأن يترك هذا الخطأ فى الحال، أما إذا كانت المعصية تتعلق بحق من حقوق العباد فيضاف إلى ما سبق - لكي تكون التوبة مقبولة أن يرد المظالم إلى أصحابها، فمثلا إذا سرق أحدهم مبلغا من المال، فلكى تكون توبته مقبولة فعليه أن يرد المبلغ المسروق إلى صاحبه، فإن لم يعرف من هو أو أين يجده فيجب عليه أن يتصدق بهذا المبلغ ويهب ثوابه لصاحب المال.

أما إذا كان لا يملك هذا المال فعليه أن يتوب إلى الله لكن المهم أن تكون توبة صادقة ويرد المبلغ حين يتيسر له، فإن مات قبل ذلك فأمره مفوض إلى الله.

■ هل الزواج سنة أم فرض؟

■■ الزواج سنة.

■ إطالة الأظافر.. هل هى حرام أم حلال؟

(حنان طلعت مرسى)

■■ تقليم الأظافر من السنن الفطرية ولكن في النهاية لا نستطيع أن نقول بصفة قاطعة حلال أم حرام وإنما هى أمور تتبع العادات.

■ زوجة يامرها زوجها بعدم إطالة أظافرها فكيف تتصرف؟

■■ يجب عليها أن تطيع زوجها مادام يأمرها بشئ يناسبه ويتمشى فى الوقت نفسه مع العادات الاسلامية السليمة.

■ هل من يسرح فى الصلاة عليه إعادتها؟

(أحمد شبانة)

■■ لا.. من يسرح فى الصلاة لا يعيدها وإنما عليه أن يحاول التركيز وعدم السرحان.. فإن أدى السرحان إلى إنه لا يتذكر عدد الركعات التى صلاها فعليه أن يبنى على الأقل ويكمل صلاته ثم يسجد سجود السهو.

■ هناك أناس يصعدون إلى المواصلات العامة ليجمعوا التبرعات ومنظرهم يكون غير لائق، فلماذا لا يفتح الأزهر باب التبرعات وتذهب التبرعات إليه بدلا من هذا المنظر الذى يسئ إلى المسلمين امام غيرهم من غير المسلمين؟

(إبراهيم محمد سرحان)

■■ الأزهر لا يستطيع أن يكون جهة وحيدة لجمع التبرعات لأغراض الخير المختلفة كبناء المساجد أو المدراس أو المستوصفات بل يمكن لأى جهة أن تتبنى أحد هذه المشروعات وأن تجمع التبرعات بعد أن تحصل على تصريح رسمى من وزارة الشئون الاجتماعية وتعطى المتبرعين إيصالات مقابل نقودهم. فلماذا أمنع هذا النبع من الخير إذا كان يتم فى إطاره السليم وكان صحيحا من الناحية الشرعية؟ إن هذا المنظر لا يسئ إلينا أمام غير المسلمين كما تقول لأنهم هم أيضا يجمعون تبرعات، أما إذا أساء أحد الذين يجمعون التبرعات التصرف فهذا يجب منعه.. أما إذا كان يقوم بمهمته على خير وجه ولم يسئ لأحد فلا شئ فى ذلك.

■ هل قرآن الجمعة بدعة؟

(سامح عثمان عباس)

■■ لا.. ليس بدعة فالقرآن يقرأ يوم الجمعة ويقرأ فى جميع الأيام وفى جميع الأوقات ولا شئ فى ذلك إطلاقا.

■ هل هناك عدة أنواع من صلاة الاستخارة؟

•حنان طلعت مرسى)

■■ لا.. صلاة الاستخارة نوع واحد وتكون فى الأمر المباح فقط حيث لا استخارة فى أمر واجب أو أمر حرام. مثلا أنا أريد السفر غدا ولا أعرف إذا كان هذا السفر نافعا لى أم غير نافع فأصلى ركعتين ثم أدعو الله سبحانه وتعالى بالدعاء المعروف فى صلاة الاستخارة وفى النهاية أقول: «اللهم إن كنت تعلم أن سفرى هذا إلى مكان كذا خير لى فى دينى ومعاشى وعاجل أمرى وآجله فاقدره لى ويسره لى ثم بارك لى فيه، وإن كنت تعلم أن سفرى هذا شر لى فى دينى ومعاشى وعاجل أمرى وآجله فاصرفه عنى واصرفنى عنه واقدر لى الخير حيث كان ثم أرضنى به» وبعد ذلك افعل ما أحس به أو ما ينشرح له صدرى.

■ إذا كان هناك أب ميسور ولكنه يقتر على أولاده فكيف التصرف؟

(رمزى أبو العلا)

■■ هذا الأب ينصح أولا، فإن لم يستجب للنصيحة فيكون من حق الزوجة أن تأخذ من مال زوجها بدون إذنه فى حدود الضرورة كالمأكل والدواء وغيرهما من الضرورات، فقد جاء فى الحديث الشريف أن امرأة أبى سفيان أتت النبى صلى الله عليه وسلم وسألته: «إن أبا سفيان رجل بخيل فهل يجوز أن آخذ من ماله شيئا؟» فرد الرسول الكريم «خذى ما يكفيك وولدك بالمعروف». إذن إن كان بخيلا تأخذ من ماله بدون إذنه ولكن للضرورة فقط.

■ وما رأى فضيلتكم فى الكتب المنتشرة فى الأسواق والتى تتحدث عن عذاب القبر؟

(ناصر فؤاد سالم)

■■ عذاب القبر ثابت بالقرآن وثابت بالسنة الصحيحة، ففى القرآن يقول الله عز وجل «النار يعرضون عليها غدوا [illegible] فرعون أشد العذاب» وفى السنة الصحيحة «إنهما يعذبان» وأيضا «القبر إما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار أما كيفية عذاب القبر فلا يعلمها إلا الله سبحانه.

إذن إذا كانت الكتب التى تتحدث عنها فيها كلام فى حدود المعقول وفى حدود الحق وفى حدود ما هو ثابت بالقرآن والسنة الصحيحة فمرحبا، أما إذا كان فيه تزيد وفيه خرافات فنحن ضد ذلك.

■ هل معنى ذلك الا نقرأ إلا الكتب الصادرة عن الأزهر حتى نضمن خلوها من الخرافات؟

(رمزى أبو العلا)

■■ لا أستطيع أن أقول إن كل كتاب لم يصدر عن مشيخة الأزهر فهو حرافان، فالكتب فيها الصحيح وفيها الخرافات فاقرأ ما شئت فإن التبس عليك أمر ما فاسأل عنه المتخصصين فى الأزهر.. ولكن فى النهاية عذاب القبر ثابت بالقرآن والسنة ولا أستطيع أن أنفى شيئا ثبت بالقرآن وثبت بالسنة أو أمنع الكتابة فيه.

■ وما رأى فضيلتكم فى حلقات الذكر التى يتراقص فيها الناس ويتمايلون؟

(رمزى أبو العلا)

■■ الذكر له آداب، فإذا كان الذاكرون يتلفظون باسم الله بطريقة لائقة خاشعة فلا شئ فى ذلك، ولكن إذا كانوا يذكرون بالطريقة التى تتحدث عنها فيتراقصون ويتمايلون فهذا لم يرد فى آداب الاسلام.

■ فهل هذا حرام إذن؟

■■ لا أستطيع أن أقول إنه حرام ولكن أقول إنه لم يرد من قبل فى الاسلام وهو من الأمور التى لا أصل لها.

■ هل هناك تعاون بين الأزهر ووزارة التربية والتعليم؟

(إبراهيم مصطفى شحاته)

■■ نعم يوجد تعاون فالوزارة ترجع إلى الأزهر فيما يتعلق بكتب المادة الدينية.

■ ولماذا لا يكون الدين مادة أساسية؟

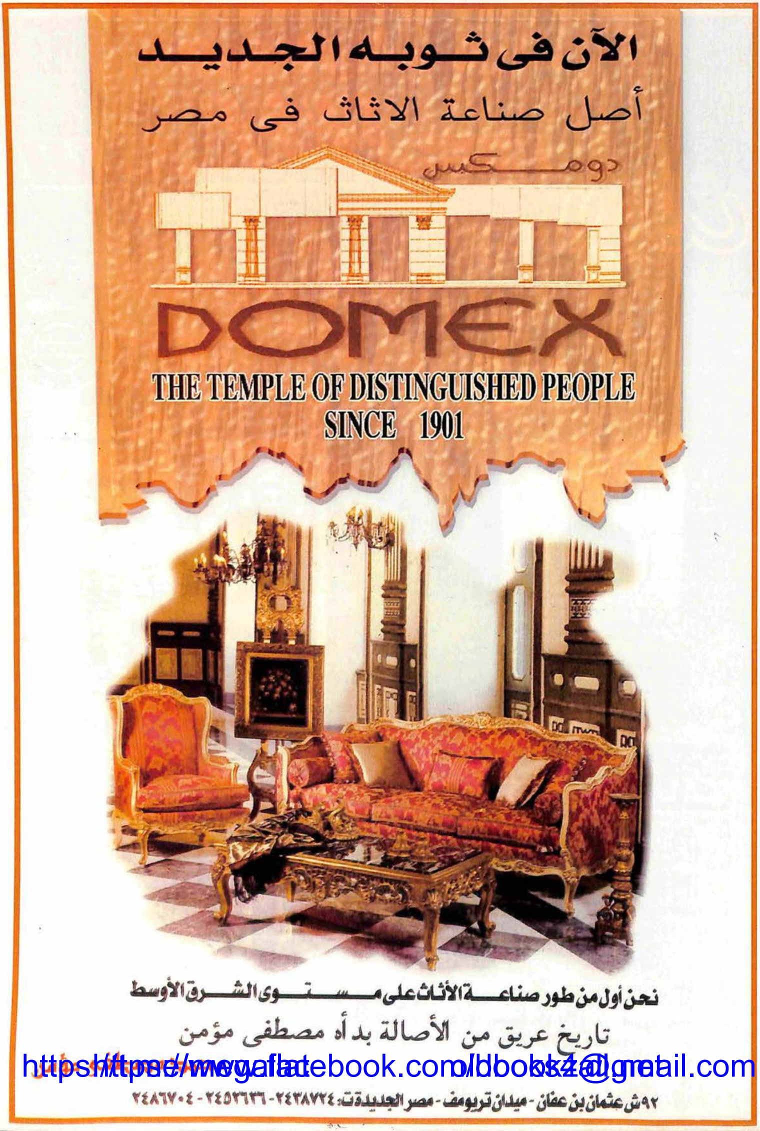
■■ طبعا هى مادة أساسية.

■ ولكنها لا تدخل فى المجموع؟

■■ وماذا يضير إنها لا تدخل فى المجموع؟ المهم إن فيها امتحانا يحتمل الاجتياز والفشل وأعتقد انهم لو أدخلوها فى المجموع لاشتكيتكم جميعا.

وفى نهاية اللقاء شكر القراء فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر على تخصيص هذا الوقت لهم وعلى سع صدره وترحيبه بجميع الأسئلة، ثم طلبوا التقاط صورة جماعية معه قبل [illegible]

ليس هناك اختلاف بين موقف مشيخة الأزهر ودار الإفتاء حول التبرع بالأعضاء


الآن فى ثوبه الجديد
أصل صناعة الاثاث فى مصر
دومكس
DOMEX
THE TEMPLE OF DISTINGUISHED PEOPLE
SINCE 1901
نحن أول من طور صناعة الأثاث على مستوى الشرق الأوسط
تاريخ عريق من الأصالة بدأه مصطفى مؤمن
٩٢ش عثمان بن عفان - ميدان تريومف - مصر الجديدة ت: ٢٤٣٨٧٢٤ - ٢٤٥٣٦٣٦ - ٢٤٨٦٧٠٤



الريادة لها أصحابها ..
سيلتال
سوفت ....
كنز الكنوز
ضمان ٥ سنوات
CFC free
FCKW frei
سيلتال
فول أتوماتيك
• ١٨ برنامج
• ٥ كجم غسيل
• سرعتان للعصر ٨٥٠ لفة / ٦٥٠ لفة
• حلة داخلية وخارجية ستانلس ستيل
• اقتصادية فى الكهرباء / المياه / المسحوق
ثلاجة جديدة هاى جلوسى
(HIGH GLOSSY)
انسيابية وجذابة
سيلتال لو عايز تحصلها ... مش كفاية خطوة !
المركز الرئيسى : القاهرة : ٢٠ أ منشية البكرى مصر الجديدة ت : ٢٥٦٤٦٦١ / ٠٢ - ٢٥٦٦٠٣٣ / ٠٢ - ٢٥٧٠٧٧٠ / ٠٢
مركز طيبة هاوس ٢٠٠٠ ت ٢٦٣٦٨٨١ الإسكندرية ت : ٥٨٦٢٧٢٢ - ٥٨٠١٩٧٥ / ٠٣ أسيوط : ٣١٢٠٨٩ / ٠٨٨ المنصورة ٣٧٠٨٠٤ / ٠٥٠
الوكلاء بالدول العربية : الجماهيرية الليبية : تشاركية البدر - درنة ت : ٢٣٤٥٦ فاكس : ٢٣٨٨٢٢
الكويت : شركة مرابع - شارع فهد السالم ت : ٢٤٥٠٤٥٣

دعــــوة للإبتكار!



بقلم:
مصطفى محمود

تقول الإحصاءات إن هناك أكثر من ستين ألف تلميذ راسب يعيد السنة فى كافة معاهد الدراسة هذا غير عدة آلاف أدمنوا الرسوب ويعاودون الدخول إلى الامتحان للمرة الثانية والثالثة.

والدولة تنفق عليهم من مالها ودمها.

كيف يستوى طالب كسول وطالب مجتهد فى التمتع بالمجانية؟ وكيف نعطى من مالنا لندعم كسولا ونحن فى بلد لايجد ما يأكل؟ أليس الأولى بنا أن نوفر هذه الأموال المهدرة ونقصر المجانية على مراحل التعليم الإلزامى والابتدائى وعلى المتفوقين من طلبة الثانوية والجامعة؟ إن الخدمة التعليمية هبطت إلى مستوى لا يرضى عنه أحد والمدارس فى حالة يرثى لها وما ندفعه دروسا خصوصية لأولادنا أكثر من مصروفات هارفارد.. والمجانية أصبحت كلمة نضحك بها على أنفسنا.. مثل دعم الرغيف الذى يذهب فى النهاية علفا للبهائم والدجاج.

والحل على لسان الكل ولكن لا أحد يجرؤ على النطق به خوفا من التهم الجزافية.

والبعض يحبس الرأى فى صدره إشفاقا.. والبعض يقول وماذا يكون مصير الطلبة العاجزين عن الاستمرار.. ولا محل لإشفاق .. إنه قانون الانتقاء الطبيعى..

إن العاجزين عن الاستمرار سوف يتحولون إلى الحرف.. ويسدون فراغا يعانى منه المجتمع، وبذلك يستعيد الهرم الاجتماعى شكله الطبيعى.. إنه وضع غير معقول أن يكون فى مصر عشرون ألف حامل دكتوراه.. وبضع مئات من السباكين والنجارين والحرفيين.. وأن يكون السباك عملة صعبة وحامل الدكتوراه عملة بائرة ليس لها سوق.. والكليات النظرية مكتظة بالألوف وتلقى بألوف الخريجين كل عام ولا أعمال تستوعبهم.. على حين يكاد يتوقف البناء بسبب عدم توافر العمالة الممتازة.

إن الهرم الاجتماعى مقلوب وواقف على سنامه فهل سمعتم عن خلية نحل فيها عشرون ألف ملكة وبضع مئات من الشغالة؟

إن مايحدث إذا خرجت ملكة ثانية من الفقس أن تشتبك الملكتان فى قتال وتقتل واحدة منهما الأخرى.. قانون الانتقاء الطبيعى يقضى بذلك.. لتكون هناك سبعون ألف نحلة من الشغالة تؤلف قاعدة الهرم.. وعلى السنام والقمة نحلة واحدة هى الملكة تلك هى النسب الطبيعية التى أرادها الله..

أما عشرون ألف فيلسوف يحلم ولا أحد يعمل بيديه ولا أحد يبنى ولا أحد يدق مسمارا.. فهو الخلل بعينه.

إنها حكاية أشبه بجيش فيه عشرون ألف مارشال وبضع مئات من الجنود.. نكتة.. ولكننا مع ذلك مازلنا مصرين على الخطأ.. ربما رياء وسمعة.. وليقال إننا نعلم بالمجان.. شعارات.. مجرد شعارات.. فهل نحن نربى ونعلم فعلا؟

وهل الجامعات التى نزلت إلى مستوى المدارس الثانوية جامعات؟ وهل يجد الطالب المعامل والمختبرات والأجهزة ليجرب بيده ويتعلم كما كنا نتعلم على أيامنا.. وكنا ندفع حين ذاك أربعة وعشرين جنيها مصاريف.. وهى أجر يوم واحد ندفعه دروسا خصوصية الآن: وهى المصاريف الزهيدة التى ألغيت دون أى توسع مناظر ومساو لاستيعاب الطوفان الذى خرج من القرية وتدفق على مدرجات الجامعة.. فأصبح فى المدرج الواحد ألف.. ولا أحد يسمع ولا أحد يفهم ولا أحد يتعلم.. ولولا الجامعات الخاصة التى فتحها المدرسون الخصوصيون فى بيوتهم لتوقف التعليم تماما.

ولا أحد ضد المجانية.. ولا أحد ضد توفير العلم وإتاحته للكل كما الماء والهواء.. وأنا أول من يهتف للمجانية ولكن بشرط القدرة.

أما إذا جاء قرار المجانية دون رصد ميزانية كافية تغطى احتياجات الألوف الذين سيفدون بحسن نية إلى المدارس فإنه يدخل فى باب الادعاء والفشر وليس فى باب العمل الانسانى..

وليس شرطا أن تقدم وزارة التربية [illegible]

يدفع الطالب نفقاته..

إنما هى الظروف الاقتصادية وملابسات الواقع هى التى تحدد أحسن الممكنات.

وليس مانحن فيه الآن أحسن الممكنات.. وإنما هو استمرار لسياسة الشعارات ودولة الأفيشات القديمة.

وقد جاء وقت تصحيح المسار.. ولكن ما أطمع فيه هو شىء أكثر من التعليم.. إن مجرد التعليم لا يكفى.. إن التعليم تحصيل ومذاكرة واستيعاب للموجود ولا يثمر إلا تقليدا واستظهارا.. وهما لا يخلقان حضارة.. ولا يلدان إلاجنينا هو نسخة طبق الأصل من أبويه..

ولكنى أريد تدريب العقول على شىء أكثر.. على المغامرة والاقتحام والضرب فى المجهول والاعتكاف على الفكرة وحضانة الخاطر حتى يلد جديدا.

الابتكار والاختراع والخيال الخلاق المبدع هو روح التقدم وهذا لايتأتى إلا بعنصر آخر يضاف إلى التعليم هو عنصر الحب والعشق والوجد..

إنى أحلم بشباب يحب الألكترون ويفكر فيه وينشغل به ويسهر عليه الليل كما يسهر على خطاب حبيبته.

أحلم بشباب مشغوف بالكهرباء وأسرارها شغفه بالكرة والفوازير.. أحلم بشباب مجنون بالطاقة الذرية جنون قيس بليلاه.

إن جريجور مندل الذى اكتشف أسرار الوراثة ووضع النظرية المشهورة باسمه كان مجرد راهب معتكف فى دير.. وكان يزرع مجرد أحواض البسلة.. ويزاوج بينها ويتابع نسلها.. وكان يحب زهرات البسلة وينتظر تفتحها بشوق كأنها بناته.

والعالم الروسى مندليف كان يحب العناصر كأنها أسرته وكان يكتب أسماءها على أوراق الكوتشينة ثم يرتبها حسب أوزانها الذرية ويقضى الليل يلعب بها وحده لعبة الصبر.. وهو صاحب جدول مندليف الشهير فى الكيمياء.. وقد تنبأ بعنصر الجرمانيوم قبل اكتشافه بعشرين سنة وأكثر من ذلك تنبأ بأنه سيكون أثقل من الماء بمقدار ٥,٧.. وذلك هو الشىء الأكثر من مجرد العلم.

إنه حب العلم.. وعشق الحقيقة.

إنه الفضول النبيل الذى يملأ قلب الانسان ويدفعه إلى الخلق والابتكار والاكتشاف.

ويجب أن يكون تعليمنا بحيث ينشىء هذا الفضول ويولد هذا الحب ويشجع عليه ويكافىء من يتصف به فهل مدارسنا بوضعها الحالى وبما فيها من تكدس وزحام وتدافع واختناق يمكن أن تخلق هذه الأشياء؟

لا أظن..

بل هى أبعد ما تكون حتى عن التعليم ذاته.. ومع ذلك فالشباب الموجود خميرة طيبة وبين القائمين على التعليم رجال مشتاقون إلى الاصلاح، فقط لابد أن نبدأ.. ومن الآن.. ونغير كل شىء.

[illegible]

فكذلك الدعم بالدعم يذكر. وكما أنه لايصح دعم الكسل والكسالى فكذلك لايصح دعم اللصوص والمهربين وسارقى الأقوات..

فهل يعلم القارىء كم تتكلف الدولة لدعم أسعار الألبان المجففة؟

إنها تتكلف ٢٢ مليون جنيه سنويا.. وكذلك زجاجة البنسلين التى تباع بثلاثة قروش ونصف تكلف الدولة ١٧ قرشا صافى تكلفة، أى ما مجموعه حوالى ٤ ملايين جنيه سنويا، وكذلك زجاجة الأنسولين أربعة ملايين أخرى وأقراص منع الحمل عدة ملايين غيرها.. فهل يعلم القارىء أين تذهب هذه الملايين؟

البنسلين يستعمل مع الرغيف المدعوم فى غذاء الدواجن ويصرف بدون روشتات وبإسراف سفيه فى جميع الأوجاع والأمراض دون مشورة طبيب.. والدقيق واللبن المجفف يتسربان إلى صناعة الحلويات ليعودا إلينا فى تورتات فاخرة عليها أسعار خرافية عشرون وثلاثون جنيها.. واستهلاك الدواء الذى كان فى عام ١٩٥٢ أربعة ملايين من الجنيهات وصل الآن إلى فوق أربعمائة مليون جنيه أى مائة ضعف، ونحن لم نتكاثر إلى مائة ضعف ولا ارتفع وعينا الصحى إلى مائة ضعف وإنما هو رخص الدواء وتفاهة شأنه وسهولة صرفه من الصيدليات بدون روشتة والتهرب، والسرقة واستغلال الدعم فى كل شىء إلا ما أريد به الدعم..

والذين وضعوا سياسة الدعم نسوا أنهم بخفضهم لأسعار الدواء بهذا الأسلوب التعسفى قد ضربوا صناعة الدواء فى مصر وعملوا على تكسيحها وهى مازالت فى مهدها.

أين القانون الذى يمنع صرف الدواء بدون روشتة؟

إن هذا القانون مع إلغاء الدعم وتحرير السلعة الدوائية سينهض بصناعة الدواء عندنا ويمنع سيل التهريب ويوقف نزيف الدولارات المستمر..

ان دعم الرغيف يكلف الدولة ألف مليون جنيه سنويا فى حين أن رفع ماهيات الموظفين بعلاوة مقدارها خمسة عشر جنيها بدل خبز لن يكلف الدولة سوى أربعمائة مليون جنيه والفرق يعود للخزانة.. ولن يضار أحد غير الموظف إذا ارتفع سعر الرغيف لأن العمال والحرفيين والفلاحين ارتفعت دخولهم مع ارتفاع أسعار العمالة وأسعار البيض والدجاج والحليب والخضروات والفواكه.

لابد من نظرة جديدة إلى سياسة الدعم ولابد من ترشيد الانفاق فى هذه القنوات السائبة المفتوحة على البالوعة.

لابد من دراسة هذه الثغرة التى يتسلل منها الفساد ليتلف أعز مانملك: العلم والدواء والقوت [illegible]

بالتقسيط

بمناسبة افتتاح الفرع الجديد

P5 - 166 INTEL CPU

16 MB RAM

2.1 GIGA HARD DISK

S.VGA COLOR MONITOR

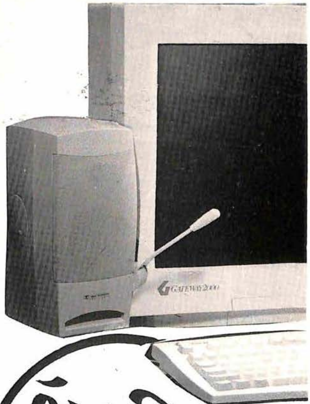
2999 LE نقدًا

أو بقسط شهري

١٤٩ ج شهريًا

قسم صيانة على أعلى مستوى

لخدمة ما بعد البيع



هدية

مع كل جهاز

جميع مستلزمات

الكمبيوتر

شركة بتربزنس

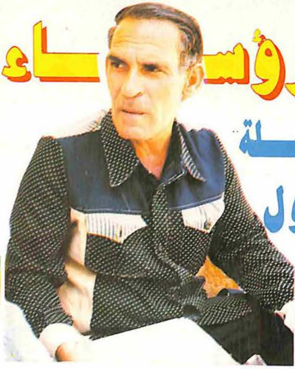
٥٧ شارع الجيزة / برج الجامعة مكتب ٨٠٣

تليفون وفاكس: ٣٣٦١١٢٥ / ٣٣٦٠٤٧٥

صديق الرؤساء !

رجل هوايته مراسلة رؤساء الدول وتهنئتهم بكل المناسبات





هذا الرجل هوايته مراسلة الرؤساء والزعماء حيث يبعث إليهم ببرقيات تهنئة في المناسبات السعيدة : وبرقيات عزاء في الكوارث والأزمات وهو ايضا شخص معروف في بعض الوزارات وشهرته لدى المسئولين سببها كثرة الشكاوى التي يتقدم بها لمختلف الوزارات نيابة عن اهل بلدته عرب العيايدة بمحافظة القليوبية فمن هو ؟ .. وماذا يقول عن هوايته ؟ .

يقول محمد عبد ربه غزى عن رسائله إلى الرؤساء

لقد بعثت للرئيس الراحل جمال عبد الناصر برسائل أهنئه فيها بالمناسبات والاعياد المختلفة وقد رد على كل رسائلي ، بل إنه بعث يطلب مقابلتي ثلاثه مرات ، وفي المرة الأولى اعطاني عشرة جنيهات وفي الثانية عشرين جنيها وفي المرة الثالثة اعطاني ثلاثين جنيها .. أما الرئيس الراحل انور السادات فقد ارسلت اليه برقية تهنئة بانتصارات اكتوبر المجيدة ، وارسلت برقية مماثلة للرئيس حسني مبارك بفوزه في انتخابات الرئاسة وبالنسبة لرؤساء الوزارات الذين راسلتهم وراسلوني الدكاترة مصطفى خليل وعلى لطفي وعاطف صدقي وكمال الجنزوري أما الوزير الذى أوظب على مراسلته ويرد على برقياتي وخطاباتي فهو اللواء حسن الألفي وزير الداخلية .. حيث اكتب اليه كلما قرأت عن ضربة قوية ضد الارهاب والخطرين على الأمن .. ودائما يشجعني على الاستمرار في مراسلته .. ويقول في ردوده إن رسائلي تشعر المسئولين أن الشعب بجوارهم ..

ومن من الرؤساء والزعماء العرب الذين تراسلهم ؟

بعثت برسالة للرئيس السوري حافظ الاسد أعزيه فيها في وفاة ابنه باسل ، وخاطبت الرئيس السوداني الاسبق جعفر نميرى برسالة كنت احثه على التعاون مع مصر حينما أعلن [illegible] للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات



تحقيق : محمد غانم
تصوير : سعد فج النور

لأعرض عليه فكرة انشاء جيش قومي عربي وابديت رغبتي في التطوع في صفوفه لاستعادة القدس والأراضي المحتلة والدفاع عنها .. لكنه بعث برد رقيق قال فيه إن الظروف الراهنة لاتحتمل دعوتي تلك ويجب علينا التعامل مع اليهود بمنطق السلام وليس الحرب .. ولكن اذا لم يكن هناك خيار من تكوين مثل هذا الجيش فسوف يرسل لي للمشاركة فيه ! ولايماني بما جاء في رد الرئيس عرفات فقد بعثت إلى رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز خطاب عزاء في مقتل سلفه إسحق رابين ودعوته للاستمرار في عملية السلام مهما كانت التضحيات .. كما انني بعثت للرئيس الأمريكي بيل كلينتون برسالة للاستمرار في عملية السلام في الشرق الأوسط فرد [illegible] .. لقد تم الاهتمام برسالتك وطرحنا مضمونها في مجلس الشيوخ ونحن نسعى لاتمام عملية السلام .. بالفعل !

ورسالتي القادمة ستكون الى رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو انصحه بالعدول عن طريق الدمار الذى يسير فيه ، وأن يعود لطريق السلام .

بصراحة .. لماذا تكتب رسائلك الى زعماء العالم ؟ !

لأنني اشعر بأنني أساعد المسئولين في مصر وأدعم موقفهم ومركزهم لدى الدول الأخرى .. فهكذا يبدو التلاحم بين المسئولين والشعب !

كيف بدأت ممارسة هذه الهواية؟

لقد ورثتها عن والدى الذى اشتهر بكتابة الشكاوى ضد مالايعجبه من أمور ، او أى فساد يراه ويريد اصلاحه حتى انه قام ذات مرة بمقاضاة مصطفى النحاس باشا عندما كان وزيرا للمواصلات .. ولهذا [illegible] يعمل بالسكة الحديد وتعرض لعقوبة عمل وفصلوه وحكمت المحكمة بعودته إلى عمله ، وبعد ذلك أصبح والدى مستشارا لزملاء العمل واهل البلدة .. الكل يطلب مشورته ويحترم رايه ..وتعلمت هذه الهواية ومازال اهل بلدتي يترددون على كلما كان احدهم في حاجة إلى ان اكتب له شكوى لرفع الظلم عنه ولا اتقاضى اجرا مقابل هذه الخدمة ، لأنني اكسب رزقي من عملي في صناعة الملابس ..

هل لك شروط معينة في كتابة شكاواك ؟

بالطبع ، فلابد ان يقدم صاحب الشكوى المستندات الدالة على أنه صاحب حق .. فأنا مع المظلوم حتى يتحقق العدل .. كما انني اكتب الشكاوى كلما رايت فسادا في أى مجال ولا اتوانى عن مطالبة المسئولين بالاصلاح وهذا ما فعلته عندما اثرت مشكلة تجريف الاراضي الزراعية في بلدتي ، وذكرت اسم شركة تقسيم [illegible] بالتحقيق

Internet

BE

Business Express

عرض خاص

Promoted Tariff	L.E.
• Training Course	199.00
• Training Course + Internet 3 Months Subscription	488.00
• Home Page design + Internet 3 Months Subscription	1299.00

• التدريب على خدمات شبكة الـ Internet
• دورات + ٣ شهور إشتراك مجانى
• دورات خاصة للشركات والمؤسسات
• تصميم صفحات وإعلانات لأعمالك على الشبكة
+ ٣ شهور إشتراك مجانى

- Search
- E-Mail
- Chating
- FTP

Business Express
95 El MERGHANY ST.,
Heliopolis,
CAIRO, EGYPT
TEL.: 2904395
Noble House Trade Center :
NASR CITY, CAIRO, EGYPT.
TEL/ FAX: 2704260-1-2-3
E - mail: be@instinct.net

INSTINCT

Instinct
31 AHMED HISHMET ST.,
SUITE 803, FLOOR R2,
ZAMALEK, CAIRO, EGYPT
TEL: 3399577/3423441
3399555/3399566
Fax: 3399544
E-mail: info@ instinct.net
Home Page: http://www. instinct.net

●● بعض من عرفت ●●



بقلم:

أحمد بهجت

فتحى خليل

منذ ما يقرب من أربعين سنة.. تركت مجلة الجيل الجديد التى كانت تصدرها أخبار اليوم، والتحقت بمجلة صباح الخير وكان يرأس تحريرها يومئذ الأستاذ أحمد بهاء الدين.

كان جو صباح الخير ، وروز اليوسف يختلف عن جو أخبار اليوم فى الشكل والمضمون..

إن أخبار اليوم بمجلاتها وصحفها تمثل المدرسة الحديثة فى الصحافة المدرسية التى تستخدم الأسلوب التلغرافى فى الكتابة، وتؤمن بالسرعة والحسم، وترى أن الخبر مقدم على مقال الرأى.. وتؤمن أن مقال الرأى يجب أن يكون مثل طلقة الرصاص..

اما روز اليوسف وصباح الخير فكانتا تمثلان مدرسة أقرب إلى الفن منها للصحافة، وكان فيهما كوكبة من كتاب الرأى ورسامى الكاريكاتير والمجاهدين من أجل الجماهير الكادحة.

وكان كثير من كتاب المجلتين قد عرفوا السجن بسبب أرائهم السياسية التى لم تكن تتفق كثيرا مع رأى النظام الحاكم.. كانت مجلة صباح الخير تمثل عدة غرف فى المبنى القديم لدار روز اليوسف.

كانت المكاتب بسيطة وليست فى فخامة المكاتب في أخبار اليوم، ولكن جوا من الود الحميم كان يربط بين المحررين.

فى البداية.. أحسست أن هذه الدار القديمة تشبه بيت جدتى.. إن كل شىء عتيق وقديم .. ويحتفظ بلمسة من التاريخ .. هنا كان العقاد يجلس للكتابة، وهنا كان نجوم المجتمع المصرى يتجمعون للحوار أو الشجار.

باختصار .. كان الجو العام يغلب عليه الطابع الأسرى أو العائلى، ولم أشعر في بداية التحاقى بالعمل بأى اغتراب.

لقد رحب بى المحررون واندمجت فيهم على اساس أننى صححت وصعى أخيرا وهجرت قلعة الرأسمالية إلي قلعة الاشتراكية .. بينما كانت حقيقة الأمر أننى كنت أبحث عن مجال واسع للتعبير عن رأيى من خلال التحقيقات الصحفية التى أكتبها.

●●●

فى هذاالجو..

التقيت بالأستاذ فتحى خليل..

لست أذكر لقائى الأول معه، كل ما أذكره أننى كنت أقرأ له ما يكتبه فى روز اليوسف، وكنت واحدا من القراء المعجبين به فى نهاية الأمر..

فى المرة الأولى التى رأيت فيها وجهه قلت لنفسى

متى رأيت هذا الوجه من قبل..

مضيت أفكر ثم هديت إلى الجواب.. هذا وجه شاهدته فى معابد الأقصر.. وجه مصرى قديم صنع من طينة وادى النيل.. وربما يكون وجه مصرى رسمه فنان قديم على لوحات الفيوم.. كان بملامحه المصرية ، ولونه النحاسى مصريا لا تخطىء العين هويته، وكان إنسانا شديد الهدوء.

لم أره ينفعل مرة واحدة، ولم اسمع صوته العالى قط، ولا شاهدته ثائرا أبدا..

كان يحف به شىء من الجلال الصامت والهدوء السابغ.. وكانت له ابتسامة مقتضبة، ولكنها كانت كافية لإشاعة جو من الود الحميم والصداقة.

لم تتح لى فرصة لقائه، أو التعرف عليه فى البداية، فقد كان ينتمى إلى البرج العاجى لروز اليوسف، وكنت أنتمى للحى الشعبى الذى تسكن فيه صباح الخير..

أيضا كان هو ينتمى لجيل الأساتذة، بينما كنت أنتمى للشباب الصغير..

ثم جاء الصيف وتحركت معظم قيادات روز اليوسف وصباح الخير إلى المصايف.. وأصبح [illegible]

ساءلت نفسى: لماذا لم يسافر إلى المصيف؟

ثم حمدت الله أنه لم يسافر..

قدمت إليه موضوعى ليقرأه، وظللت واقفا حتى ينتهى من قراءته، قال لى: تفضل بالجلوس ..

جلست وأنا غير مصدق، قرأ هو الموضوع ثم قال لى وهو يضعه جانبا.

هذا موضوع جميل.. هل أنت كاتب للقصة ..

أدهشنى أنه قرأ بين سطور الموضوع علاجا أدبيا قاده لهذا الاكتشاف، قلت له: أنا تلميذ خائب فى مدرسة أنطون تشيخوف، ولكننى توقفت عن كتابة القصة بعد أن عملت فى الصحافة .. تحدث معى فى الأدب الروسى فادهشتنى سعة اطلاعه، وقال لى فى نهاية حديثه..

اكتب القصة واستمر على كتابتها ولا تهتم بنشرها الآن.. لا تدع الصحافة تأكل موهبتك فى الأدب..

فى هذه الجلسة عرفت حقيقة تتصل به، وكنت أجهلها من قبل، عرفت أنه شاعر، ولكنه مقل فى كتابة الشعر، كما أنه لا ينشر شعره وإنما يحتفظ به لنفسه.

●●●

مرت الأيام .. وصار لى صديق حميم فى روز اليوسف، وكان أول مكتب أتجه إليه حين أذهب للمجلة هو مكتب الأستاذ فتحى خليل..

ولم أكن أعرف عنه سوى جانب من جوانبه وهو جانب الشعر، أما بقية الجوانب فقد ظلت غارقة فى الظل علمت بعد ذلك أنه مجاهد سياسى.. وأنه عرف الطريق إلى السجن السياسى مرات ومرات.. وكانت فى بيته حقيبة صغير تمتلىء بالملابس تحسبا لأى ظرف أو أى اعتقال.. كان عضوا فى الحزب الشيوعى المصرى ، ولكنه كان عضوا متفردا بحق..

لم يكن يبحث عن زعامة، أو شهرة، أو مكانة، وإنما كان يعتقد ويؤمن أن تحقيق العدالة الاجتماعية هو هدف الاشتراكية الأكبر، ومن أجل هذا الهدف .. كان ينزل ضيفا على السجن مرات ومرات.. وكان يعيش على كف عفريت كما يقولون.

كنت أحترم هذا الجانب الأيديولوجى فيه، وأعرف أنه جانب نبع من إخلاص قلبه واتقاد مشاعره، كان المقهورون والجائعون والكادحون بصفة عامة يحتلون تفكيره ويوجهون سلوكه، ورغم صداقتنا الحميمة لم يحاول يوما أن يقنعنى بالانضمام إلى الحزب الذى [illegible]

يرى أن اختلاف الفكر السياسى أمرا يدعوا إلى الجفاء أو الكراهية أو العداوة.

كان يتعامل مع الناس مثل قديس، وكان إيمانه قويا، ولم يكن يرى وجود تعارض بين الايمان ونجدة الفقراء وتحطيم أغلالهم، بالعكس كان يعتقد ان جوهر الإيمان يعنى السعى لإصلاح الحياة وتبديل حال الفقراء والمقهورين والمضطهدين.

كان إحساسه بالواجب قويا وعميقا.. وكان يذكرنى بالصورة التالية وهي صورة لم يكن الكاتب اليونانى كازندزاكى يملّ من ترديدها.

كانت بومبى تحترق، الحمم تفور من البركان وتغطى المدينة، كان الرجال والنساء يجرون مذعورين، ما عدا واحدا من الجند عند باب المدينة، لم يحرك الجندى ساكنا، كل ما فعله أنه رفع غطاء رأسه بهدوء حتى لا تحجب سحب الدخان عنه الرؤية، وتثنيه عن واجب الحراسة.

هكذا وجدوه بعد ثمانية عشر قرنا.. واقفا بخوذته وحربته مزموم الشفتين فى إصرار وحزم، كان مثل الواحة الخضراء الأخيرة عند حافة الصحراء.

هذا الجندى الرومانى يبدو لكازندزاكى الصورة المثلى لما يجب أن يكون عليه الإنسان.. تمسكا بواجباته والتزاما لموقعه، أن نقف أمام الفناء بأنفة لا نصرخ ولا نضحك، انما نحملق فى الفناء من حولنا فى هدوء وصمت، بلا أمل ولا خوف .. هذا هو واجبنا، وهذا هو السبيل الوحيد لكى نصون كرامتنا الإنسانية .. إن صورة هذا الجندى كانت فى تصورى هى صورة فتحى خليل.. إنها صورة الإنسان الذى سدد ما عليه من ديون، وها هو يقف بعد ذلك رابط الجأش أمام الموت الذى يزحف نحوه.. إنه يعرف أن الموت حق عليه، ولكنه يعرف أن الكرامة هى كل شىء بالنسبة إليه..

هذا هو الانطباع الذى تركته فى نفسى شخصية الأستاذ فتحى خليل لم أمكث طويلا في صباح الخير، فقد تركتها بعد عام إلى الأهرام ، ولكن صداقتى لفتحى خليل استمرت بعد ذلك سنوات طويلة ، كنت أسأل عنه فيقال لى:

هو فى السجن.. أو هو فى المعتقل..

وكنت أنتظره حتى يخرج فنلتقى معا، وكنت اتأمل وجهه ووميض عينيه فى كل مرة بعد أن يخرج من السجن..

كان يزداد كبرياء وانفة.. وكانت تضحياته تزيده إصرارا على استمراره فى التضحية.. [illegible]

نــور لخدمات الكمبيوتر

IBM

مركز تدريب معتمد

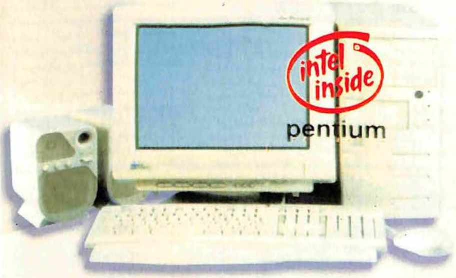
الآن يمكنك الحصـــول علي أفــضل تدريب

مـفـاجـأة العــدد السنوي لمجلة الشـبـاب

- دورات تدريبية متميزة علي احدث أجهزة IBM
شهادة معتمدة من شركة IBM

- دورات INTERNET تبدء الدورات يوم ٩٧/٨/٩

الحجز مستمر
السعر مفاجأة



DTK

IS A REGISTED
TRADE DTK INC USA

Pentium 133 MHZ
512 KB.CACH
16 Mb RAM
1.7 GB Hard Disk
DTK Monitor 14"

Windows 95 original

3850 LE

Designed for Microsoft Windows 95

علامة مسجلة لشركة الأمريكية DTK

موزع معتمد

IBM EPSON APC DTK

كوبون تسجيل دورات

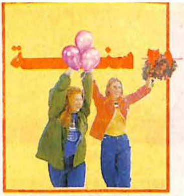
خصم خاص لحامل هذا الكوبون

الأسـم :- المهـنـة

تليفون:

أنواع الدورات التي يرغب الألتحاق بها : ١ ٢ ٣

نور لخـدمـات الكـمـبـيـوتـر : ٤٦ أش شـبـرا ت : ٤٣٠٥٤٧١ / ٥٧٨٠٣٩٠ فـاكس ٢٩١٨٥٩١



ذكرياتهم فى سن «الـ ٢١» !



آمال فهمى: كنت أشبه مجلة «الشباب» فى تألقها!



أسامة أنور عكاشة: شعرت بأنى أصبحت رجلا لأول مرة



حمادة إمام: تعرفت بزوجتى وأنا فى سن الواحدة والعشرين



عبد الرحمن الأبنودى: تركت الوظيفة وجئت إلى القاهرة

تحقيق : سماح منصور
ليلى محمد مصطفى

بهذا العدد تبلغ - الشباب - سن الرشد وتدخل عامها الواحد والعشرين.. واحتفالا بهذه المناسبة يروى عدد من كبار نجوم الفن والفكر والرياضة ذكرياتهم عندما كانوا فى عمر - الشباب - فماذا يقولون؟

الإذاعية الكبيرة امال فهمى تقول: لو تحولت مجلة الشباب إلى إنسان لكانت امال فهمى.. ولو تحولت آمال فهمى إلى إصدار صحفى لكانت مجلة الشباب فعندما كنت فى سن الواحدة والعشرين كنت فى قمة نشاطى فانتخبت سكرتيرة للحزب النسائى، كذلك حصلت على الميدالية الذهبية فى المسرح الجامعى عن دورى فى مسرحية هاملت لشكسبير، فى سن الواحدة والعشرين أيضا تقدمت للإذاعة بعد التخرج ونجحت فى الاختبار وأصبحت الصوت النسائى للجيل الجديد جيل الثورة.

لذلك فأنا أعتز بهذه المرحلة لأننى حصلت فيها على أجمل ما يحصل عليه الشباب فى هذه السن.

لذلك فأنا شديدة الحرص على مواصلة النجاح بعد مرور (٤٠) عاما على ممارستى للعمل، كما أحرص على متابعة استفتاء مجلة الشباب السنوى، وأفخر دائما بالحصول على المركز الأول فيه، وقد حصلت على (٢٨٠) صوتا هذا العام بينما حصل المركز الثانى على (٢٦) صوتا فقط لذلك أشعر بالسعادة لأن مكانى محفوظ عند جيل الشباب.

أما الكابتن حمادة إمام فيقول عن ذكريات سن الواحدة والعشرين: - هذه الفترة هى أجمل فترات حياتى.. وأكثرها نشاطا فقد كنت هداف نادى الزمالك ومصر كما تخرجت فى كلية الشرطة وأنا فى سن الواحدة والعشرين من عمرى وفى ... ماجى الحلوانى..

وأنا والحمد لله أعتقد أنه كان اختيارا صائبا جدا وخصوصا فى هذه الفترة فقد ساعدتنى زوجتى على الاستقرار.

وتقول الكاتبة الكبيرة حُسن شاه: فى الواحدة والعشرين كنت حديثة التخرج فى كلية الحقوق.. عملت محامية تحت التمرين فى مكتب أحد المحامين الكبار بالاسكندرية وكنت مغرمة بقانون الأحوال الشخصية وقد تتلمذت على يد اعلام الشريعة الكبار أمثال الشيخ محمد أبوزهرة وفرج السنهورى.. وبدأ اهتمامى المبكر بالدفاع عن حقوق المرأة فكتبت قصة فيلم أريد حلا، كما كنت محامية ناجحة جدا.

وأذكر أننى ترافعت فى قضية عمالية ضد شركة مياه الاسكندرية ودرست قضيتى جيدا وذهبت إلى قاعة المحكمة وكنت نحيفة جدا وقصيرة جدا ولا يوحى مظهرى بأن عمرى يزيد على ١٦ سنة رغم أننى بلغت سن الرشد وقتها.

وقد وقفت فى المحكمة أدافع عن عمالى ولم يصدق الحاضرون أننى أتحدث بهذه الطريقة وبعد انتهائى من المرافعة ناقشنى القاضى فى بعض الجزئيات وناقشته بمنتهى الجدية وحاول وضعى فى مأزق ولكننى خرجت منه والحمد لله وكانت المفاجأة أن أرى جميع الحاضرين بالقاعة يصفقون لى بمنتهى الحماس.

أنكر أيضا أننى فى هذه الفترة تعرفت على الأستاذ أحمد رجب، وكان قد سبقنى فى التخرج وذهب إلى القاهرة ليعمل صحفيا فى دار أخبار اليوم.. فقد كان عاشقا للصحافة.. وأعجبتنى الفكرة فذهبت وتمرنت فى مكتب أخبار اليوم بالاسكندرية وكنت أذهب إلى المحكمة صباحا وإلى أخبار اليوم بعد الظهر وكنت أكتب فى أبواب المجتمع.. ثم أرجع فى ... فقد كانت هذه الفترة فترة نشاط وجهد وعمل.. وكانت لنا أحلام كبيرة جدا.

أما الفنان الكبير فؤاد المهندس فيقول عن ذكرياته فى سن الواحدة والعشرين ضاحكا: أنا لم أكمل الواحدة والعشرين بعد وعموما ففى هذه الفترة كنت متجها تماما إلى الفن وكانت بداية معرفتى بالريحانى النجم والأستاذ الكبير وقمت أيضا بتكوين عدد من الفرق المسرحية وقدمت العديد من البرامج.

أنكر أيضا أننى لم أرتبط عاطفيا فى هذه الفترة فلم يكن فى حياتى سوى الفن فقط.. ولكن رغم ذلك كانت فترة رائعة وجميلة.. وليت الشباب يعود يوما.

ويقول الأستاذ الدكتور أحمد شلبى أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية دار العلوم جامعة القاهرة فى سن الواحدة والعشرين كنت طالبا فى جامعة القاهرة وتمنيت أن أواصل تفوقى لأننى كنت الأول فى الشهادة الابتدائية والإعدادية والثانوية وكان أملى الوحيد فى تلك الفترة أن أكمل مسيرة التفوق وبالفعل كنت الأول على كلية دار العلوم فى الليسانس وأرسلت إلى بعثة فى الخارج للحصول على الماجستير والدكتوراه. فلذلك أعتبر أن سن الواحدة والعشرين مهم جدا لكل شاب حتى يحقق طموحه فهى سن الأمل والكفاح والخروج من دائرة الدراسة والدخول فى دائرة العمل.

وحول ذكرياته فى سن الواحدة والعشرين يقول الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى فى هذه الفترة عينت أنا وزميلى الراحل أمل دنقل فى محكمة قنا الشرعية ... الجلسات واقيد التحقيقات، أما أمل دنقل فكان محضرا أى «يذهب إلى القرى لكى يحجز على الفلاحين المدينين بأموال الدولة لكننا لم نحب الوظيفة، خاصة وأن اهتماماتنا كانت أدبية فكنا نقيم الأمسيات الشعرية فى القرى. وكانت الوظيفة عبء علينا، فاستقلنا وذهبنا إلى القاهرة التى كانت سببا فى شهرتنا ومن خلالها عرفت أشعارنا طريق الصحافة. ولهذا تعتبر هذه الفترة من أصعب الفترات فى حياتى فهى نهاية الدراسة وبداية التفرغ للشعر والأدب.

أما المذيع الدكتور إبراهيم مصطفى الكردانى فيقول عن ذكريات سن الواحدة والعشرين: كنت طالبا فى السنة الثالثة فى كلية الطب وكانت السنة الوحيدة التى نأخذ فيها إجازة رغم صعوبتها.. فكانت فرصة لى أن أقوم بالتمثيل والإخراج المسرحى فقدمت مسرحية الحيوانات الزجاجية تأليف «تنسى وليم» وبدأت أوفق بين حبى للفن ودراستى للطب حتى لا يؤثر أحدهما على الأخر.

وفى سن الواحدة والعشرين صادفت أجمل قصة حب فى حياتى حيث أحببت زميلة لبنانية تصغرنى بسنة واعتقدت أن هذا هو الحب الحقيقى لكنه لم يستمر وإن كان لايزال محفورا فى ذاكرتى.

ويقول الكابتن سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم كنت فى هذه الفترة «ملازم أول» بالقوات المسلحة وكانت سن الواحدة والعشرين بالنسبه لى هى سن الإحساس بالرجولةوتحمل المسئولية ولهذا أنا أتمنى أن يعود بى الزمن إلى الوراء لأعود إلى سن الشباب الحقيقى والانطلاق.

ويقول الكبير أسامة أنور عكاشة إن سن الواحدة والعشرين مرتبط بفترة انتهاء مرحلة الدراسة الجامعية وهى ذكرى سعيدة فى حياتى فقد شعرت بأننى أصبحت رجلاً فعلاً كما أننى وصلت إلى ... العريضة والتفكير فى المستقبل والزواج

●● قطعة من القلب ●●

هونج كونج ؟ غطيني يا صف



بقلم:
محمود عوض

حينما رجاني صديقي المجاور لي في المقعد أن يستعير مقعدي لبعض الوقت لم يدر في خيالي ما يمكن أن يحدث في اللحظات التالية. كل المسألة أننا في الطائرة ذهاباً إلى هونج كونج ومقعدي في الطائرة ملاصق للنافذة التي يمكن عبرها مشاهدة المحيط الخارجي . الآن أضاءت العلامات : ممنوع التدخين واربطوا أحزمة المقاعد . في تلك اللحظة جاء رجاء الصديق بأن نتبادل المقاعد . تبادلنا . نربط الأحزمة وربطنا . نتابع الطائرة في هبوطها الى أسفل . تابعنا . فجأة أمسك صديقي بيدي ، وبشدة ، بينما عيناه تتنقلان بين النافذة وبيني : هل ترى ما أراه ؟ قلت له : تقريبا .

في اللحظات التالية بدأت الكلمات تخرج من فمه متراشقة متصادمة مع بعضها البعض : لكن .. لكن .. الطيار نازل بنا فين ؟ الله .. الله .. المياه .. البحر .. البحر

قبل أن أرد ، كانت يده اليسرى تضغط بشدة على يدي اليمنى، وعيناه تجحظان أكثر و أكثر بسرعة البرق بينما تتحركان بعصبية ما بين النافذة وبيني : الله .. الله .. في البحر .. في البحر .. احنا .. احنا متنا ..

وسقطت رأس صاحبنا على صدره في حالة إغماء وفقدان للنطق

من مقعديهما على مسافة ثلاثة أمتار نظرت نحوي المضيفتان الآسيويتان - هما أيضا رابطيان لحزام المقعد. وبالإشارة سألتني أحداهما مستفسرة عنا يجري لصديقي في المقعد المجاور . وبالاشارة حاولت الأختصار في الرد بقدر سرعة الطائرة في الهبوط.

في اللحظة التي لا مست فيها عجلات الطائرة أرض المطار جاءت اليّ المضيفة بسرعة وهي تحرك عينيها بقلق بين جاري وبيني متسائلة : هل هو مريض بأي شيء ؟ قلت لها : لا على الأطلاق لكنها ربما تكون .. تكون خضة الهبوط في مطار هونج كونج.

هدأت المضيفة قليلا ثم ذهبت لتعود بسرعة بأشياء ما بين النوشادر والبارفان . ثم جاءت زميلتها لتساعدها معي في الامساك برأس أخينا الوافد الى هونج كونج لأول مرة : يا مستر .. يا مستر ..

أخيرا سمعها المستر . أخيرا نطق . أخيرا تطلع عبر النافذة إلى يمينه ثم تحرك بعينيه خلفا إلى باقي الركاب ثم اتجه نحوي بسؤال مستغربا : الظاهر بقينا على الأرض ؟ معقول ؟ لكن احنا كنا في البحر. بنموت في البحر .. أنا شفت عزرائيل بعيني فعلا.

قلت له محاولا المداعبة : هذه مبالغة . فالناس في هونج كونج يموتون برا. ثم أن عزرائيل هنا في هونج كونج - يكون في النهار مشغولا بما هو أهم ..

سألني مندهشا : وما هو الأهم عند عزرائيل من قبض أرواح الناس؟

قلت له : أن يقامر في البورصة . بورصة هونج كونج. اهدأ اذن وفكر في البورصة و ...

انفجرت المضيفتان ضاحكتين قبل أن تعلق احداهما : والله فكرة .. هذا تفسير مريح ساقوله بعد ذلك لأمثال صديقك هذا من القادمين الى هونج كونج لأول مرة.

لكن المشكلة كانت جادة فعلا . فالممر الذي تهبط اليه الطائرات القادمة إلى هونج كونج ممتد فعلا في خط مستقيم تماما داخل البحر وفي حالة الهبوط فان الجالس فقط في كابينة الطيار هو الذي يرى المشهد أمامه كاملا. أما الراكب إلى يمين أو يسار الطائرة فلا يرى سوى المياه الزرقاء العميقة . مياه البحر ومن تلك المفارقة قد يهيأ لغير المجرب أن الطائرة تهبط إلى مياه البحر مباشرة

لم يفارقني هذا المشهد أبدا وأنا أتابع مؤخرا، مع ملايين غيري، الاحتفال بعودة هونج كونج الى السيادة الصينية بعد ١٥٨ سنة من إحتلال بريطانيا لها . في النهاية . هونج كونج ذاتها حالة غريبة ومألوفة... شاذة وعادية .. استثنائية وطبيعية .. في وقت واحد.

هذه جزيرة أخذت لنفسها وحدها اسم الشهرة مع أن لها أتباعا وحواشي . وبالحواشي يصبح كل المساحة التي نتكلم عنها نحو ألف كيلو متر وربع . هناك جزيرة هونج كونج . وهناك كولون - مدينة أخرى توءم لها - لكنك تصل اليها من خلال معدية كتلك التي نعرفها بين

ذلك امتداد برى لكولون هذه يسمى



«المناطق الجديدة» وقد استعمرت بريطانيا تلك الأجزاء الثلاثة في القرن الماضي بثلاث معاهدات متتالية فرضتها على الصين بقوة السلاح والغزو. وبالأتفاق الأخير أصبح محكوما على الصين أن تؤجر هونج كونج وملحقاتها إلى بريطانيا لمدة ٩٩ سنة تنتهي في سنة ١٩٩٧. من هنا كان التعبير الشائع منذ سنوات هو أن هونج كونج مدينة مستعادة تعيش في زمن مستعار.

وفي أي مرة ذهبت فيها إلى هونجكونج لم تزد اقامتي فيها عن أيام قليلة. هذا كثير في حالتي لأنني في كل مرة كنت أذهب الى هونج كونج في صحبة الشخص الخطأ، فلكي تطول اقامتك في هونج كونج لا بد من أحد أمرين : اما أن تكون في صحبة مليونير أو تكون أنت نفسك مليونيرا . وكلاهما خير كثير نجانا الله من شروره.

هذا لا يعني بالضرورة أن هونج كونج للأغنياء فقط . في الواقع أن فيها منتهى الغنى ومنتهى الفقر جنبا الى جنب. فيها ناطحات السحاب وفيها عشش القش والصفيح للفقراء. فيها التنقلات بالهليكوبتر والأتوبيس الطائر جوا والأتوبيس ذي الطابقين أرضا والزوارق التي تنقلك بين جزيرة وأخرى بحرا كما في فينيسيا وفيها أيضا عربات «الريكشا» ... التي تجلس فيها منتفخا بينما الذي يجرها أمامك واحد بني أدم من لحم

دولارات هونج كونج. والدولار الأمريكي مثلا يساوي ثمانية من دولارات هونج كونج وبالمصري الشائع حاليا يعني هذا أنك تستأجر مواطنا - صينيا قطعا - في هونج كونج لكي يجر لك «الريكشا» بسعر يتراوح ما بين ٤٥ و ٩٠ قرشا. ولا فيلم الأرض لمحمود المليجي.

ثم انها جزيرة عجيبة من الناس والتضاريس الناس في هونج كونج نحو ستة ملايين معظمهم صينيون وقليلهم أربعون أوخمسون ألفا من الخواجات. هؤلاء الخواجات انجليز غالبا وأمريكان أحيانا ويابانيون بدرجة أقل .. الخ. هؤلاء هم في الغالب أصحاب الثروة الكبرى في هونج كونج أو يعملون لدى الشركات والبنوك ذات الثروات الكبرى ولأن الثروة - هذا النوع من الثروة - يحتاج غالبا الى محيط من الفقرلكي يتبادل معه المنفعة، فأن أهل هونج كونج يتكيفون مع هذا الوضع .. أو بعضهم حتى يتحسن معه.

فقط هناك أكثر من مائتي ألف تقريبا يسمونهم في هونج كونج «أهل المياه» وهؤلاء يولدون ويعيشون ويتزوجون ويتعلمون ويموتون في المراكب الراسية الى الساحل والمتحركة منه والعائدة اليه. ومن فرط إعتيادهم على أسلوب حياتهم هذا أصبحوا لا يطيقون تغييره. فاذا كنا نعرف دوار البحر» الذي يصيب غالبا من لا يعتادون ركوب السفن، فأن «أهل المياه» هؤلاء في هونج كونج يصيبهم «دوار الأرض» لو بات

مركبة.. وعلى الأرض فعلا.

ـية!

من وحى هؤلاء الناس كتبت ذات مرة فصلا كاملا عن هونج كونج فى كتاب سابق لى عن مجموعة رحلات امتدت من اليابان الى نيبال الى الولايات المتحدة . لكن الذى يعيدنى الأن الى الكتابه عن هونج كونج ليس أدب الرحلات .. وانما أوجاع التاريخ ودروس السياسة

فمع اهتمام العالم بعودة هونج كونج الى السيادة الصينية رسميا فى الأول من يوليو هذه السنة ـ ١٩٩٧ بدا هناك وجهان مختلفان تماما لهونج كونج. هناك الوجه الرائج هنا من خلال المشاهد التليفزيونية المبرمجة سلفا وتذيب العقول ولو كانت من حجر هذه هونج كونج الدجاجة التى تبيض ذهبا وتفيض رخاء وتتخلى عنها بريطانيا عن طيب خاطر الى الصين، رغم أن الصين ليست هى الأصلح لهونج كونج لمعاناتها من فقر الدم والفلوس والحرية والديمقراطية. وهذا هو الأحتفال الكبير لتسليم وتسلم السلطة فى الساعة الأولى من صباح الثلاثاء أول يوليو، حيث العرش البريطانى يمثله الأمير تشارلز ولى العهد (لا داع لدايانا الآن ـ خمسة جد) والصين يمثلها رئيسها جيانج زيمين.

وكبار المدعوين من دول العالم بالمئات ـ من بينهم حسنى مبارك الذى بعث بعمرو موسى وزير الخارجية، محسوبا كمصرى عند الصينيين ـ وليس اسرائيل ـ على جمال عبد الناصر الذى اعترف بالصين فى سنة ١٩٥٦ ضد مقاطعة أمريكا لها . والصينييون لا ينسون من وقف معهم فى لحظات الشدة هناك أيضا كريس باتن أخر حاكم بريطاني لهونج كونج . وقد شاهدناه وهو يلقى يكلمته الوداعية فى الاحتفال .. ولا يوسف وهبى أيام تالقه فى مسرحه وشرف هونج كونج كعود الكبريت.. والدموع تترقرق فى عينيه.. بينما بناته الثلاث الحسناوات اللاتى ـ زيادة فى التأكيد ـ دمعت عيونهن هن أيضا و ... هات يا عياط على هونج كونج.

ثم هناك هونج كونج الأخرى التى تراها الصين نفسها ـ صاحبة هونج كونج ـ واضطرت لهذه المناسبة إلى إنفاق ١٥ مليون دولار لأنتاج فيلم سينمائى عن تاريخ هونج كونج عنوانه «حرب الأفيون» فقط لكى تذكر الجميع بالحكاية من أصلها وفصلها. وبالطبع لم يفتح إعلامنا المحترم نفسه ـ إذاعات وتليفزيونات ـ إلا لهونج كونج الواردة إلينا عبر القنوات الفضائية التى يتعامل معها والتى لا تتضمن ـ بصدفة غريبة حقا ـ إلا كل ما هو غربى المذاق والمضمون والإعداد والإخراج . وبامتداد عشرات من الشرائط الإخبارية التليفزيونية لم يتحدث عندنا أحد مطلقا عن علاقة هونج كونج بالأفيون وحرب الأفيون.

والقصة باختصار هى أن الصين ... الحضارات فى التاريخ الإنسانى

لكنها مثل كل عزيز قوم ذل تحولت فى الخمسمائة سنة الأخيرة الى «ملطشة» لكل وافد جديد إلى عرش القوة فى العالم . لقد ذهبت إليها بقوة الغزو كل من البرتغال وأسبانيا وهولندا إبان ارتفاع نجم كل منهم واعتبارا من القرن التاسع عشر دخل السباق وافدون جدد الى عرش القوة العالمية.. بدءا من بريطانيا العظمى الى فرنسا إلى المانيا إلى الولايات المتحدة إلى اليابان إلى روسيا.. حتى بلجيكا.

ومع حلول سنة ١٨٩٩ مثلا أصبحت معظم وأهم أراضى الصين مقسمة الى مناطق نفوذ بين كل أقوياء الغابة الدولية الفرحين بقوتهم وفى مدينة شانغهاى ـ الميناء والمدينة التجارية الأولى فى الصين ـ أصبح هناك ١٣ دولة ترفع أعلامها الخاصة إعلانا صريحا عن سلطتها المتميزة فى حماية رعاياها وأيضا حماية المتاجرين معها من الصينيين حمايتهم من حكومتهم .

نعود الى هونج كونج فامبراطورية بريطانيا العظمى بمجرد ارتفاع نجمها طاحت فى العالم احتلالا وغزوا بما فى ذلك الهند وقتها ومصر بعد قليل . ومن هناك بدأت بريطانيا المتاجرة مع الصين لقد وجدت فى سوق الصين ما تشتريه ـ الحرير والشاى وخلافه .. لكنها لم تجد لديها الكثير الذى تغري به الصين على الشراء. ثم إن الصين ، وهى الامبراطورية ذات الماضى الحضارى القديم لديها توجس غريزى ضد كل ما هو أجنبى، وتعتبر أن كل الأجانب «برابرة» والتجارة مع البرابرة يجب أن تكون فى أضيق الحدود، وعبر مكان واحد فقط فى أرضها هو «كانتون» لم يكن هذا من فراغ فقد فتحت الصين أبوابها من قبل لبعض هؤلاء الأجانب حينما وجدتهم يبدأون الحديث عن الخير والإنسانية والمحبة والإخاء والسيد المسيح .. لكى تكتشف فى كل مرة أنهم أبالسة لا يبحثون إلا عن الربح من أقصر طريق .. وبالحرام ، أو أنهم مجرد جواسيس يجمعون المعلومات لحساب أشرار قادمين فى الطريق [فرضت الصين اذن قيودها الخاصة على التجارة مع «البرابرة» الأجانب لكن الآن تجيء بريطانيا العظمى لكى تقول أن هذا الكلام لا يعجبها بالمرة لأسباب مجلجلة فبريطانيا ـ المنتشية بقوتها الطارئة ـ أصبحت ترى نفسها رسولا للحضارة والصين يجب أن تعرف أنها هى التى تمثل البرابرة وبريطانيا لم تسيطر على البحار ابتغاء مرضاة الله ولكن لكى تتاجر مع الآخرين بشروطها وبريطانيا مفوضة من السماء بأن تمطر بمدافعها وبوارجها المسلحة كل بلد على سطح الأرض يهيا له أنه سينافش معها شروط تبادل التجارة . يناقش ؟ وشروط؟ وتجارة؟ إذن .. هو الجانى على نفسه

هكذا، وباسم حرية التجارة، بدأت بريطانيا تزرع الأفيون (بالدقة: نبات الخشخاش الذى يجرى استخلاص الأفيون منه بعد ذلك) فى الهند وتنقله بسفنها الى الصين لكى تروج له بين ملايين الصين بأسعار مجزية وأرباح فاحشة وسريعة . وبمجرد أن يدمن ... الأكثر إلحاحا على طلب المزيد منه .

هكذا امتلأت أسواق الصين بالأفيون وامتلأت فى نفس اللحظة خزائن بريطانيا بالأرباح وأصيب امبراطور الصين بالذعر من ضخامة أعداد الضحايا بين شعبه فأصدر قرارا بتحريم الأفيون وهاجمت قواته التجار البريطانيين فى مدينة واحدة فاستولت على عشرين ألف صندوق من الأفيون وقامت بحرقها علنا. بعدها كتب الامبراطور الى الملكة «المتحضرة» فيكتوريا ملكة بريطانيا التى تمنع زراعة أو تداول الأفيون فى بلادها هى .. متوقعا أن تنضم اليه فى منع تلك التجارة التى تلعنها السماء

وسرعان ما جاءه الرد عمليا ليس من السماء ولكن من بريطانيا . لقد كلفت الملكة بوارجها المسلحة بغزو الصين فيما سمى وقتها بـ «حرب الأفيون» ـ ١٨٣٩/ ١٩٤٢ ـ وانتهت بهزيمة عسكرية مروعة للصين وإذعانها لواحدة من أغرب المعاهدات فى التاريخ لقد التزمت الصين أولا بفتح الموانىء الخمسة الكبرى لديها أمام التجارة البريطانية بما فيها تجارة الأفيون. والتزمت بدفع ستة ملايين دولار نقدا تعويضا عن صناديق الأفيون التى أحرقتها والتزمت بدفع تكاليف الغزوة العسكرية البريطانية ذاتها وفوق البيعة ـ احتلت بريطانيا جزيرة هونج كونج ثم مدت غزوها بعد ذلك إلى «كولون» المجاورة، ثم إلى المزيد من الأراضى المجاورة. وبمقتضى معاهدات ثلاث متتابعة أصبحت هونج كونج ومحيطها مؤجرة لبريطانيا العظمى لتسعة وتسعين سنة تنتهى ١٩٩٧. حكم القوى.

فى حينها بدت ٩٩ سنة دهرا كاملا يجعل الملاك الأكبر ـ بريطانيا ـ راضى النفس عن رعاياه الأضعف (نتذكر أيضا عقد امتياز قناة السويس كان لمدة ٩٩ سنة) ولأن التاريخ يجيء للقوى غالبا بمن هو أقوى منه فقد جاءت اليابان فى سنة ١٩٤١ واحتلت هونج كونج بعد طرد بريطانيا. لكن بعد هزيمة اليابان فى ١٩٤٥ عادت بريطانيا. فى هذه المرة شوكتها مكسورة قليلا لبزوغ قوة أكبر ـ وان تكن حليفة ـ هى الولايات المتحدة. وفى البداية نصحت أمريكا بريطانيا بإعادة هونج كونج الى الصين أخذا بالحق والعدل والأصول. لكن بمجرد استيلاء الشيوعيين على السلطة فى بكين سنة ١٩٤٩ نسيت أمريكا نصيحتها وكل ما يتعلق بالحق والعدل والأصول.

وبالتدريج بدأت بريطانيا تحول هونج كونج الى مركز تجارى يمزج رأس المال الدولى مع العمالة الصينية الرخيصة مع السوق المتسع.. وبالأساس سوق الصين ذاتها. وخلال حرب فيتنام وتورط أمريكا فيها أصبحت هونج كونج أولا قاعدة للسفن الحربية الأمريكية وفى الوقف نفسه ملهى ترفيهيا للجنود الأمريكيين القادمين فى اجازات من كابوس الحرب. كده مكسب. وكده مكسب. والاسم هونج كونج والسمسرة لبريطانيا التى كانت عظمى.

وفى سنة ١٩٨٢ أحست مارجريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا بأن ... فى هونج كونج. ولأن تاتشر ... بهرة

قديمة بونستون تشرشل فإنها حفظت عنه قولته الشهيرة: لا أحد يأخذ شيئا تحت يد بريطانيا الا بحرب». ولأن تاتشر كانت قد قامت لتوها بحرب منتصرة ضد الأرجنتين بسبب جزر فوكلاند وهى من بواقى مستعمرات بريطانيا فى المحيط الأطلنطى ـ فقد ذهبت تاتشر الى الصين مشدودة القامة مرتفعة الصوت ومسلحة فى يمينها بانتصارها ضد الأرجنتين وفى يسارها بمقولة تشرشل. والموضوع باختصار هو: بريطانيا تريد من الآن موافقة الصين على استمرار السيادة البريطانية فى هونج كونج بعد سنة ١٩٩٧.

يومها سمعت تاتشر الرد من الصينيين بنفس الأختصار: هونج كونج أرض صينية تعود الى الصين فى الموعد المقرر.. بالسنة واليوم والساعة.. وبالضبط لحظتها فوجئت تاتشر بالرد الصينى تماما ـ هدوءاً وحزما واختصارا ـ الى درجة أن قدميها تعثرتا بها وهى تهبط سلالم قاعة الشعب الكبرى فى بكين.. فى صورة تلخص ما جرى ونشرتها صحف العالم من أقصاه الى أقصاه.

مرة بعد مرة ومفاوضات بعد مفاوضات.. وأخيرا صدر عن الجانبين اتفاق مشترك فى سنة ١٩٨٤.

فاما بالنسبة للسياسة الخارجية والسيادة العسكرية فليس لدى الصين مساومة أو فصال. لكن طالما ينحصر اهتمام بريطانيا بالتجارة فى هونج كونج ـ والتجارة الشرعية ـ اذن توافق الصين على استمرار الحياة الاقتصادية فى هونج كونج على ما هى عليه، وطبقا لما تراه الصين ذاتها محققا لمصالحها.

هذا هو ما رأيناه بالضبط فى الساعة الأولى من صباح أول يوليو ١٩٩٧. لكن السؤال هو: لماذا؟ هل خرجت بريطانيا من هونج كونج اقتناعا بفضائل الأخلاق.. وعادت اليها الصين انتصارا للحق والفضيلة؟

أبدا. ليس فى السياسات الدولية// لاحق ولا أخلاق ولا فضيلة. كل المسألة أن كلا من الصين وبريطانيا تعلم درسا من الآخر. فالصين من ناحيتها تعلمت أن السياسة الدولية هى غابة للوحوش الكاسرة، البقاء فيها للأقوى. فلتكن الصين صاحبة حضارة عظيمة فيما مضى. ولتكن هى التى قدمت للإنسانية بعضا من أفضل ما عرفته. لكن هذا يشبه شخصا يعيش على سمعة أجداده وأبائه بينما هو ذاته لا هنا.. ولا هناك.

وفى لحظات انهيار الصين كان امبراطورها يستخدم فى مراسلاته مع الحكام الآخرين القول الصينى المأثور: «لا أحد يجرؤ على الشخير قرب سريرى». لكنهم كانوا يجرؤون. ويشخرون. ويرمونه هو نفسه من فوق سريره. بل ويحرقون قصره الصيفى الفريد فى العاصمة بكين.

ولقد كان الزعيم الهندى الراحل جواهرلال نهرو يقول إن كلا من الصين والهند شبه قارة فى ضخامتها، وبتلك الصفة فإن كلا منهما يشبه الفيل..اذا سقط على الأرض احتاج الى فترة طويلة من ... (البقية ص ٤٤)

الوزير المعارض أمام محكمة الشباب!

كان أحد المقربين من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ومع ذلك فإنه لم يختره وزيرا طوال عهده بل لقد اعتقله مرتين بسبب اعتراضاته الكثيرة.

ورغم أنه أحد رموز الفكر الشيوعى الماركسى فإن الرئيس الراحل أنور السادات اختاره وزيرا للتخطيط فى نفس الوقت الذي ألقى فيه القبض على مجموعة ١٥ مايو ٧١ وكانت تهمهم عنده أنهم من اليساريين ممن أطلق عليهم اسم مراكز القوى.. واعتقله السادات أيضا مرتين ثم عينه مستشارا للأمانة العامة للحكم المحلى عام ٧٧ فرفض قبول هذا المنصب ولجأ الى القضاء الذى ألغى قرار الحكومة فاصدر السادات قرارا بإنهاء خدمته.

إنه الدكتور اسماعيل صبرى عبدالله الذى حارب بضراوة سياسة الخصخصة وبيع القطاع العام والذى شهدت حياته مزيجا من التعين والفصل والاعتقالات والمناصب العليا.. وقد رحب مشكورا بالوقوف أمام محكمة الشباب لكى يدلى بشهادته حول الأحداث





الدكتور إسماعيل صبرى عبدالله وزيـ

إعتقلنى عبد الناصر مرتين ..والسادات مـ

إستاء السادات لرفضى العمل بالحكم المحلى فعين الـ

عارضت انشاء البنوك الجديدة خلال وزارة حجـ

تحقيق: محمد يوسف تهامى

تصوير: سيد خضر

● عملت مستشارا بالمكتب الاقتصادى لرئاسة الجمهورية عام ٥٥ فى عهد جمال عبدالناصر، وعينت وزيرا للتخطيط فى عهد أنور السادات.. ماهى أوجه الاختلاف بين العهدين من وجهة نظرك؟

●● لم أمارس أية سلطة تنفيذية فى عهد عبدالناصر فقد كان عملى استشاريا وما أود تأكيده هو أن عبدالناصر كان يجيد القراءة والانصات إلى الآخرين ويسعى دائما الى زيادة عدد معارفه، كما كان واضحا انه فى حاجة الى المستشارين أكثر من الوزراء لأن الوزير بطبيعة الحال - يقدم دائما الجانب المشرق للقضايا والمشاكل التى يجب ان تتصدى لها وزارته اما المستشار فيكون بمثابة رقيب على الوزير.

وخلال عملى مع عبدالناصر رفضت أية مكاسب مادية مستمدة من منصب المستشار، وكان ذلك محل تقدير من الرئيس، وطوال عملى معه كنت حريصا على أن تكون لديه معلومات كاملة عن كل شىء يطلب استشارتى فيه، وكان عبدالناصر قارئا جيدا ولم يترك اى ورقة دون ان يطلع عليها حتى المنشورات السرية كانت تجمع وتقدم اليه لكى يقرأها.

وأذكر اننى فى ابريل ٥٥ قدمت له مذكرة لتكوين هيئة مستقلة عن الوزارات للاشراف على مساهمات الحكومة فى الشركات التى وافقت على المساهمة فى إنشائها.. وأوضحت للرئيس الوضع الطبيعى للشركات المساهمة وكيف ان اية مجموعة تسيطر على حوالى ١٥٪ فقط من الشركة تستطيع ان تفرض سطوتها على الشركة مالم تكن هناك جهة رقابية.. ومضت الأيام وتم إخراج المشروع الى النور عام ٥٧ بعد عامين من تقديمه، وقرر الرئيس إنشاء «المؤسسة الاقتصادية» وقرر ان أكون مستشارا لها.. وكانت ثقته فى القيادات من حوله بلا حدود وكان يثق فى قدرات المديرين الذين يختارهم للعمل معه.. وكان ينظر دائما الى المشروعات طويلة الأجل بعين الاعتبار ويركز كل اهتمامه عليها من اجل المستقبل.

كذلك فإن عبدالناصر كان يتمتع بموهبة كبيرة وقدرة هائلة على العمل وكانت لديه رغبة فى المعرفة العلمية وقراءة الكتب، وكان يعيش حياة عادية، ويسكن فى منزل بالايجار تملكه الدولة، وقد وهب حياته لمصر.

والحقيقة أننى لا أود فى عقد مقارنة بين عبدالناصر والسادات، فالسادات كما كان يقول لنا كان حريصا على ألا يقتله عبء الرئاسة، وكان يقول ايضا عندما أعين شخصا منكم فى مسئولية، عليه أن يحملها فوق رأسه بمفرده بعيدا عنى.. أنا لن أترك الهموم تتراكم فوق كاهلى حتى أنفجر وأموت مثل ماحدث لعبدالناصر.

● عندما [illegible] الوزارة التى رأسها السادات عام ٧٣

كيف رأيت رئاسته للوزارة؟

●● فى الحقيقة عارضت فى البداية ان يكون رئيس الجمهورية رئيسا للوزارة فى نفس الوقت لأن الجمع بين المنصبين مخالف للدستور لكننا فى مجلس الوزراء فى ذلك الوقت اضطررنا للموافقة على ان يجمع السادات بينهما بسبب الظروف التى كانت تمر بها البلاد وقتئذ حيث كنا نعد لحرب اكتوبر ٧٣، ورأينا هذا السبب كافيا لقبول فكرة ان يرأس السادات الوزارة.

● عندما خرجت من الوزارة كثرت الأقاويل حول سبب انهاء خدمتك فيها فى ديسمبر ٧٧.. فماذا حدث بالضبط فى تلك الفترة؟

●● الحقيقة اننى أعتذرت عن الاستمرار فى الوزارة ولم يخرجنى منها أحد، فلقد عملت مع الدكتور عبدالعزيز حجازى رئيس الوزراء وقتذاك، وشاركته فى صنع السياسة العامة للوزارة.. وحينما خرج من الوزارة كان طبيعيا ان يأتى رئيس الوزراء الجديد بسياسة جديدة ووجدت انه ليس من الأمانة ان أستمر فى وظيفة وأنا غير مقتنع بما أفعله كما أننى لم تكن لدى رغبة فى العمل الوزارى مطلقا فحينما عينت وزيرا عام ٧١ كنت فى موسكو ولم أكن موجودا بمصر وعندما عدت الى القاهرة قبلت المهمة للظروف التى كانت تمر بها البلاد وقتئذ وبسبب الإعداد للحرب ضد اسرائيل وكان تفكيرى هو ان أترك الوزارة بعد الحرب مباشرة لكن عندما أعيد تكليف الدكتور عبدالعزيز حجازى بتشكيل الوزارة أصر على أن أكون معه فوافقت.

ولا شك أننى كنت مطمئنا لسياسة الانفتاح التى بدأ تنفيذها ذلك الوقت فاجتمعت برجال الأعمال فى انجلترا وسويسرا وفرنسا وأمريكا وناقشتهم فى السياسة الجديدة القائمة على الانفتاح واقتنعوا برأيى تماما.

وأود أن أقول ان سياسة الانفتاح مضى عليها أكثر من ٢٠ سنة لكننا نلاحظ أن الشركات الأجنبية الكبرى لم تحضر إلى مصر إلا فى مجال البترول وفيما عدا ذلك نجد أن الشركات الأخرى كلها شركات صغيرة والسبب أننا نخيف المستثمرين، وحينما نقول للمستثمر «تعال البلد مفتوح» وافعل ماتشاء من مشروعات» يخاف من هذه الكلمة فالحكومة لابد أن تكون لها سياسة وأهداف واضحة.

المهم أننى حينما تركت مسئولية وزارة التخطيط خلفنى فيها الدكتور ابراهيم حلمى عبد الرحمن الذى اتصل بى وسألنى عما إذا كان لدى مانع من أن اتولى إدارة معهد التخطيط القومى فأجبته بأنه الشىء الوحيد الذى أوافق على قبوله لأنه المكان العلمى الذى كنت أتولى مسئوليته قبل الوزارة - وبالفعل صدر قرار بعد تركى للوزارة بـ ٣ أسابيع بعودتى مديراً لمعهد التخطيط القومى وظللت مديرا له حتى عام ٧٧.

وفى نفس العام فوجئت بصدور قرار جمهورى بتعيينى مستشارا للأمانة العامة للحكم المحلى فاعتبرته إهانة كبرى لى لأننى لم أكن حريصا على منصب معين بل لقد أقمت دعوى أمام مجلس الدولة أطالب فيها بالغاء القرار وصدر الحكم لصالحى، ولم تستشكل الحكومة فى الحكم امام المحكمة الإدارية العليا لأنها كانت متأكدة أنها ستخسر القضية.

وفى تلك الآونة أصدر الرئيس انور السادات قرارا بتعيين الدكتور كمال الجنزورى مديرا لمعهد التخطيط كرد فعل على ما فعلت.

● رغم أنكم شاركتم فى الحكومة التى وضعت أسس الانفتاح [illegible] بشدة هذه السياسة بعد ذلك .. فما

كنت مطمئنا لسياسة الانفتاح فى البداية

لكنها اتخذت مسارا [illegible]

...ـــر التخطيط الأسبق:

...ـــرتين وعملت مع كل منهما عن قرب!

...ـــدكتور الجنزوري مديرا لمعهد التخطيط بدلا مني!

...ـــازي ولم يؤيدني سوى الدكتور يحي الجمل







هو تفسير ذلك؟

●● لقد اعترضت على مادة واحدة في قانون ٤٣ الخاصة بالسماح بانشاء البنوك التي لا تدر أي عائد، لأن البنوك تجمع الأموال من الناس وتعيد إقراضها لمن تشاء.. وأذكر انني طالبت بالتصويت على انشاء هذه البنوك، ولم يؤيدني غير الدكتور يحيى الجمل وصدر القانون.

وكان لي اعتراض اخر هو ان المشروعات التي تستفيد من هذا القانون تكون واردة في خطة البنك أو مضافة إليها.

لكن حدث بعد ذلك أن الدكتور عبدالمنعم القيسوني قد قام بتغيير قانون ٤٣ بقانون ٧٧ وألغى كل الضوابط التي قمنا بعملها.

● **أعتقلت أربع مرات مرتين في عهد عبدالناصر ومرتين في عهد السادات فما هي ظروف كل مرة؟**

●● كان أول اعتقال في عهد عبدالناصر على أساس أنني كنت سكرتير عام الحزب الشيوعي وفيها حصلت على البراءة.

والثانية كانت في عام ٥٩ بعد الوحدة [illegible] معركة بين الأحزاب الشيوعية وبين حزب البعث السوري وخوفا من تضامن الشيوعية ضد البعث و كان الاعتقال كإجراء احتياطي وتم عمل مجلس عسكري وصدرت الأحكام التي يريدونها ثم أفرج عنا فكانا إعتقالي في اطار الصراع بين عبدالناصر والبعث من جانب والشيوعين من جانب أخر.

أما اعتقالي في عهد السادات للمرة الأولى فقد كان مبنيا على معلومات خاطئة على أساس الاعتقاد بأنني كنت الرفيق خالد وهو الإسم الحركي لرئيس الحزب الشيوعي بقيادة الدكتور فؤاد مرسي وخرجت منها براءة.

أما في الثانية فكانت حين اعتقل جمع السادات عام ٨١ رموز جميع الاتجاهات السياسية في الدولة لأنه شعر أن الأمريكان غير متمسكين به وأنهم يريدون أن يغدروا به ويبحثون عن بديل له فقال لهم أنا آخر الفراعنة وما زلت قادرا على السيطرة على البلد.

ثم قال من يريد التفاوض مع مصر فليتفاوض معي فقط واعتقل الإخوان المسلمين والشيوعيين وكثيرين ممن ليس لهم دور سياسي محدد فكان من المعتقلين غيري محمد فايق وزير الإعلام الأسبق وكان خارجا من السجن بعد قضاء عقوبة مدتها ١٠ سنوات في حركة مراكز القوى ١٥ مايو ٧١ ولم يكن قد مر شهران على خروجه، والدكتور فؤاد مرسي وعبد العظيم أبو العطا ومحمد حسنين هيكل وفؤاد سراج الدين وعبدالفتاح حسنين وأخرين فقام بجمع كل القيادات النشيطة إلى جانب جميع أعضاء مجلس نقابة المحامين فكان يريد أن يظهر للأمريكان أنه قادر على كل القيادات السياسية في الدولة.

● **كيف ترى حرية الصحافة خلال عهود عبدالناصر والسادات ومبارك بصفتك رئيس تحرير سابق لدار المعارف؟**

●● أنا شخصيا في عهد عبدالناصر لم أشعر بوطأة الرقابة فكنت في دار المعارف صاحب الرأى الأخير في الاصدار وكنت أرسل الموضوعات للرقابة للعلم دون حاجة للحصول على تصريح بالنشر وكان رئيس مجلس إدارة دار المعارف في ذلك الوقت هو الاستاذ محمد حسنين هيكل.

لكن المشكلة الوحيدة التي واجهتها عندما أصدرت كتابا بعنوان في مواجهة إسرائيل عام ٦٩ وحرصت على نزوله في سلسلة إقرأ التي تقوم بتوزيع ٢٠ ألف نسخة وكان معي بدار المعارف مدير الشئون المالية والادارية الدكتور سيد أبو النجا الذي أخبرني بأن هذا الموضوع حساس ولابد من أخذ رأى الأستاذ هيكل فيه فرفضت بحجة أنني رئيس التحرير فبعثت الى الرقابة التي وافتني بجملة اعتراضات لاحصر لها فأخذت نسخة من الكتاب التي توجد عليها اعتراضات الرقابة وبعثت بخطاب الى محمد فايق وزير الإعلام وقتها ولم أكن أعرفه شخصيا فقلت له ان هذا الموضوع الخلاف فيه أخطر مايمكن وهل كتابي هذا فيه مايختلف عن خط مصر فإذا كان كذلك فلنا حديث آخر وإن كان يساير خط الدولة الرسمي فأرجو أن لا يعبث به الرقباء فأصدر قرارا بنشره كما هو بدون تغيير أي شئ فيه .. فهذه وقائع عشتها، فأنا ضد مبدأ الرقابة. لأنه حين نرفع الرقابة فاننا ننمي بذلك المسئولية الشخصية لدى الكاتب. أما في ظل الرقابة فيكتب الكلمات التي تفهم على أكثر من معنى مغلفة في شكل كلام معسول أو الحرية تجعلك لا تحتكم لشخص المراقب ولكن للرأى العام بأكمله وإذا كانت الرقابة في عهد عبدالناصر لظروف معينة فانني لم أكن راضيا عنها ودليل ذلك أنني فقدت في عهد عبدالناصر الممارسة الديمقراطية في مصر بشكل واضح قبل وبعد النكسة وأخبرته بأن الأجهزة التي بينه وبين الحكومة والاتحاد الاشتراكي وبين الشعب موصل سيئ لتوجيهاته لهم ولرغبات الشعب.

وبلا شك فإن الصحافة في عهد مبارك شهدت حرية القلم والنشر عنها في عهدي الرئيسين عبدالناصر والسادات الذي كان صاحب الديمقراطية ذات الأنياب التي كان كثيرا مايكررها.

● **عاصرت ٣ عهود في الحكم .. فما هو تقييمكم لعلاقات مصر وأحوالها الإقتصادية خلالها ؟**

●● كل عهد يختلف عن سابقه في كافة الاتجاهات و الأفضل في هذه المقارنات سؤال المؤرخين وليس رجال السياسة فأنا رجل سياسي ، والارتباط بالسياسة يجعلني أقل موضوعية من المؤرخ كما أن المقارنة بين العهود اعتمادا على الذاكراة أمر صعب لأن الذاكراة بطبيعتها انتقائية، ومع بعد التاريخ يقل توزيع الضوء على الصورة ويختلف أيضا كما أن من يجلس على مكتبه ويقيِّم مراحل تاريخ شعب يكون إنسانا غير مسئول فلقد عارضت في عهود عبد الناصر والسادات ومبارك ومازلت في المعارضة حتى اليوم كعضو في حزب التجمع فانا رجل معارض ولكن معارضتي مستمدة من حياة الشعب وليست مستمدة من مصالح ذاتية، كما أنه من الصعب تصوير التاريخ من نظرة ذاتية ولذلك لم أكتب مذكراتي حتى اليوم، فكل ما اطلعت عليه من مذكرات منذ الثورة حتى الآن ضيقة النظرة إلى جانب أنها جزئية، وتثار من مصدر واحد، والسبب الثاني هو أن مابقي لي من قدرات ذهنية اختصصته لدراسة الحاضر والمستقبل وليس لاسترجاع الماضي.

● **هل تختلف نظرة أستاذ الجامعة إلى السلطة باختلاف موقعه منها قرباً أو بعدا ؟**

●● يتوقف ذلك على شخصية أستاذ الجامعة فنحن بشر وكل منا له أولوياته وأنا شخصياً استريح حينما أكون في وضع معارضة عما أكون في وضع تأييدي!

ولذلك كان الموقع الأمثل لي هو الجامعة وقد تركتها رغما عني ؟ ففيها أشعر بالحرية النسبية ، وكان أملي أن أظل بها طوال حياتي لكن هذا لم يحدث وكانت حياتي مزيجا من التعيين والفصل والاعتقال والوزارة!

القطاع العام ليس مقدسا ولا توجد «عقيدة» تنادي ببقائه!

اعتذرت عن الاستمرار في الوزارة لعدم اقتناعي بما أفعله فيها



بقلم :
صلاح منتصر

بسبب اسرائيل تغير تاريخ الشرق الأوسط فى القرن العشرين بل وتغير أيضا تاريخ العالم .. لقد اشتعلت الحروب .. واستخدمت مصر السلاح السوفيتى الذى فتح الباب للاتحاد السوفيتى لدخول المنطقة بسبب اسرائيل .. لقد أنفقت دول المواجهة آلاف الملايين ثمنا للسلاح، وضاع من عمر العرب سنوات طويلة بسبب اسرائيل، وتشرد شعب كان له وطنه وبيته وعاش فى الملاجىء بسبب اسرائيل .. لقد شهد العالم حوادث مختلفة من العنف .. خطف طائرات وسفن وانفجارات وقتل ودمار .. بسبب اسرائيل - ولنا أن نتخيل ماذا كان يمكن أن نصل اليه اليوم من تقدم لو لم تكن هناك اسرائيل ...

من الغريب أن تتفق كل الدول الكبرى ابتداء من فرنسا نابليون الى بريطانيا ثم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى على إقامة دولة يهودية فى الوطن الفلسطينى وأن تسعى الى تنفيذ ذلك بالتآمر مرة وبالقوة مرة وبالضغوط مرة ..

إسرائيل : أول دولة تولد بقرار وتغير تاريخ منطقة

كانت البداية عندما غزا نابليون مصر آملا فى أن تكون انطلاقته بعد ذلك لغزو العالم، وقد اتجه الى فلسطين ولكنه فشل فى التوسع شرقا إذ استعصت عليه عكا وصمدت أمام حصاره فانكفأ عائدا الى فرنسا وترك الجيش والحكم فى مصر فى عهدة كليبر .. لكنه خلال ذلك وهذا هو الغريب وجه نداء الى يهود العالم يدعوهم فيه الى الحضور الى فلسطين لتحقيق حلمهم فى إقامة دولة يهودية فى الأراضى الفلسطينية .

كان اليهود فى ذلك الوقت موزعين بين أوروبا وشمال أفريقيا وقد أدرك نابليون مبكرا أن هذه المنطقة العربية يمكن أن تشكل قوة كبرى تجمعها وحدة اللغة والدين والظروف المتقاربة ولهذا برزت لديه فكرة ضرورة إنشاء جسم غريب فى هذه المنطقة تعطل دولها وتمتص جهودهم وتمنع وحدتهم .. وهداه تفكيره الى اليهود الذين كان الموجود منهم فى فلسطين فى ذلك الوقت ١٨٠٠ منهم ١٣٥ على وجه التحديد يقيمون فى مدينة القدس ..

كان ذلك فى نهاية القرن الثامن عشر، وقبل أن ينتهى القرن التاسع عشر برز اسم صحفى يهودى هو تيودور هرتزل الذى أسس حركة أخذت اسم الصهيونية بهدف إنشاء دولة يهودية .. وراح هرتزل يحرض كبار الشخصيات اليهودية على عقد مؤتمر يبحثون فيه طريق تنفيذ هذه الدولة .

وبالفعل نجح هرتزل فى عقد المؤتمر الصهيونى الأول فى مدينة بازل السويسرية عام ١٨٩٧ - منذ ١٠٠عام - وكان المعروض على المؤتمر إقامة الدولة اليهودية فى الأرجنتين أو قبرص أو العريش أو أوغندا أو فلسطين ولكن نظرا لارتباط اليهود دينيا وعاطفيا بالمكان الذى أقيم فيه أول معبد لهم (يسمونه هيكل) قرر المؤتمر السعى لإقامة هذه الدولة فى فلسطين وتحديد برنامج تعمل فى إطاره الحركة الصهيونية التى أعلن عن إنشائها فى المؤتمر لتتابع إنشاء الدولة .

كان من أهم برنامج الحركة تشجيع هجرة اليهود وتوطينهم فى فلسطين وتوحيد اليهودية العالمية والسعى لدى الدول الكبرى للحصول على تاييدها ودعمها فى إنشاء الدولة اليهودية .

●●●

لم يكن نابليون وحده الذى رأى ضرورة غرس كيان غريب فى الوطن العربى، فبعد نابليون جاء لورد بالمرستون الذى بدأ وزيرا لحربية بلاده بريطانيا فى العام ١٨٠٩ إلى ١٨٢٨ ثم وزيرا لخارجيتها فى الفترة من ١٨٣٠ الى ١٨٤١ وقد قاد بالمرستون سياسة بريطانية معادية لدولة محمد على وابنه ابراهيم باشا إذ رأى فى قيام دولة عصرية موحدة تضم وادى النيل والجزيرة العربية والمشرق العربى مايهدد مستقبل المصالح الاقتصادية والسياسية والعسكرية البريطانية . وقد سعى بالمرستون للتوسط لدى سلطان استامبول الذى كانت مصر تتبعه فى ذلك الوقت لإقامة دولة يهودية عازلة بين مصر والمشرق العربى فى فلسطين وذلك قبل ٥٠ عاما من انعقاد المؤتمر الصهيونى الأول الذى دعا اليه تيودور هيرتزل والذى عقد فى بازل عام ١٨٩٧، بل أن دعوة بالمرستون كانت حتى قبل ولادة هيرتزل نفسه ..

وهكذا بعد نابليون فرنسا جاءت بريطانيا والتى استطاعت مع فرنسا استغلال حالة الضعف الذى وصلت اليه الدولة العثمانية واقتسمتا دول المنطقة ووقعت فلسطين تحت الانتداب البريطانى مما هيأ لساستها أن ينفذوا مؤامرتهم على الأمة العربية بغرز الكيان اليهودى فى قلب أمتهم ...

لقد ظهر بعد ذلك بلفور وزير خارجية بريطانيا الذى خطا خطوة أوسع عندما وجه خطابا الى المليونير اليهودى روتشيلد يعلن فيه تعاطف بريطانيا مع الأمانى اليهودية فى إقامة وطنهم فى فلسطين وكان ذلك فى نوفمبر عام ١٩١٧ ..

لم تكن الدول العربية فى ذلك الوقت - وهذه حقيقة يجب إقرارها - تملك القوة التى تستطيع بها مواجهة هذه المؤامرة خصوصا وأن الذى تقوم بها هى بريطانيا التى كانت تحتل معظم الدول العربية وتوجه سياستها ولهذا لم يكن غريبا أن تمضى المؤامرة بدون مقاومة قوية اللهم إلا بعض المظاهرات التى كانت تعكس الغضب العربى ولكن بدون أن يملك هذا الغضب درعا وسلاحا يقضى به على المؤامرة ...

فى الوقت نفسه ركزت الصهيونية العالمية جهدها لاستغلال كل فرصة لكسب تأييد الرأى العام ودفع اليهود للهجرة الى فلسطين وتمويلهم لشراء مايستطيعون امتلاكه من الأراضى الفلسطينية .. وبالطبع كانت بريطانيا التى تسيطر على فلسطين تسهل لهم المهمة ..

وهكذا مع نهاية الحرب العالمية الثانية فى عام ١٩٤٥ بدا أن المؤامرة قد نضجت تماما وأصبح فى الامكان إخراجها الى النور وكسوها بكساء شرعى عن طريق استصدار قرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة يقضى بتقسيم فلسطين بين العرب واليهود..

وتحقق ذلك بالفعل فأصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة فى نوفمبر ١٩٤٧ القرار ١٨١ الذى يقضى بالتقسيم ووضع خاص للقدس يجعلها خارج هذا التقسيم وتتولى هيئة دولية الإشراف عليها..

زيارة إلى سنين إسرائيل

- ١٨٩٩ نابليون يوجه نداء الى يهود العالم يدعوهم إلى الحضور إلى فلسطين لتحقيق حلمهم بإقامة دولة يهودية .
- ١٨٤٠ : لورد بالمرستون وزير خارجية بريطانيا يسعى لدى استابول للسماح لليهود بإقامة دولتهم فى فلسطين .
- ١٨٩٧ : انعقاد أول مؤتمر صهيونى فى بازل يقرر إنشاء وطن يهودى فى فلسطين .
- نوفمبر ١٩١٧ : بلفور وزير خارجية بريطانيا يتعهد فى خطاب بتحقيق إقامة الدولة اليهودية .
- ١٩٢٢ : تقرر عصبة الأمم انتداب بريطانيا على فلسطين : «لوضع البلاد فى أحوال سياسية وإدارية واقتصادية تضمن إنشاء الوطن القومى اليهودى .
- ١٩٤٧ : الأمم المتحدة تقرر تقسيم فلسطين . يقبل اليهود القرار ويرفض العرب .
- ١٩٤٨ : حرب تحوز فيها اسرائيل مساحات أكبر .
- ١٩٥٦ : دور اسرائيل فى العدوان الثلاثى وتاثير الحدث على العالم .
- ١٩٦٧ : النكسة : اسرائيل تحتل سيناء والجولان وكل الضفة والقدس
- نوفمبر ٦٧ : القرار ٢٤٢ الذى يشترط لعودة الأراضى المحتلة إنهاء حالة الحرب وتأمين وجود إسرائيل .
- أكتوبر ٧٣ : القوات المصرية تثأر للهزيمة .
- نوفمبر ٧٧ : زيارة السادات للقدس ثم معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية
- ١٩٩٣ : اتفاقية أوسلو بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية .

...قة وعالم واسع!

كانت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قد أصبحا القوتين العظميين في ذلك الوقت وقد أعطيا تأييدهما لإنشاء الوطن اليهودي .. وكانت فلسطين مازالت تحت الانتداب البريطاني الذي أعلن أنه سيرحل اعتبارا من مساء ١٤ مايو ١٩٤٨ تاركا للعرب واليهود تدبير أمورهم في ضوء قرار التقسيم ...

وكان اليهود قد أعلنوا فورا قبولهم قرار التقسيم أما العرب فعلى العكس رفضوه وقرروا الدخول في حرب مع اليهود بهدف طردهم وتحرير الأرض الفلسطينية ..

كانت الصورة تبدو في ذلك الوقت في صالح العرب الذين يبلغ عددهم أضعاف اليهود في اسرائيل، ولكن ثبت فيما بعد أن هذه القوة العربية العددية كانت تفتقد التنظيم والتسليح، وأن اليهود الأقل عددا استطاعوا أن يحشدوا قوة عسكرية تفوق مادفعت به كل الدول العربية الى الحرب ..

وكانت الصدمة في هزيمة العرب لفشلهم في اجتياز الحدود التي رسمها التقسيم لدولة إسرائيل، بل إن الإسرائيليون نجحوا في أن يضيفوا الى دولتهم مساحات أكبر وأوسع ..

ورغم توقف القتال إلا أن الحلم العربي بتحرير كل فلسطين ظل في داخل ملايين العرب ولكن دون أن ينجحوا في وضع البرنامج الذي يحققون به هدفهم وبنفس النجاح الذي حقق به اليهود هدفهم منذ مؤتمر بازل .. وعلى مدى السنوات اصبحت الورقة الفلسطينية الجائزة التي تتطلع الى الحصول عليها كل دولة لفرض سيطرتها في المنطقة .. وقد شعر الفلسطينيون بذلك فانفرط عقدهم وخرجت عديد الجماعات التي استغلت التناقضات العربية واستغلتها أيضا هذه التناقضات ! .

ثم كانت النكبة فيما حدث في يونيو ٦٧ واحتلال اسرائيل لسيناء والجولان وكل الضفة الغربية والقدس ..

لقد تغيرت منذ ذلك الوقت شعارات القضية ..

لم يعد الهدف تحرير كل فلسطين من اليهود ..

ولم تعد اسرائيل هي «المزعومة» كما كان العرب يلقبونها ..

ولم يعد أحد يتحدث عن طرد اسرائيل من المنطقة .. بل أصبح الهدف بعد يونيو ٦٧ هو فقط استرجاع ما احتله اليهود والقبول بالتعايش معهم رغم أن ما احتلوه حتى لو أعادوه يقل عن المساحات التي أعطاها قرار التقسيم ١٨١ للعرب .. ولكن العرب كانوا قد رفضوا قرار التقسيم دون أن يصنعوا منه خط رجعة يعودون اليه.

وبالتالي مات القرار وجاء قرار ٢٤٢ الذي صدر في نوفمبر ٦٧ - بعد ٢٠ عاما - ليسجل موته ... فقد نص القرار ٢٤٢ على [illegible] بين الطرفين العرب وإسرائيل بإعادة اسرائيل «أراض» احتلتها في يونيو ٦٧، واعتراف العرب بحقهم في الوجود وتامين هذا الوجود عن طريق مناطق عازلة ومرور في جميع الممرات المائية ..

لقد ثارت مصر من هزيمتها في ٦٧ عندما فاجأت اسرائيل والعالم في أكتوبر ٧٣ بالعبور العظيم الذي حققته والذي كان من نتيجته تطور الأوضاع التي سمحت لأنور السادات أن يذهب الى القدس في سابقة فريدة فقد ذهب الى العدو وجزء من أرضه مازال محتلا بقوات هذا العدو .. ولكن السادات أدرك أن كل شيء في قضية إسرائيل لم يكن من البداية عاديا حتى يمكن الاعتماد على الحلول والوسائل العادية .

كان غير العادي أن تفكر الدول الكبرى في إنشاء وطن يهودي داخل الأمة العربية ..

وكان غير العادي أن تصدر الأمم المتحدة قرارها بإنشاء دولة اسرائيل فهذه أول مرة في التاريخ تولد فيها دولة بقرار .. وكان غير العادي أن تدعم كل القوى الكبرى اسرائيل لتمكنها من العرب وتهزمهم في ساعات وتحتل ثلاث دول في أيام ...!

كانت حكاية اسرائيل في فصولها تبدو غير عادية وغير مسبوقة ولهذا صعب حلها ...

واستطاعت مصر على حساب قطيعة عربية أن تستعيد كل سيناء من اسرائيل ..وبعد سنوات طويلة استنزفت جهد الأمة العربية واختفاء الإتحاد السوفيتي من موقع القوى العظمى وانفجار الأولاد الفلسطينيين الذين فاجأوا العالم وإسرائيل بتأكيد هويتهم الفلسطينية ... بعد سنوات طويلة من الصراع استغرقت القرن كله وتغيرت أحداث المنطقة بسببه كما عكس هذا التغيير ملامحه على العالم أيضا .. وصل الأمر الى ماوصل اليه باتفاق أوسلو الذي اعترفت فيه اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً للشعب الفلسطيني واعترف فيه الفلسطينيون بالوجود الإسرائيلي .

ولكن ذلك لم يكن سوى بداية طريق طويل آخر .. مازالت أحداثه تتدافع وتثير المفاجآت ..

وأيا ماكان فإن الذي لاشك فيه أن طرفي الصراع قد فشلا في تحقيق كل ماكان كل منهما يتطلع اليه .. فشل الإسرائيليون في القضاء على الفلسطينيين ودفن الهوية الفسلطينية .. وفشل العرب في القضاء على اليهود في إسرائيل وتحرير كل الأرض الفلسطينية .. وإن كان الحلم قد أصبح متواضعا عند حدود استرجاع كل مايمكن الحصول عليه من هذه الأراضي التي احتلتها اسرائيل في الضفة ليرتفع عليها علم فلسطين ..

ترى لو لم يكن كل هذا الصراع قد حدث طوال ذلك القرن العشرين هل كنا سنكون في نفس الحال ..

لقد خرجت من رحم الحرب الفلسطينية الثورات العسكرية التي شهدتها سوريا منذ عام ١٩٤٩ بعد حرب ٤٨، وثورة يوليو ٥٢ في مصر، وثورة العراق في عام ٦١ ..

وتغير التاريخ في المنطقة .. تاريخ [illegible]

أوراق مهاجر (٦)

يكتبها: محمود عمارة



ملخص ما نشر

لم نستطع الحصول على تأشيرة بريطانيا فحصلنا على تأشيرة فرنسا وسافرنا الى باريس مدينة النور التي بهرنا كل شيء فيها.. ورحنا نبحث عن فرصة عمل.. فأخذنا نتجول في أحياء المدينة وفي كل الشوارع ولم يكن من السهل أن نجد أي عمل بأي مقابل ولو زهيد.

لم تكن فرصة العمل التي ظللنا نبحث عنها سهلة فقد كنا نمر بمحلات العاديات والاسطوانات والفضيات وغيرها من المحلات.. ونحن نسأل عن فرصة عمل:

كم كنا نتمنى أن نجد عملاً في أحد المطاعم المنتشرة حول جامعة السربون، وخصوصا في الشارع الطويل الممتد إلى حي «السان جيرمان» الشهير بكنيسته وحولها أشهر مقاهي باريس لاسيما مقهى «الدوماجو»، «الفلور» و«ليب».

وذات صباح دلنا أحد المصريين على مقهى آخر قريب تملكه سيدة يونانية تدعى «تينة».. تقوم بتشغيل المصريين لدى شركات نقل الموبيليا..

في الخامسة صباحاً كنا متواجدين.. كان هناك ما يقرب من خمسين شابا من مصر وأيضا من شمال أفريقيا.. الكل ينتظر آملا ان يقع عليه الاختيار!!

وكان علينا أن نطلب مشروبا، وفنجان القهوة أرخص مشروب كان يعادل ثمنه ٣ فرنكات للفنجان!

وبعد أقل من ساعة جاء رجل ضخم الجثة، أحمر الوجه.. مرسوم على ذراعه غابة من «الوشم»، وبدأ يختار من يتوسم فيه القوة والقدرة على حمل الموبيليا الى الأدوار العليا!

كانوا يسمونه «الشيف» وهو صاحب الأمر والنهي والاختيار!

وكان خالد أحد المختارين في ذلك اليوم.. وعدنا نحن ننتظره، ليحكي لنا في المساء أن الشيف قد زج بهم جميعاً في عربته نصف النقل المغلقة، وحشرهم كقطيع من الأغنام!

وبعد تسجيل أسمائهم في مقر الشركة حملوهم الى مكان العمل الذي لم يكن غير نقل «عفش» إحدى الشقق المكونة من ست حجرات والواقعة في الطابق الرابع إلى شقة أخرى في عمارة أخرى تقع بالدور الخامس دون «أسانسير»! وهكذا.. حكى لنا خالد عن تجربة يومه، وعن مشقة العمل، والحذر الشديد فيه حتى لا ينكسر شيء فيخصم ثمنه من المرتب وربما يزيد عنه مائة مرة.. واستطرد خالد في حكايته عن أول يوم عمل في مدينة النور قائلا إنه في السادسة مساءً انتهى العمل، ليزجوا بنا ثانية نحن السبعة في العربة نصف النقل المغلقة ليسلمونا لمدام «تينة» لتدفع لكل منا خمسين فرنكا ثم ندفع بقشيشا خمس فرنكات «للشيف»، وثمن مشروب آخر توددا لقلب السيدة «تينة»، وإلاّ فلن يختارنا الشيف في اليوم التالي!!!

وفي صبيحة اليوم التالي توجه خالد إلى مقهى السيدة «تينة» ليكتشف أنه غير مسموح له بالعمل إلاّ مرة أو مرتين على الأكثر أسبوعيا بشرط أن ينفق الأربعين فرنكا لدى السيدة «تينة» كل صباح خلال فترات الانتظار!!!

كدنا نشعر بالنحس الذي لازمنا في [illegible]

منطقة «سان ميشيل» تلك المنطقة التي اشتهرت بأنها لا تبخل على طلاب العلم بجامعاتها العريقة ومكتباتها الضخمة والعديدة.

وجدنا غرفة بالمدينة الجامعية بباريس بالحي الرابع عشر بجنوب العاصمة.. فباريس تنقسم الى عشرين حيا، كما تنقسم فرنسا إلى خمسة وتسعين محافظة بالإضافة إلى أربع محافظات وراء البحار والتي مازالت مستعمرات فرنسية!

كم شعرنا براحة نفسية شديدة عندما اكتشفنا أن مديرة «البيت الإيطالي» بالمدينة الجامعية من أصل مصري تحب المصريين، وتتعاطف معهم، ولا تبخل عليهم بنصيحة أو مساعدة وهذه المصرية الأصيلة التي ماتت العام الماضي هي شقيقة الدكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة الذي كان يدرس وقتها بباريس وكنا نلتقي سويا مرة كل أسبوع نتحدث فيها عن أحوال وطننا الأم مصر..

وأجمل ما في الحجرة في المدينة الجامعية هو أن إيجارها الشهري لا يتعدى مائتي فرنك، وكنا نسكن نحن الثلاثة فيها وهي في الأصل معدة لإقامة طالب واحد!!..

وكانت المدينة الجامعية بباريس قد أصبحت في صيف ١٩٧٤ تشبه المدينة الجامعية بالقاهرة فالمصريون قد حضروا بالآلاف وليس بالمئات، وامتلأت المدينة عن آخرها بشباب مصر... حتى الأماكن الفضاء المجاورة للمدينة امتلأت بالخيام كمأوى لشباب مصر ليكونوا على مقربة من خدمات المدينة من حمامات ومطاعم.. والكل يبحث عن عمل، والفرص صعبة جدا بل ونادرة.. وبدأ البعض يفكر في بيع تذاكر مطعم المدينة الجامعية في السوق السوداء للمصريين زملائه فكانوا يشترون الكارنيه بعشرين فرنكا جملة ليبيعوه قطاعيا بأربعة وعشرين فرنكا!!

وبدأ آخرون في بيع تذاكر المترو بالقطاعي بعد الشراء بالجملة ليحققوا ثمن وجبة أو وجبتين وثمن الإيجار الشهري!!

كما بدأ البعض في رهن ما يملك من ساعة، آلة تصوير، خاتم.. الخ وعلى الفور قرر الرئيس الراحل أنور السادات إرسال أربع طائرات ركاب مصرية لتعود بشباب مصر إلى بلده بدلا من التسكع، والبهدلة في بلاد غريبة، وقبل أن يحل الشتاء بجليده الذي لا يرحم!!



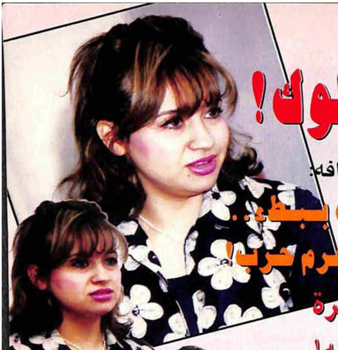
إنها بطاقة جديدة
أينما كنت
وفى أى وقت
إشترى كل ما تريد
أن تشتريه
بڤيزا إلكترون
بنك مصر
BANQUE MISR CARTE
4263 3610 1000 0107
4263
EXPIRES END 12/98
ELECTRONIC USE ONLY ELECTRONIC USE ONLY
VISA Electron
بنك مصر

زوجة رجل سيىء السلوك!

زوجة إبراهيم حسن بعد إيقافه:

إبراهيم يمـــوت ببطء.. ولم يتصور معاملته كمجرم حرب!

شـاهدت دمـوعـه لأول مـرة عندمـا ارتدى حسـام فانلته!







منذ زواجهما وهى تتعامل بمرح مع شغب وعصبية زوجها وتدافع عنه فى كل مناسبة على اساس أنهما نتيجة غـيـرة زائدة وحـرص شـديد على مصلحة فريقه ولكن حالها بالتأكيد قد اختلف الآن بعد أن تجاوز شغبه الحد اللائق فى مباراة مصر والمغرب فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية مما أدى لإيقافه وتحوله فى نظر البعض للاعب سيىء السلوك. فكيف تنظر السيدة «جـيـهـان يـحـيى إبراهيم» الآن الى زوجـهـا إبراهيم حـسـن نجم الأهلى والمنتخب القومى.. وما رأيها فيما صـدر عنه.. أسـئلة أجـابت عنهـا «للشباب» ودموعها تسبق كلماتها.

حوار: إلهام رحيم

تصوير: عمرو جمال

● مـا هو رد فـعلك وأنت تشـاهدين إبراهيم يشير بإصبعه فى حركة غير لائقة؟

●● أولا الإصبع الذى أشار به «إبراهيم» مكسور لاينثنى بعد أن فشلت عملية أجريت له لإعادة عظامه الى طبيعته بعد انكساره فى إحدى المباريات. وعندما فاتحته فيما حدث منه قال لى إنه كان يشير بيده كعلامة النصر ليرد بها على الاستـفزازات الرهيبة التى تعرض لها فريقنا هناك سواء فى المدرجات أثناء المباراة حيث أقدم عدد من المشجعين على حرق علم مصر أو فى بعض الجرائد التى كانت تتعمد نشر صور مشينة لإبراهيم وحسام منها كاريكاتير يصورهما على شكل حيوانات يدهسها «الأطلسى».. ومن الطبيعى أن أى شـخص مكانه يتـعـرض لمثل هذه الإساءات يمكن أن يصدر عنه تصرف قد يحسب عليه على اعتبار أنه أخطأ.. لكننى أؤكد أنه فعل ذلك نتيجة وطنية زائدة وغيرة على بلده ولاأعرف لماذا تكاتف الجـمـيع ضده..

● من تقـصـدين بالجـمـيع الذين تكاتفوا ضده؟

●● لقـد أثارت بعض الصـحف الرأى العام ضده وصورته كمجرم حرب ثم إن التصوير التليفزيونى لدينا اهتم بالتركيز على الحـركـة وأعـادها عـدة مـرات رغم أن هذا المشهد لم يعرض فى التليفزيون المغربى وكل من كانوا هناك أكدوا أنهم لم يشاهدوه فلماذا إذن يتعمد مخرج مصرى نقل الأمر بهذه الصورره.

● ومـا تعليقك على القضية التى رفعها أحد المحامين ضد زوجك؟

●● هذه مـصـيـبـة أخـرى لأن البـعض يتصور أن التمثيل بجثة الضحية قد يمنحه مـزيداً من الشـهـرة. وأنا لن أناقش هذا المحامى فى الأسباب الحقيقية لرفعه الدعوى التى اتهم فـيـهـا «ابراهيم» بأنه أضر أبناءه نفسياً نتيجة فعلته، إنما أسأله فقط كيف أضيروا؟

ألا يشاهد أحد منهم ما يحدث ويقال فى الشـوارع؟ . أم أن العـمليـة كلهـا أن زوجى أصبح «كبش فداء» وأنا لا أملك للرد على كل من يهاجمه إلا أن أقول «حسبى الله ونعم الوكيل»

● مـا هو رد فـعل «ابراهيم حـسن» إزاء العقوبات التى اتخذت ضده؟

●● فـور عـودته مع المنتـخب كـانت كل تصوراته أن الأمر لم يتعد كلاما عن عقوبات ستفرض عليه لكنه بعد أن عرف ماحدث لا أسـتطيع أن أصف درجـة الانهـيـار التى يعيشها فهو يموت ببطء وقد نقص وزنه ١٥ كيلو جراما وتعرض لأزمة صحية نتيجة إصـابتـه بصـديد فى اللوزتين أدى لارتفـاع درجة حرارته إلى ٤٠ درجة مئوية لمدة خمسة أيام مـتتـالية. وبمجرد أن انخفضت درجة حرارته لم يتوقف حتى الآن عن الحديث مع نفسه عن الظلم الذى تعرض له وتعرضت معه أسرتنا للشقاء حيث لم أكن أتصور أن ينهـار «ابراهيم» تحت أى ظروف لهـذه الدرجـة لذا أدعـو الله ان يهـون علينا أسود أيام نعيشها فى حياتنا. فهل يتصـور أحد أننى أبكى أمامـه من أجل أن يتناول أى طعام؟.. وأنه فقد سعادته بطفلتنا التى ننتظر قدومها خلال أيام..؟ أما عائلته بحلوان فهى فى حالة حداد وأما أنا فـقد ارتفع ضغطى لدرجة ستضطر الأطباء إلى إجراء جراحة لى لكى أضع مولودتى بعد أن كان الوضع سيتم بصورة طبيعية!!

● من يقف الى جـــانبكم فى هذه المحنة؟

●● كل الناس.. فـالجمهور دائم السؤال عليه وفى مرضه كـانت الورود والتليفونات تأتينا باستمرار وهذا التعاطف الجماهيرى هو العزاء الوحيد لإبراهيم فيما يمر به.

أمـا زمـلاؤه فـمنزلنا لا يخلو منهم ومن محاولاتهم المستميتة للتخفيف والترفيه عنه ولا أستطيع أن أستثنى أحدا من اللاعبين من ذلك فالجميع يساندونه ولم يقصر أحد فى حقه.

وأما «حسام» فيعيش مـأساة أخيه كما يعيشـهـا «ابراهيم» ويكفى ماقام به فى أول مباراة لعبها بعد إيقاف إبراهيم فلقد ارتدى فـانلته رقم ٢ وفى هذا اليوم شـاهدت دموع زوجى للمرة الأولى تأثراً بهذه اللفتة المؤثرة رغم أن دموعه عزيزة للغاية فى المناسبات.

زوجه «ابراهيم حسن» مازالت تدافع عنه باستماته

● ـ لماذا لـم يفكر فى طلب تخـفـيـف العقوبة عنه؟

لقد تكلم كثيرا للدفـاع عن نفسـه إلا أن أحدا لم يعطه الفرصة ويسمعه أو يناقشه فيما يقول مما أثر عليه كثيرا خاصة بالنسبة للنادى الأهلى لأنه بيته وكان لابد أن يستمع إليه المسئولون بالنادى ويدافعون عنه.. لكن ما حـدث كـان عكس ذلك لأن أول قـرار إيقـاف اتخـذ ضـده كـان من النادى. ومـعظم من هاجموه يقولون ان هذه ليست أول سـابقة له ولابد ان يكون العـقـاب رادعـاً فـهل أصبح إبراهيم مجرما؟

● ماهى خطة زوجك لما بعد الإيقاف؟

●● من يخطط لشىء يكون إنسانا واعيا بكل ما يدور حوله وهذا غير واقع لأنه مشتت الفكر لايشغله سوى الظلم الواقع عليه ومـا عدا ذلك لاشىء يفكر فيه بعد أن فقد توازنه فالكرة حياته ودمه وروحه.. والإيقاف بالنسبة له مـعناه أنه لايعيش .. ورفع الإيقـاف عنه أو تخفيفه هو الحل المناسب وليس السفر للعب فى دولة عربية كما يشيع البعض أنه يفكر فى ذلك.. فالسفر للخارج غير وارد لأنه لن يهرب فهو صاحب حق.

● ماذا تقولين للجمهور؟

●● إبراهيم يعيش بـحبكم ولكم ولايهمـه سواكم وطالما أن صورته فى أعينكم لم تهتز فإنه يكون سعيدا رغم كل شىء.

● ولاتحاد الكرة؟

●● أرجـوكم ارحـمـونى أنا لأنى أرى زوجى فى حالة نفسية لايستحقها. فانظروا إليه بعين العطف واذكروا عطاءه للمنتخب

● وللمسئولين فى النادى الأهلى؟

●● الأب عندما يعاقب ابنه لايحكم عليه بما يميتـه إنما يعـاقب بما يعلمـه ويجـعله [illegible]

إبراهيم حسـن: أنا مخطئ.. والتمس تخفيف العقاب

تحقيق : حسام أبو العلا

لا أحد يختلف على كفاءة ابراهيم حسن كلاعب يبذل جهده من أجل تحقيق الفوز لفريقه.. لكن أحدا لا يتفق معه ـ فى نفس الوقت ـ على خـروجـه الدائم عن الروح الرياضية بشكل لا يليق به أو بالفريق الذى يمثله..

وقد واجهت «الشباب» إبراهيم حسن بخطئه فاعترف به.. واعتذر عنه. و يعلق ابراهيم حسن على تصرفه فى مباراة المغرب والذى قوبل باستياء كبيير من الجميع: تعرضنا لضغوط نفسية كبيرة من الجمهور والصحافة فى المغرب ونلت أنا وحسام النصيب الأكبر من السب والشتائم لذلك لم أستطع سماع كلمات الاهانة توجه لنا فـفلتت أعصابى ولم أستطع السيطرة عليها وبدر منى هذا التصرف الأحمق!

[illegible]

اعترف بأننى مخطئ وأقر بذلك ولكن هل يوجد فى الدنيا إنسان لا يخطئ إننى أناشد المسئولين مراعاة الظروف المحيطة بى والتى دفعتنى لارتكاب هذا الخطأ.

وحول العـقوبات التى قررها النادى الأهلى عقب تصرفه يقول:

لا تعليق لى على قـرار الأهلى وأنا ملتـزم كـأى لاعب فى صفوف الفريق بالقرارات، وأنا أعترفت بالخطأ وأعتذرت للجماهير وتعليقا على ما تردد مؤخراً بشأن إعلانه الاعتزال يقول: لن أعتزل فى هذه الفترة رغم مرارتها وقسوتها فعمرى ٣١ سنة وإيقافى لمدة عام لن يهدد حياتى الكروية وعندى أمل كبير فى تخفيف العقوبة. لذلك فأنا أتدرب بجدية على أمل [illegible]

يجعل كلامنا

○○ ابتعدت عن المخرج القدير جلال الشرقاوى أثناء إعداده الوجبة المسرحية الجديدة « عسل وقشطه » .. كنت قريباً منه أيام السميط والدقة !

● علمت أن إسم أوبريت « البروكة » لايعنى الشعر المستعار الذى يضعه البعض ليخفى صلعته ولكنها تعنى « البركة » التى تحل على مكان بوجود شخص يقال عنه « مرزق »

إيرادات الأوبريت تؤكد عدم وجود هذا الشخص فى هذا العمل ! !

○○ ياانا ياانت .. ليست كلمة تقولها الفنانه هيام على مسرح الريحاني . لكنها كلمة كان يجب أن يقولها الأخير فى مواجهة الأولى !

●● لو اقر التليفزيون مبدأ منح نصف قيمة الاعلانات التى تسبق عرض اى فيلم جديد يذاع لأول مرة وربع قيمتها فى حالة تكرار عرضه لمنتج الفيلم لارتفع عدد الأفلام السينمائية الى مائة فيلم فى الشهر !

○ يتوجه اهالى الاسكندرية القديمة بالشكر للسيد المحافظ الذى شال الكبائن وبالشكر لمن شال السيد المحافظ

●● قلت لأستاذنا أنيس منصور يوما أن القارىء لايثق فى جريدة عدد صفحات الاعلان بها اكثر من عدد النسخ التى توزعها .. وابتسم .. أعاده الله لنا عفيا وأعاد له ابتسامته !

○ كما نجح صوت خالد عجاج فى إعادة الحياه مرة اخرى لأغنية « وحشتني » نجح فى إعادتها لأغنية « مابتسالش على ابدا » .. إن ما نبحث عنه هو مطرب قادر على إحياء حفل .. لا على إحياء الموتى !

●● اعتمدت صحيفة الأخبار فى فتره سفر فنانها الكبير مصطفى حسين للعلاج على ارشيفه فأعادت رسوما كان قد قدمها منذ عشر سنوات



بقلم :

حسام حازم

اعتمادا على أن ذاكرة القارىء لايمكن ان تذكرها مع طول المدة ونسيت ان أعمال مثل هذا الفنان لاتنسى !

○ لم يضف مسلسل « فى بيتنا رجل » إلى من شاهد الفيلم جديدا .. بل اضاف اليه تطويلا . كان فاروق الفيشاوى طوال الحلقات يدبر اغتيال عبد الرحيم شكرى .. ونجح بنفس الدرجة فى اغتيال موهبة السينارست عبد الرحمن فهمى !

●● يتحمل المخرج إبراهيم الصحن مسئولية « سقوط » فاروق الفيشاوي فى هذه المرحلة المتأخرة من عمره فى دور طالب جامعى !

○ اثبت حازم إمام فى مباراة مصر والسنغال الظلم الذى وقع على حماده إمام بعدم اختياره رئيسا لنادي الزمالك !

○ من حق د . عمرو علوانى ان يسترد من الحكومة ما انفقه على ابنتنا رانيا علوانى حتى تفوز بميداليتين ذهبيتين واخرى فضيه فى دورة البحر المتوسط فى إيطاليا مع مراعاه خصم المبالغ التى صرفناها عليها قبل دورة اتلانتا التى لم تحقق فيها شيئا !

● فيلم كوميدى جميل عن الخيانات الزوجية قدمته د درية شرف الدين فى برنامج نادى السينما .. ما كنت أظن أن نحظى برؤية مثله لو استمرت فى عملها كرقيبة !

○ لاادرى سر توقف عمر خيرت عن تقديم موسيقاه ..

إن فى هذا التوقف خسارة قومية كبيرة .. فلا اظن ان هناك مهندسا يستطيع ان يصمم كوبرى ككوبرى أكتوبر ولا كاتبا يكتب كسطور الاستاذ هيكل إلا وهو يستمع إليها !

●● اسم مها البدرى .. كسب واضح وصريح للمسرح الغنائى أما أن تصبح مها البدرى اسم شباك .. فلسه بدرى !

○ سميرة احمد تقف فى خط الدفاع الثانى .. منه تدافع عن فن فاتن حمامه !

●● فرحت بعودة سمير سيف للسينما بفيلم « عيش الغرب » شاهدت الفيلم .. الفرحه اخذها الغراب !

○ ماساة الاعتداء على مكتب المخرج طارق نور اثناء سفره وتحطيمه اعتقد الكثيرون أنها حركة دعاية .ولكن سقوط قتيل فى زحمة الأحداث نفي هذه الشبهة نحمد الله ان المعتدين لم يفطنوا إلى ان طارق نور ليس مكتبا وادراجا بل راس وفكر !



انيس منصور



عمر خيرت

يجعل كلامهم

○ ○ قبول نشر انتاج المواهب الشابة بدون رسوم وبدون تقديم طلب سيجعل خطاباتنا تنهال عليكم كالمطر وهذه خطوة تحسب لكم

صباح عبده

● طرحكم لفكرة « يجعل كلامهم » هى نوع من « زكاة الفكر » المفرضة على كبار الكتاب . أيدها الله ورعاها .

محمود عبد الرؤوف كامل محاضر بجامعه بنغازى

○ نفسى اشوف الأستاذ احمد رجب بتكلم فى التليفزيون ولو نصف كلمة .

●● شكرا للمطرب خالد عجاج

●يبدأ مذيع نشرة الأخبار بقوله « مساء الخير ثم لايقول بعد ذلك خيرا على الاطلاق .

○ « النظافة من الايمان » بجولة سريعة فى شوارع القاهرة سنعرف إلى اى حد ضعف إيماننا .

● لو استمر توالد القطط والكلاب الضالة فى شوارعنا بهذا المعدل فسوف يفوق عددها عام ٢٠٠٠ عدد السكان !

○ يمنع التليفزيون إذاعة افلام

على نشرة الأخبار

• ع . ع •

● سعدت كثيرا لأنك ترفض اكل السمك الصغير فأنا احب التهام السمك الكبير فقط !

○ فاز المقاولون العرب بكاس الأندية الأفريقية على يد الأنجليزى مايكل إيفرت ثم على يد الألمانى مايكل كروجر .. وإذا اراد الفوز بالدورى عليه الاستعانة بمايكل جاكسون !

● لا اعرف السر وراء إعجابك الشديد بعادل إمام اكثر من احمد زكى وسمير صبرى .

انا شخصيا احب محمود عبد العزيز واعتقد ان جمهور المتسول والهلفوت هو نفسه جمهور الأفلام الهندية

هونج كونج [بقية]

الزمن ليتمكن من الوقوف ثانية.

ولفترة طويلة اختارت الصين الانسحاب من العصر والانعزال وراء أسوارها. لكنها فى كل مرة كانت تكتشف أن انسحابها هذا يجعلها أكثر ضعفا وأقل معرفة بأسباب القوة الجديدة فى عالم متغير. فاذا كان على الصين أن تكسر مرحلة اذلالها وانتهابها على أيدى الآخرين يصبح عليها أولا أن تدرس بصرامة وجدية أسباب قوة الآخرين.. وتعمل بهمة ليل نهار لكى تلحق بهم وتتقدم عليهم.

وبريطانيا هى الأخرى تعلمت درسها الخاص من الصين. فالجهل والتخلف والانكفاء على الذات ليس قدرا أبديا.. ولا المعرفة والتقدم والتكنولوجيا احتكارا أعطته السماء لفصيلة من البشر ضد فصائل أخرى. لقد أخذت بريطانيا العظمى حظها من خلال قوتها البحرية باتساع العالم. لكن العالم ذاته يتعلم من هزائمه بقدر ما يستفيد الأقوياء من حظوظهم. لم تكن بريطانيا أول امبراطورية تستأسد على الآخرين.. ولن تكون آخر امبراطورية يمضى زمنها.

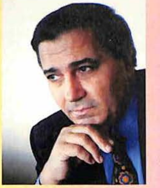
ومن بين آلاف التعليقات التى ترددت حول العالم بمناسبة عودة هونج كونج الى السيادة الصينية لفت نظرى تعليق واحد قاله كاتب بريطانى اسمه ايان جاك. قال: «ان الأمبراطورية أعطت للطبقة العاملة البريطانية أفضل الأجور فى العالم. وكان هذا شيئا عظيما وفائق الأهمية حدث لنا كبلد صغير. ان الدرس هو: لا تصدق أبدا دعايتك الخاصة. فبريطانيا لم تحرز امبراطوريتها بسبب صفات استثنائية ورثها الشعب البريطانى عن آبائه وأجداده. لقد أحرزت بريطانيا تلك الأمبراطورية أساسا من خلال مركزها الذى حققته لنفسها كأول دولة صناعية. درس آخر هو: كن لطيفا دائما مع الناس وأنت تشق طريقك الى أعلى.. تحسبا لاحتمال أن تقابلهم بعد ذلك وأنت فى الطريق الى أسفل.

و... لم أكن أريد العودة الى صديقى الذى بدأت به وهو يفاجئنى باغمائه لحظة هبوط الطائرة الى مطار هونج كونج. لكن المشكلة هى أنه كان من المؤمنين دائما بأن سعد زغلول فى آخر لحظات حياته كان يائسا من كل ما حوله الى درجة أنه قال لزوجته: مافيش فايدة.. غطينى ياصفية. ثم: مات.

ألف مرة أقول لصديقى هذا ان تلك الشائعة غير صحيحة، ولا يمكن تصورها من زعيم بحجم سعد زغلول. وانسانيا حتى هى مقولة لا تعقل. لكنها من نوع الإشاعات الموجهة التى كانت مارجريت تاتشر تتمنى أيضا ترويجها بين الصينيين.. حتى تنخلع قلوبهم ويسلموا لبريطانيا بملحق اضافى للبقاء فى هونج كونج.

لكن هونج كونج عادت فى الموعد المقرر بالسنة واليوم والساعة..

«مقالب» أنيس منصور



بقلم:
فاروق جويدة

ذهبت لزيارة كاتبنا الكبير أنيس منصور فى بيته قبل سفره الى باريس.. شفاه الله وأعاده لنا سالماً معافاً.. وحكى لى حكاية« الجلطة» التى أصابته فى ساقه.. وكيف توقف منذ فترة طويلة عن هوايته القديمة وهى رياضة المشى.. وكيف أثر ذلك عليه صحياً.. وانتقل الحديث بنا الى مقالبه القديمة معى.. حكينا.. وضحكنا عرفت أنيس منصور فى نهاية الستينيات تقريباً..كنت يوماً شاباً يبدأ خطواته الأولى فى بلاط صاحبة الجلالة...وكان هو أنيس منصور الكاتب والملك المتوج على عرش القارىء العربى شهرة وبريقاً وثقافة..

وأنيس منصور مثقف كبير بكل المقاييس.. فهو متنوع القراءات ويقرأ فى كل شيء..ابتداء بالفسلفة.. وانتهاء باليوجا وعندما زرت الهند فى منتصف السبعينيات طلب منى كتاباً عن اليوجا بحثت عنه أسبوعاً كاملا ثم وجدته فى احدى مكتبات مدينة بومباس العريقة..

وأنيس منصور صاحب أسلوب مميز وعبارة رشيقة..وظل سنوات طويلة متربعاً على عرش صاحبة الجلالة كواحد من أشهر وألمع نجومها على الاطلاق. ولو لم يكتب أنيس منصور فى الفلسفة والفكر والحب والسياسة لكان كاتباً ساخراً من الطراز الأول.. وهو أحياناً يختار الهزل ليقول شيئاً جاداً.. وفى أحيان أخرى تراه الجاد الساخر من كل شيء لأنه لايرى قيمة لأى شيء...

والنكته عند أنيس منصور لها ايقاع خاص..إنه يقولها ويؤلفها أيضاً.. ولعلنا مازلنا نذكر مسرحياته الساخرة التى حاول ان ينتقد فيها أشكالاً اجتماعية مختلفة مثل حلمك ياشيخ علام ومن النكتة.. والسخرية تأتى مقالب أنيس منصور.. ولقد عانيت منها طوال ربع قرن من الزمان هى عمر صداقتنا....ولقد عاشت هذه الصداقة وامتدت رغم وجود خلافات كثيرة بيننا . اختلفت مع أنيس منصور حينما اقترب من السياسة فى عهد الرئيس السادات وقلت له يومها أنت كاتب لا يختلف الناس عليك فلماذا تدخل معارك السياسة وتصبح هدفاً من أهدافها.. ولم يسمع كلامى.. واختاره الرئيس السادات ليصدر مجلة أكتوبر.. واختارنى هو نائبا لرئيس التحرير وذهبت معه وأصدرنا المجلة ورجعت الى موقعى فى الأهرام ورفضت ان أتقاضي مليماً واحد عن فترة عملى معه.. وكان ذلك حباً فى شخص أنيس منصور.. ومازلت أختلف مع أنيس منصور فى قضية السلام مع اسرئيل... وان كان الخلاف لم يفسد مابيننا من ود... ولكننى عانيت كثيراً من مقالب أنيس منصور..

ذات ليلة كنت أتحدث معه فى التليفون وسألنى أين أنت الآن فقلت له فى الأهرام.. فقال لماذا لا تأتي ونشرب القهوة معاً..رغم انه لايشرب القهوة... وذهبت اليه فى مكتبه بمجلة اخر ساعة وكان رئيساً لتحريرها فى الأخبار ووجدته ينتفض من مكتبه ويستقبلنى على بابه قائلاً أهلاً يافندم..وتعجبت من هذه الحفاوة غير العادية ثم أضاف تفضل معاليك.. وهنا أدركت ان فى الأمر كارثة..ووجدت امامى رجلا فخماً طيب الملامح قدمه لى أنيس منصور.... الأستاذ عثمان العبد مدير اعلانات الأخبار..

وقدمنى أنيس منصور قائلاً الأستاذ فاروق هويدا شقيق رئيس وزراء إيران عباس هويدا... ووجدت عثمان العبد يعانقنى..أهلاً يافندم. فقال له أنيس منصور انه يجيد العربية..ويدأ عثمان العبد يتحدث..يافندم هناك مشكلة حول أعلانات إيران فى الصحف المصرية أنتم تعطون كل الاعلانات تقريباً لجريدة الأهرام ونحن جريدة كبيرة جداً وارجو أن تتدخل لدى شقيقك رئيس الوزراء لكى يكون هناك قدر من العدالة فى توزيع الاعلانات.. ونحن على استعداد لأن نقدم لكم كل ماتريدون..

ولم أتمالك نفسى من الضحك وأنيس منصور يحاول أن يتماسك وهنا قال أنيس منصور عثمان بك..الأستاذ فاروق جويدة من أسرة الأهرام..وفى هذه اللحظة دخل الراحل الكبير على أمين.. وحكى له أنيس منصور الحكاية..وانفجر ضاحكاً.. اما المقلب الثانى الذى لن أنساه لأنيس منصور فأذكر أننى دعوته يوماً على الغداء فى الأهرام هو والدكتور فؤاد إبراهيم استاذ الادارة العظيم بعد ان ترك الأهرام واصبح العضو المنتدب لدار المعارف.. ويومها قال لى أنيس منصور إن معه أربعة أشخاص آخرين.. وطلبت من كافتريا الأهرام اعداد غداء لسبعة أشخاص.. وفى الدور الثانى عشر فوجئت بالأستاذ أنيس منصور والدكتور فؤاد إبراهيم ومعهما ثلاثون شخصاً هم جميع العاملين تقريباً فى مجلة أكتوبر.. وسألت أنيس منصور ماهذا فأجاب..فى طريقي اليك رأيت أشخاصاً يقولون إنهم يقرأون مقالاتى فدعوتهم للغداء معى ..ولم أنطق بشيء.. وتحملت المقلب راضياً.. قبل سفره الى باريس جلسنا أنيس منصور وأنا نسترجع هذه المقالب ونسترجع معها ذكريات زمن جميل.. ان أنيس منصور علامة مضيئة فى تاريخ ثقافتنا العربية اختلفنا معه أو اتفقنا عليه..وهو كاتب اختار دائماً ان يحرك المياه الراكدة حتى ولو أصابه فيها بعض الرذاذ...

وياصديقى أنيس ..نحن ننتظر عودتك سالماً بإذن الله فنحن أحوج مانكون لقلمك وشخصك فى زماننا البخيل..

ولـلأشعار عنوان: لو ترجعين...؟

ماعدت أعرف
أيه أنت الآن ياقدرى؟
وفى أى الحدائق تزهرين
فى أى ركن فى فضاء الكون
صرت تحلقين ..
فى أى لؤلؤة سكنت بأى بحر تسبحين..
فى أى أرض
بين أحداق الجداول تنبتين..
أى الضلوع قد احتوتك
وأى قلب بعد قلبى تسكنين

■■■

مازلت أنظر فى عيون الشمس
علك فى ضياها تشرقين
وأطل للبدر الحزين لعلنى
ألقاك بين السحب يوماً تعبرين..
ليل من الشك الطويل أحاطنى
حتى أطل الفجر فى عينيك نهراً من يقين
أهفو إلى عينيك ساعات
فيبدو فيهما
قيد..وعاصفة وعصفور سجين..
أنا لم أزل فوق الشواطىء
أرقب الأمواج أحياناً
يراودنى حنين العاشقين..

■■■

فى موكب الأحلام ألمح ماتبقى
من رماد عهودنا..
فأراك فى أشلائها تترنحين..

سوى ارتعاشة لحظة
ذابت على وجه السنين..
لم يبق من صمت الحقائب
والكئوس الفارغات سوى الأنين..
لم يبق من ضوء النوافذ
غير أطياف تعانق لهفتى
وتعيد ذكرى الراحلين..
مازلت أسأل ما الذى
جعل الفراشة تشعل النيران
فى الغصن الوديع المستكين
مازلت أسأل ما الذى
جعل الطيور تفر من أوكارها
وسط الظلام..
وترتمى فى الطين..

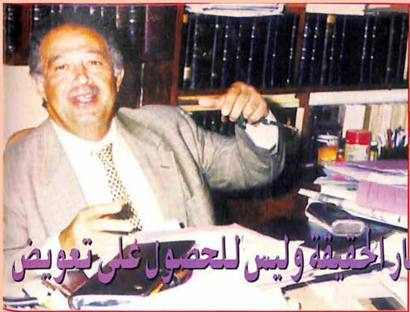
■■■

ماعدت أعرف
إين أنت الآن يا قدرى
إلى أى المدائن ترحلين
إنى أراك
على جبين الموج..
فى صخب النوارس تلعبين..
وأرى على الأفق البعيد
جناحك المنقوش من عمرى
يحلق فوق أشرعة الحنين
وأراك فى صمت الخريف
شجيرة خضراء
فى صحراء عمرى تكبرين

فى عيون الناس أحداقاً
وفى جنبى..سراً لا يبين ..
لم يبق من صوت النوارس
غير أصداء تبعثرها الرياح فتنزوى
أسفاً على الماضى الحزين..
أنا لم أزل بين النوارس
أرقب الليل الطويل
واشتهى ضوء السفين
مازلت أنتظر النوارس
كلما عادت مواكبها
وراحت تنثر الأفراح فوق العائدين..

■■■

ما عدت أعرف
أين أنت الآن ياقدرى
وفى أى الأماكن تسهرين...
العام يهرب من يدى..
مازال يجرى فى الشوارع..
فى زحام الناس منكسر الجبين
طفل على الطرقات
مغسول بلون الحب
فى زمن ضنين..
قد ظل يسأل عنك كل دقيقة
عند الوداع.. وأنت لاتدرين
بالأمس خبأنى قليلاً فى يديه
وقال..فى صوت حزين..
لو ترجعين..
لو ترجعين.



محامى القـ

رجائى عطية المحامى يحل ألغاز قضاياه :

أترافع عن جمال وعلاء مبارك لإظهار الحقيقة وليس للحصول على تعويض

دافعت عن قاتل السادات لكى يسجل التـ أسباب ارتكابه للجريمـ

تصدى للمرافعة فى العديد من القضايا الساخنة ويصفه كثيرون بانه محامى القضايا المتناقضة إشارة الى التناقض الشديد فى نوعية القضايا التى يتولى الدفاع فيها فقد دافع بحماس عن اعضاء جماعة التكفير والهجرة وانبرى للدفاع عن قاتل الرئيس انور السادات ولم يمض وقت طويل حتى دافع عن عصمت السادات فى قضية «الكسب غير المشروع»

ومنذ اسابيع اعتذر عن مواصلة الدفاع فى قضية «عبدالوهاب الحباك دون ان يعلن اسباب تراجعه، رغم اهتمامه الشديد باعلان قبوله المرافعة فى قضية علاء وجمال مبارك.

لقد واجهته الشباب بكل ذلك، وقبل الاستاذ رجائى عطية حل الغاز هذا التناقض فى مواقفه القانونية من قضية لأخرى وكان معه هذا الحوار.

حوار: إلهام رحيم

تصوير: مصطفى السنوسى

■ **باعتبارك محامى الأستاذين علاء وجمال مبارك فى قضية التشهير بهما ماذا تقول عن قضيتهما؟**

■■ لن أتكلم عن هذه القضية باكثر من الكلمات التالية وهى أنها تاج يكلل هامة النظام والرئيس مبارك لانه حينما وقع تعد وتجن عليهما لجأ الى الاسلوب المشروع الذى يلجأ إليه كل مواطن عادى فتقدما بشكوى للقضاء، وذهبا الى مقر النيابة العامة وأدليا باقوالهما مثل اى مواطن.. وهذه مسألة تحسب للرئيس حسنى مبارك ثانيا ماصدر عن صحيفة الشرق الاوسط ومجلة الجديدة هو تجن كامل مائة فى المائة حيث نسبتا اليهما مختلقات وهمية لا اصل لها ولا وجود وواجب اى مصرى قبل ان يكون محاميا ان يدرك هذا التجنى ويقف بكل قوة الى جوارهما للدفاع عنهما

■ **هل صحيح ان السيدين علاء وجمال مبارك لن يطالبا الا بتعويض مالى مؤقت كما جاء على لسانك؟**

■■ لقد قلت إننا لن نطالب الان الا بتعويض مؤقت قدره ٥٠١ جنيه من كل واحد من المتهمين وجريدة الشرق الاوسط ومجلة الجديدة التعويض المؤقت هنا هدفه اثبات وقوع الضرر ثم للمجنى عليه آن يلجأ بعد ذلك الى المحكمة المدنية المختصة للحكم بالتعويض النهائى وهذا ما سنطالب به فى مرحلة تالية. وعموما فالهدف الاساسى من البلاغ واتخاذ الاجراءات القانونية هو اظهار الحقيقة لمصر والعالم وليس الحصول على تعويض.

■ **هل الاجراءات القانونية فى مثل هذه القضايا تستوجب حضور علاء وجمال مبارك امام المحكمة؟**

■■ غير وارد على الاطلاق طلب السيد علاء وجمال للحضور الى المحكمة لان المدعى بالحق المدنى غير مطلوب حضوره وانما يجوز سماعه كشاهد اذا رأت المحكمة ذلك. وهذا غير وارد فى هذه القضية وانها قضية سب وقذف اساسها ماتم نشره فضلا عن انهما ادليا باقوالهما فى النيابة

اما بالنسبة ال... [illegible]

المحكمة حضورهم او حضور بعضهم شخصيا وهذه مسألة متروكة لتقديرها.

■ **قدمت جريدة الشرق الأوسط ومجلة الجديدة عدة اعتذارات للمجنى عليهما ألم تكن كافية لإثنائهى عن رفع هذه القضية؟**

■■ فيما يتصل بالاعتذار فقد أبدى المجنى عليهما فى التحقيقات أنهما وإن كانا ليس من طبعهما رفض الاعتذار إلا إنهما يعتذران عن قبوله فى هذه الواقعة حيث وصلت فيها الأكاذيب المنشورة إلى علم الكافة فصار واجبا أن يعلم الجميع من خلال محاكمة قضائية علنية أن مانشر أكاذيب مختلقة لا أساس لها.

■ **هل لمست تعمد الاساءة إليهما فيما نشر؟**

■■ أنا على يقين من تعمد الاساءة إليهما وقد دافعت عنهما لأنهما مظلومان ولاتوجد أى أسباب أخرى لقبول القضية، وأرجو تأجيل أى أسئلة أخرى بخصوص هذا الموضوع حتى سماع مرافعتى فى المحكمة.

■ **لماذا قبلت الدفاع عن خالد الاسلامبولى.. المتهم الأول فى قضية اغتيال السادات؟**

■■ لقد كنت موكلا عن خالد وعن المتهم الثانى عبدالحميد عبدالسلام لكن المحكمة رأت ضرورة دفاعى عن أحدهما فقط لوجود شبهة تعارض بينهما فدافعت عن خالد بناء على معتقد يتغير مع الأيام وأنا عندى من الشجاعة مايجعلنى أعلن أن نظرتى لأنور السادات قد تغيرت مع الأيام لكنى فى ذلك التاريخ كنت معارضا له لأنه اقتحم مبنى نقابة المحامين اقتحاما غير شرعى فى يونيه ١٩٨١ وللأسف فإن الذى ورطه فى هذه الأزمة من بعض الزملاء المحامين الذين ارادوا أن يستعينوا فى صراعهم ضد النقابة بالسلطة مما جعل السادات يحل المجلس الشرعى للمحامين ويعين مجلسا آخر لايعبر عنا، وهذه «غلطة» عارضتها ضمن كثيرين، ايضا كان «السادات» فى أواخر ٨١ عصبيا جدا وفى عصبيته صادر جريدة الأهالى ٩ مرات وانتهى الأمر بقبضه على «١٥٣٦» شخصا فى قرارات ٤ سبتمبر، ... [illegible] يؤمن الشارع المصرى إلى يوم ... [illegible]

١٩٨٢ حتى لايعطى إسرائيل ذريعة للمماطلة فى الانسحاب من سيناء لكننا لم نكن نعلم هذه الخلفيات والاسرار لذا كان الشارع السياسى أنذاك ينظر بغير عين الرضا لتصرفاته فكان موقفى معارضا وبدينه، إنما لم يكن الأمر ليصل لإباحة قتله لأن هذه مسألة غير واردة أو مباحة لكنى دافعت عن خالد عندما وجدت أن هناك فائدة سوف تعود على مصر وعلى التاريخ إذا عرفنا لماذا قتل الاسلامبولى السادات وسوف يسجل التاريخ أسباب ارتكابه للجريمة.

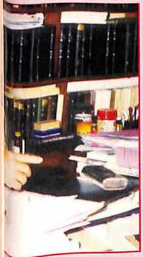
ولم أقف أمام المحكمة لأقول أنه لم يقتل السادات، فالإسلامبولى اعترف بقتل السادات ولم يكن لديه استعداد لإنكار الواقعة.. وكان يقول قبل محاكمته « أعلم أننى ميت».

■ **وماهى الاسباب التى دفعت خالد الاسلامبولى إلى قتل السادات؟**

■■ معاملته السيئة لبعض الشيوخ وإغلاقه القنوات الشرعية للتعبير بمصادرته المستمرة لاعداد من الصحف وضيقه بالرأى الآخر، والحقيقة ان خالداً دمث الخلق مهذب جدا جم الحياء لايملك أى إنسان يقترب منه إلا أن يتعاطف معه لاسيما انه لم يخطىء لدوافع شخصية إنما أخطأ لما أعتقد أنه دوافع عامة قد نختلف معه فيما أعتقد إلا أننا نتعاطف معه لأنه أورد نفسه موارد التهلكة نتيجة إيمانه بمعتقد ما تصور أنه صحيح، ومن حقه ومعه التاريخ استقصاء أسباب هذا الاغتيال والتعمق فيها.

■ **دافعت عن قاتل الرئيس السادات، وبعدها توليت الدفاع عن «عصمت السادات» شقيق الرئيس.. فلماذا؟**

■■ لقد نسب لهذا الرجل أنه تكسب بشكل غير مشروع وتم حصر الكسب فى دوائر متعددة كما وجه إليه اتهام باستغلال نفوذ «السادات». وقد ترددت فى قبول هذه القضية رغم المغريات ... [illegible]



الروحى الدكتور محمد عبدالله محمد فقال لى لاتحجب معونتك عن متهم ولاتخلط بين معتقدك السياسى فى شقيقه وبين حق هذا الشقيق فى أن يكون له محام، وللحق فالاتهام لعصمت لم يكن على كامل الحق وكانت هناك مبالغات فيما نسب إليه كان على ان اثبتها خاصة وان الحقائق نسبية وبالتالى فهو مثل أى متهم لابد ان يجد من يدافع عنه، وأنا لم أذكر كلمة واحدة تتعارض مع موقفى من قانون القيم الذى اعترضت عليه اثناء حياة السادات شأنى شأن الجمعية العمومية لمحكمة النقض ومجلس الدولة ومحكمة استئناف القاهرة فمعظم رجال القضاء اعترضوا على هذا القانون الذى يقال إنه يحمى القيم من العيب حيث كنا متفقين أنه لايحكم على أى متهم إلا قاض.. أما هذا القانون فقد كان يعطى لبعض الشخصيات العامة الحق فى المشاركة فى الحكم إلى جانب القضاه وقد كان اعتقادى فى قضية «عصمت» ان ... [illegible]

تـ ثـ تقـ تراجـ

ـضايا الساخنة!



ـــاريخ

ـــة!

وهناك ما يجب ان يقال لدرئها عنه وقد أديت دورى.

والحكم كان بالتحفظ على بعض افراد اسرته والحراسة على امواله لمدة خمس سنوات يعاد بعدها محاكمتهم مرة أخرى ليعرف اى من هذه الاموال يرد لهم. وأحكام القضاء غير قابلة للتعقيب عليها وليس من حقى المصادرة على رأى المحكمة فيما ترى.

■ تردد أنك حضرت مع الدكتور رفعت المحجوب «رئيس مجلس الشعب الراحل» التحقيقات التى اجريت معه عام ١٩٩٠ بشان قضية مستشفى قصر العينى التى أثير العديد من الاقاويل حول وجود مخالفات فى إرساء الغطاء لإنشائه فهل هذا صحيح؟

■■ الدكتور رفعت لم ترفع عنه الحصانة وانما بعد ان تعرض - رحمة الله - لهجوم ظالم من بعض الصحف التى حاولت ان تعطى ظلالا غير صحيحة على مشروع مستشفى قصر العينى الجديد ومن منطلق حرصه على توضيح الموقف شرفنى بأن عهد إلى بمهمة تقديم حوافظ مستندات تضم كل المستندات التى توضح الحقيقة وتكشف ان كل ما يقال فى حقه وحق غيره غير صحيح.

وفى مرحلة من التحقيقات صار هناك اقتناع بان الدكتور رفعت لابد ان يقول كلمته وقد ابدى رغبته فى ان يدلى باقواله وهذا حقه واعتقد أنه لابد ان يكون استأذن ذلك وهذا استنتاج منى - لان مثل هذا القرار لا يمكن ان يتخذه وحده، وهذه مسألة تحسب للنظام كله انه لم يجد اى غضاضة فى ان يدلى رئيس مجلس الشعب باقواله فى تحقيق رسمى، وقد انتقل الدكتور رفعت المحجوب وأنا معه إلى مقر النيابة العامة بدار القضاء العالى حيث ادلى باقواله فى استاذية وحجة بالغة واضحة من السابعة مساء ٣٠ مايو حتى السابعة صباح يوم ٣١ مايو والمرة الثانية كانت فى ٦/٢٥ واعتقد ان اقواله كانت كافية لحفظ التحقيقات بعد ان اتضحت الاكاذيب التى كانت تتردد على غير أساس أو حق.

■ تدافع عن رجال البنوك فى العديد من القضايا وعمن يقترضون اموالاً منها ويهربون من سدادها فما هى دوافعك لذلك؟

■■ بالفعل توليت الدفاع فى الكثير من قضايا البنوك وهذا النوع من القضايا يحتاج لنوعيات خاصة من المحامين لديهم علم عميق بالقانون وخلفية ثقافية واقتصادية واسعة وانا اتولى هذه القضايا لاقتناعى ان البنك تاجر وتجارته هى النقود ذاتها فالبنوك مؤسسات مصرفية مهمتها تلقى ودائع من الناس ثم تعطيهم عليها فوائد ولكى تستمر فى أداء دورها لابد ان توظف الأموال فى تسهيلات تعطيها لقاء فوائد واذا لم تقم بذلك ستفلس

ومعنى ذلك أن البنك يسهل للغير الاستيلاء على أمواله لكنه استيلاء حميد والبنك هنا منتفع وكذلك العميل وعندما يتعثر البعض فى رد ما يحصل عليه من البنوك وسداد مديونياته فقد يكون مرد ذلك سوء النية من البداية وهنا يصدق عليها انها جريمة، ولكن فى حالات أخرى قد تظهر ظروف لدى البعض تجعلهم غير قادرين على السداد هل تكون هنا نيتهم مؤثمة جنائياً؟

بالطبع لا لأن ما حدث يكون عجزاً طارئا ليست النية مبيتة عليه سلفاً وهذه هى الجزئية التى يجب على المحامى والمحكمة بيانها للتفرقة بين العميل الذى يستولى بنية سيئة على أموال البنك وبين من يقترض ويأخذ أموالاً يقيم بها مشروعات نافعة ثم يتعثر عن سدادها لظروف خارجية عن ارادته.

فإذا كان من المحتمل ألا يكون موقف رجل البنك سليماً إلا أنه من الخطر الشديد على البنوك «الترخص» فى الاتهام ورفع القضايا الجنائية عليهم لأن ذلك يضر ضراراً بالغاً بالمؤسسات المصرفية ويفقد رجال البنوك الثقة والفاعلية والقدرة على اتخاذ القرار الصحيح.

■ ولماذا اقبلت الدفاع عن قضية عبد الوهاب الحباك ثم اعتذرت عنها؟

■■ قبلت القضية لأن المحاماة نجدة ومن حق كل متهم ان يكون له محام يدافع عنه... أما اعتذارى عن الاستمرار فيها فإن تقاليد المهنة تمنعنى من بيان أسبابه!

■ عرفك الرأى العام للمرة الأولى كمحام عن بعض اعضاء جماعة التكفير والهجرة، فى عام ١٩٧٧ فما الذى اقنعك بالدفاع عن اشخاص يكفرون المجتمع؟

■■ هذه القضية لم أكن موكلا فيها اصلا ولم احضر أولى جلساتها، وتصادف أن اعتذر المحامى الذى انتدبته المحكمة للدفاع عن المتهم الثانى لأسباب صحية فانتدبتنى المحكمة للدفاع عنه وكان هذا المتهم هو المرحوم «ماهر عبد العزيز بكرى الذى أطلق عليه انذاك «فيلسوف الجماعة» التى اتهمت بقتل الشيخ الذهبى وقد اعتذرت فى البداية عن قبول هذه المهمة حيث لااتفق منطقيا وشرعا ودينا مع قتل شيخ جليل.

وفى حوار ساخن مع عضو المحكمة المرحوم العميد انذاك مختار شعبان استطاع أن يثنينى عن أعتذارى بتوضيحه أن فى القضية مايستوجب مساهمتى من الناحية القانونية والدينية وأن هناك ضرورة لوجود محام يجمع بين العلم بالقانون والدين فقبلت المهمة وعلقتها على نتيجة لقائى مع المتهم المنتدب للدفاع عنه، وبعد لقاء عاصف تصارعنا فيه فكريا حول فكر التكفير طلب أن ادافع عنه ومن الجلسة الأولى يبدو اننى لفت انظار العديد من زملائه المتهمين فتوالت توكيلاتهم لى حتى وصل عددها إلى ١٤ توكيلا وقد اقنعنى بقبول القضية وجود دوائر كثيرة غامضة فيها فلقد كانت هناك من الملابسات [illegible]

هناك عناصر اخترقت هذا التنظيم وزرعت داخله هذه الفكرة. كما أن بعض المتهمين كان مأخوذا بالشبهة لأن عددهم وصل إلى ٥٥ متهما فى حين أن من ارتكب جريمة القتل لايتجاوز ثلاثة أشخاص.. إذن هناك مظلومون .. وقد قضى بالفعل ببراءة عدد ملحوظ من المتهمين.

■ هل هذه الأسباب كافية لاقناع كاتب اسلامى بالدفاع عن اشخاص يكفرون الجميع ويسيئون للدين؟

■■ الفكر مباح طالما أنه لم يخرج على الشرعية.. وفكر التكفير الذى لااتفق معه شخصيا يقوم على النظر للدولة والناس على انهم لايتبعون شرع الله. وهذا محض رأى لاتترتب عليه تهمة طالما انه فى دائرة الرأى لاالعمل.

أما الهجرة فأساسها اعتزال المجتمع الذى يرى المهاجر انه لايتفق معه.. وهى فكرة قديمة بدأت فى دولة المرابطين وقد نفذها .. عبد الله بن ياسين.. هى اذن موجودة فى التاريخ الاسلامى.

وهذا الفكر اتفقنا معه أم اختلفنا لاجرم فيه طالما أنه لم يخرج إلى حيز ارتكاب الجريمة.

أما جريمة القتل فهى واقعة تخضع للدليل والاستدلال وللمحامى متسع كبير للاجتهاد فى هذا الباب دون أن يتصادم مع معتقداته الشخصية.. وهناك من صدر ضده فيها حكم بالاعدام وآخرون اشغال شاقة والبعض بالبراءة.

■ هل صدور احكام قاسية على بعض المتهمين قد هز قناعتك بموقفهم فى القضية؟

■■ لقد تعلمت ان افهم اننى جزء من كل كبير جدا فنحن لانصنع الحياة وانما كل منا يؤدى دوره وعليه أن يؤديه باخلاص.

فأنا أقف امام المحكمة لى وجهة نظر أقولها وكذلك النيابة.. والقاضى مسئول أمام الله أن يحكم بالعدل الذى يراه هو لاالذى أنا أو النيابة وهذا عدل نسبى فهناك حديث لسيدنا محمد عندما عرضت عليه قضية مواريث حيث قال «انكم تختصمون إلَى إنما أنا بشر مثلكم ولعل بعضكم يكون الحن بحجته من بعض فأقضى له على نحو مما اسمع فمن قضيت له من حق أخيه بشىء فلا يأخذه فإنما اقطع له قطعة من النار» أى أن الرسول يقر بأنه يمكن ان يخطىء فما بالك بمحام - ليس نبيار يتبنى وجهة نظر أحادية للدفاع عن موكله.. لذلك ليس شرطا أن تكون قناعاتى هى الصحيحة انما هى تكفينى لأن اؤدى واجبى وبعد ذلك فالقاضى وشأنه فيما يقتنع به.

■ ماهو إذن المبدأ الذى تؤمن به عنه منذ بدأت عملك بالمحاماه؟

الاخلاص للنفس والمهنة والعمل وكل هذا بدون توفيق ربانى لن تكون له فائدة وأذكر من توفيق الله أنه بمجرد استقالتى من عملى وجدتنى مطلوباً من أحد الزملاء للدفاع عنه فى قضية التعذيب التى كان متهما فيهاوزيوالحربيه الاسبق «شمس بدران» وقد كانت الاضواء الاعلامية مركزة عليها فعرف اسمى من خلالها خاصة بعد ان حصل زميلى على براءة فى قضية التعذيب التى كان متهماً فيها شمس بدران .. وأنا لا أقبل إلا القضية التى أقتنع بها والاقتناع لا يأتى من مجرد عنوان القضية جنايات أو مخدرات أو آداب .. ألخ لأنه قد يكون هناك متهم فى قضية مخدرات وهو برىء وأخر متهم بضرب شخص وهو ... إذن فالقضايا لا [illegible]

ـــرددت فى الدفاع عن عصمت السادات

ـــم قبلت المهمة بنصيحة من أستاذى

ـــاليد المحاماه تمنعنى من ذكر أسباب

ـــعى عن الدفاع عن الحبـــاك






الآن في مصر
FIRST
ON
FIFTH
AVENUE
COSMETICS™
New York U.S.A
ماكياج بقيمة الماس
التسويق والمبيعات
ATMS
٢٤ عمارات العبور - صلاح سالم - القاهرة

●● هموم ضاحكة ●●

محكمة بالعملة!



بقلم:

يوسف عوف

العدل البطىء ظلم.. والبطء سبب تكدس المحاكم بآلاف القضايا (مدنى وجنائى) بما يفوق طاقة الجهاز القضائى الحالى..

● تمشيا مع سياسة الخصخصة يتقرر انشاء محاكم قطاع خاص.. (محاكم بالعملة).. اى يجرى تمويلها ذاتيا عن طريق رسوم معينة يدفعها المتقاضون الذين يريدون سرعة البت فى قضاياهم.. وتسير هذه المحاكم متوازية مع المحاكم العادية وتخفف عنها العبء.. وتتدرج فى تصنيفها من محاكم أولية الى اعدادية الى ثانوية.

● تنعقد محكمة جنوب الاعدادية للنظر فى جنحة إصابة خطأ حيث صدم قائد سيارة ملاكى أحد المارة فى منطقة نائية.. وقد استعان المتهم بشاهد نفى وحيد هو الذى رأى الحادثة..

● تنتهى مدافعة الادعاء وينادى الحاجب على الشاهد (على علوى عليوة) الذى يتقدم من المنصة ويبدو عليه انه ابن بلد ولكن رغاى حبتين. وبعد اثبات حضوره وحلف اليمين يسأله القاضى : شفت ايه؟

شاهد : أنا حاحاكى الحكاية من طأطأ لايه؟؟

قاضى : لسلامو عليكو.

شاهد : حلو.. معايا انت عا الخط.

قاضى : راعى كلامك.

شاهد : حاضر.. بقى أنا أول ما اقوم من النوم الصبح باقول يارب ايه؟

قاضى : ما اعرفش.

شاهد : (ينظر للجمهور مستنجدا به) يارب ايه؟!

الجمهور : (معا) عدلها.

قاضى : (فى دهشة) ايه ده كله؟

شاهد : يا فتاح ياايه؟

الجمهور : (معا) ياعليم.

شاهد : يارزاق.

الجمهور : (مكملا) ياكريم.

شاهد : اسم الله عليكم.

قاضى : خش فى الموضوع على طول ياجدع انت.

شاهد : حاضر.. نزلت ألقط رزقى وحاكم الرزق يحب ايه؟

الجمهور : معا) الخفية.

شاهد : فمشيت فى الشارع لابىً.

الجمهور : ولا علىّ..

قاضى : انت حاتطول كده كتير؟

شاهد: لأ خلاص هو.. لاقيت اثنين ماسكين فى خناق بعض

قاضى: هوه كده دخلنا فى المهم

شاهد : قلت انا مالى.. آل يا داخل بين البصلة.

الجمهور : وقشرتها.

شاهد : ما ينوبك إلا.

الجمهور : ريحتها.

قاضى : (يكظم غيظه) تانى؟!

شاهد : وماينوب المخلص إلا.

الجمهور : تقطيع هدومه.

شاهد : واللى قبلنا قالوا ابعد عن الشر.

الجمهور : وغنى له.

شاهد : وأردب ما هو لك.

الجمهور : ما تحضر كيله.

شاهد تتعفر دقنك.

الجمهور : وتتعب فى شيله.

قاضى : وبعدين بقى؟

شاهد : حاضر يابيه.. ما اطولش عليك قول لى لأ طول.

قاضى : موش حاقول طول لأن.

شاهد : (يقاطعه) وبدون ما أقاطعك قول لى لأ اقطع.

قاضى : (صائحا) اختصر..

شاهد : طبعا حاختصر. ما هو الاختصار.

الجمهور : عبادة.

شاهد : وكلمة واحدة ابرك.

الجمهور : من عشرة.

قاضى : خلصنى.. انت شفت المتهم اللى واقف قدامك فى القفص ده وهو بيتخانق مع المجنى عليه؟

شاهد : طبعا.. قلت لهم استهدوا بالله وصلوا عاالنبى وكل واحد يروح لايه.

الجمهور : لحاله.

شاهد : ويابخت من بات مغلوب ولا بات ايه؟

الجمهور : غالب..

قاضى : المتهم بيقول ان المجنى عليه ضربه فى عينه وأحدث بها إصابة تحتاج علاج أكثر من (٢١) يوما.

شاهد : دى عينه كانت حاتطير، لولا ربنا ايه.

الجمهور : ستر..

شاهد : ماهى أصل العين عليها.

جمهور : حارس.

شاهد : والحمد لله ربك قدر.

جمهور : ولطف.

شاهد : وأهو اللى بيجى فى الريش.

جمهور : قشطة.

متهم : (يصرخ من داخل القفص) : عينى اتصفت وتقول لى بقشيش.

قاضى : اسكت يا متهم.. الكلام باذن

متهم : لأ بقى.. أنا أتكلم على كيفى وأنا اللى دافع ثمن الجلسة دى.

قاضى : كلمة ثانية حادخلك السجن.

متهم : راخر دافع ثمنة.

شاهد : ما تخرس بقى وتلم لسانك قدام البهوات الاكابر دول.. هو ماحدش مالى عينك واللا ايه؟!

قاضى : اخرس انت.. أنا هنا اللى بادير الجلسة موش أنت.

شاهد : طيب كان يتشطر على مراته اللى رنته العلقة المظبوط.

قاضى : مراته اللى ضربته واللا المجنى عليه؟!

شاهد : مراته.. وعلى رأى المثل.

اللى ما ربتوش الأيام.

الجمهور : تربيه مراته.

شاهد : الظاهر انهم كانوا بيتخانقوا فى العربية قام ماحدش باله وصدم الجدع الغلبان اياه.. ونزلوا جرى فى الشارع يكملوا الخناقة.. قامت مراته خدته روسية بدماغها فى وشه ودب.. وهى دى اللى جابت عينه.

متهم : (صائحا) : يانهارك أسود.. وديتنى فى داهية.. .دانت نيلت الدنيا

شاهد: جبتنى ليه.. اللى موش أد النيلة.

جمهور : ما يتنيلش.

متهم : (باكيا) جبتك ياعبد المعين..

جمهور : تعينى.

متهم : لقيتك ياعبدالمعين.

جمهور : تتعان.

قاضى : (للشاهد) انت ياجدع انت جاى شاهد نفى واللا اثبات؟

شاهد : انا يا بيه باحكى اللى شفته. هو انا لا مؤاخذة مغسل وو..

وايه سعادتك..؟

قاضى : موش حا قول.

شاهد : (للجمهور) مغسل وايه؟

جمهور : وضامن جنة.

شاهد : المتهم ده غلطان.. والغلط راكبه من ساسه.

جمهور : لراسه.

شاهد : لكن خلاص بقى موش حايعملها تانى والمسامح.

جمهور : كريم.

شاهد : ويابخت من قدر.

جمهور : وعفى.

شاهد : أصل الضرب فى الميت.

جمهور : حرام

شاهد : ومن قدم السبت.

جمهور : لقى الحد.

شاهد : وراعينى قيراط.

جمهور : أراعيك قيراطين.

شاهد : وتشوفنى بعين.

جمهور : اشوفك باثنين.

قاضى : (يضرب بالمطرقة - بكل قوته صائحا) : كفاية.. (يسود القاعة صمت تام).. انا اول مرة يورد على شاهد بالشكل ده.. زهقتنى.. طهقتنى.. من اول ما ابتديت وانت بتيجى فى الهايفة.

الجمهور : (يرد آليا) وتتصدر.

قاضى : (وقد فوجىء) واللى تقوله.

الجمهور : تعيده.

قاضى : واللى تعيده.

الجمهور : تزيده..

قاضى : وبناء عليه حكمت المحكمة بالافراج عن المتهم وحبس الشاهد (وينظر للجمهور) لا نقض.

الجمهور : لا لا

قاضى : رفعت الجلسة.

صباح الخير من جامعة جنوب الوادى

كتبت : إيمان عبد الستار

● رشح مجلس الجامعة العالم المصرى الكبير د. أحمد زويل للحصول على وسام من الجامعة لاسهاماته فى مختلف تخصصات العلم والتكنولوجيا.

● علاء الدين محمد على الفقى حصل على درجة الماجستير بتقدير ممتاز عن صورة المجتمع النوبى فى القصة القصيرة المعاصرة. تكونت لجنة المناقشة من الأساتذة الدكاترة الطاهر مكى رئيسا وسعيد الباجورى وقرشى عباس دندراوى. مشرفين. وأحمد السعدنى عضوا.

● حصل الباحث كفافى فنجرى أبو جبل على درجة الماجستير بتقدير عام جيد جدا من كلية التربية بقنا عن رسالة موضوعها أثر استخدام المدخل الكشفى فى تدريس العلوم على تنمية بعض مهارات البحث العلمى لدى تلاميذ الصف الأول الاعدادى.. تكونت لجنة المناقشة من الأساتذة الدكاترة: عمر سيد خليل ونصر الله محمد محمود وعبد الحفيظ محمود حفنى ومحمد على نصر.

● بتقدير عام «ممتاز» منحت كلية الآداب بقنا الباحث محمود النوبى سليمان درجة الماجستير فى الآداب وكان موضوع الرسالة «الشعر الدينى فى صعيد مصر الأعلى» تكونت لجنة المناقشة من كل من الأساتذة الدكاترة الطاهر مكى وأحمد السعدنى ويوسف نوفل.

● عن «التعصب القبلى» فى قنا.. حصل الباحث عبد الجابر عبداللاه عبد الظاهر على درجة الدكتوراه من كلية التربية بقنا، وتكونت لجنة المناقشة من الأساتذة الدكاترة صلاح الدين حوطر وصبره محمد على وصابر حجازى عبد المولى.

منح مجانية لدراسة الكمبيوتر

مساهمة من المركز المصرى الأمريكى للكمبيوتر فى رفع قدرات الشباب وتنمية معارفهم فى استخدام الحاسب الآلى تم الاتفاق بين الأستاذ عبدد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والأستاذة ميرا فراج على أن يمنح المركز ١٤ منحة مجانية كل شهر لتعلم مقدمة الحاسبات الآلية ونظم التشغيل، مع منح تخفيضات خاصة لمن يرغب فى الاستمرار فى دراسة باقى الدورات .. فعلى من يريد الاستفادة بإحدى هذه المنح إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه (إن وجد) ونوع الدراسة والمؤهل، على أن يرفق مع البيانات الكوبون الخاص بهذه المنحة فى موعد أقصاه ١٠ أغسطس الحالى.


لماذا
يعتبر داري DARY أفضل مكان لشراء كافة مستلزمات
تجديد وصيانة وتجميل مسكنك؟
هل لأناقة المكان وتميّز الخدمة؟
هل لاحتوائه على ٢٥ ألف سلعة تخص المسكن؟
هل لأنه يطبق نظام DO-IT-YOURSELF تسهيلاً لاختيار ما يناسبك؟
هل لأنه يعرض السلع بطريقة تكسبك خبرات جديدة؟
هل للترحيب ببطاقات الائتمان عند الدفع؟
هل لإمكانية رد أو استبدال المشتروات خلال يومين من تاريخ الشراء؟
أم هو ببساطة لتفرّده بكل ذلك مجتمعاً؟
تحف وهدايا - ادوات منزلية ومكتبية - لعب أطفال
عدد - آلات - حدايد - الدهانات ومستلزماتها - لواصق - ديكورات
الأدوات الصحية ومستلزماتها - اكسسوارات كهربائية - نجف
وحدات اضاءة - مستلزمات الحدائق - أثاث للتجميع - قسم للتخفيضات
أجيب من داري .. واختصر مشواري أجيب من داري .. هو ده قراري
داري DARY
داري - مركز البناء والديكور DARY - BUILDING & DECORATION CENTER
إحدى شركات كيماويات البناء الحديث A CMB LEYDE COMPANY
٣٣٠ شارع الهرم - ت ٥٨٧٨٠٨٦/٧ يومياً من ٩ص إلى ١١م 330 PYRAMIDS Rd.- Tel. 5878086/7 Daily from 9.00 a.m. - 11.00 p.m.
Kareem Abdallah (02) 3491639



اصبحت مسئولا عن مدرسة تدريب الصغار

حكاية أول شاب مصرى يعلم اليابانيين كرة القدم !

رفض مسئولو الأهلى استمراره بفريق الناشئين فهاجر الى اليابان وافتتح مدرسة لتعليم فنون الكرة



إبراهيم مع زملائه أعضاء فريق ميازاكى اليابانى





إبراهيم المصرى مع الأطفال اليابانيين أثناء تدريبهم

إبراهيم حسين فى رسالته للشباب :

أتقنت اللغة اليابانية وأعد رسالة ماجستير عن التخلف العقلى عند الأطفال

تلقت - الشباب - هذه الرسالة من القارىء ابراهيم حسين على المقيم باليابان .. والذى يبلغ من العمر ٢٩ عاما .. وكان قبل سفره - لاعبا فى اشبال النادى الأهلى ونادى الزمالك لكنه اضطر للهجرة إلى اليابان بعد ان صادفته بعض العقبات التى حالت دون إثبات ذاته فى مصر .وفى رسالته يروى ابراهيم المصرى كما يطلقون عليه هناك قصة نجاحه لتؤكد ان الشباب المصرى بخير .. وأنه - فقط - بحاجة إلى من يعطيه الفرصة ..

ونحن ننشر هذه الرسالة على مسئولية صاحبها مرفقة ببعض المستندات التى تؤكد كلامه .

يقول ابراهيم حسين على : عندما كنت فى الثانية عشرة من عمرى كنت من ابرز لاعبى كرة القدم فى حى الحسين بالقاهرة .. وكنت مشهورا جدا بين ابناء منطقة الجمالية .. فنصحنى كثيرون بأن اذهب إلى النادى الاهلى وأشارك فى اختبارات الناشئين التى كانت تجرى فى ذلك الوقت .. وبالفعل ذهبت إلى النادى الأهلى .. ونجحت فى الاختبارات وتم اختيارى من بين خمسة آلاف ناشىء لانضم إلى فريق الأشبال .. وهكذا بدأت رحلتى مع كرة القدم والحمد لله فقد اثبت كفاءة كبيرة .. رشحتنى للانضمام إلى منتخب الناشئين تحت [illegible] نجوم الأهلى الحاليين هانى رمزى وعادل عبد الرحمن وعمرو أنور وأحمد حسين وعصام ربيع .. وكانت الأمور تسير على مايرام إلى أن تم تغيير مدرب فريق الناشئين بالأهلى .. وأصبح الكابتن انور سلامة مسئولا عن الفريق .. ومن هنا بدأت المشاكل .. فبعد ان كنت لاعبا أساسيا فى فريقى .. ومرشحا للعب فى الفريق الأول .. وبعد أن ساهمت فى فوز فريقى بالعديد من المباريات التى لعبتها تحت قيادة عدد من المدربين الكبار أمثال الكابتن هانى مصطفى وفتحى مبروك والمفتى ابراهيم ولعبت مباراة ودية مع الفريق الأول تحت قيادة الكابتن محمود الجوهرى .. بعد كل ذلك أصبحت « مركونا على الرف » ! رغم اننى ظللت لاعبا اساسيا بالفريق لمدة ٧ سنوات وعندما حاولت أن أعرف أسباب استبعادى قال لى مدير الكرة : إن المدرب لايريدك وهذا سبب كاف !وهكذا وجدت نفسى فى الشارع بعد أن كانت احلام الشهرة والبطولة تسيطر على تفكيرى وترسم صورة حياتى .. لكننى لم ايأس .. فقد كنت واثقا فى قدراتى وإمكاناتى كلاعب .. ومن ثم توجهت إلى نادى الزمالك ، واجتزت اختباراته ، وانضممت إلى فريق الناشئين تحت عشرين سنة وكان من ابناء جيلى فى الفريق اللاعبان عفت نصار ونبيل محمود .. لكن اللاعبين لم يكونا سعداء بوجودى بينهم خاصة وأنى قادم اليهم من النادى الأهلى منافسهم التقليدى .. وأجبرونى على ترك النادى .. وكنت فى هذه الفترة قد انهيت دراستى الجامعية وحصلت على ليسانس الآداب قسم علم نفس فوجدت نفسى فى الشارع من جديد !

هنا قررت ان أصنع نجاحى بنفسى فهاجرت إلى اليابان لأستكمل دراستى اولا .. وكذلك لأحاول مرة ثانية فى مجال كرة القدم .. وعلى الرغم من اننى لم اكن اتوقع النجاح من أول محاولة .. الا اننى وجدت فرقا كبيرا بين الحياة فى مصر .. والحياة فى اليابان .. فهنا وفى اليابان ، يمكنك ان تحقق ذاتك ، وأن تصبح نجما طالما كانت موهبتك حقيقية .. لكنك لن تجد من يحاربك او يغار منك ، او يتحيز ضدك .. فكل شخص مشغول بأموره ويحاول ان يثبت ذاته إيضا فى المجال الذى يحبه ..

وكان اول شىء فكرت فيه عند وصولى هو تعلم اللغة اليابانية حتى اتمكن من استكمال دراستى الجامعية .. والانضمام إلى أحد الأندية الرياضية التى تمارس كرة القدم .. فالتحقت بأحد معاهد تعليم اللغة اليابانية التى اصبحت اتقنها نطقا وكتابة .. كما انضممت إلى اكبر فريق لكرة القدم فى مقاطعة « ميازاكى واثبت وجودى به ، بل أصبحت هداف المدينة الأول .. وكان المسئولون بالفريق سعداء جدا بوجودى بينهم .. حتى أنهم اقترحوا على افتتاح مدرسة لتعليم الصغار فنون الكرة بالاشتراك مع إحدى الشركات اليابانية .. وبالفعل افتتحت المدرسة وأصبحت مدربا بها ومسئولا عنها .. وقد نشرت الصحف اليابانية أخبارا كثيرة عن هذه المدرسة .. جاء فيها .. كما علم المصريون العالم كل شىء .. تعلموا الكرة من ابراهيم المصرى - وهكذا حققت ذاتى فى بلد كبير مثل اليابان .. لكننى لم أكتف بذلك ، بل التحقت باحدى الجامعات اليابانية للحصول على درجة الماجستير فى مجال التخلف العقلى عند الأطفال ..

وكل هذا تم خلال ثلاث سنوات فقط أمضيتهم هنا فى اليابان فساهمت فى رفع راية بلدى ، وشرفتها بعيدا عن الروتين وأعداء النجاح ..

وفى ختام رسالته يقول إبراهيم حسين على : إن الذى دفعنى لكتابة هذه الرسالة اليكم هو أسفى الشديد لخروج مصر بهذه الطريقة المؤسفة من بطولة كأس العالم فى كرة القدم ، ولهذا اردت ان أن أقول للمسئولين عن [illegible] الدفاع عن سمعة [illegible]

كنت زميلا لهانى رمزى وعادل عبد الرحمن

صفحات من تاريخ الجاسوسية



بقلم :
د. نبيل فاروق

الف





خيم الظلام مبكرا على (تل أبيب)، مع الغيوم الكثيفة، التى حجبت السماء، فى تلك الليلة، من ليالى شتاء ١٩٧٢م، فأضاء رئيس قسم التجسس، فى مبنى المخابرات الإسرائيلية مصباحا إضافيا على مكتبه، وهو يراجع التقرير الطويل، الذى قدمه له ضابطه (هيدار)، المسئول عن التجسس فى (مصر) ، والذى جلس أمامه هادئا واثقا، يتبادل حوارا هامسا مع زميله المعروف باسم (أبو يوسف)، وآخر مسئول عن التجسس فى (لبنان) واستغرقهم الحوار بعض الوقت، حتى رفع رئيس القسم عينيه عن التقرير، وسأل (هيدار) بلهجة صارمة:

معلومات جيدة يا (هيدار) ، ولكن مازلنا نفتقر كثيرا إلى المعلومات الخاصة بالنشاط السوفيتى فى (مصر)، وهى ـ كما تعلمون ـ معلومات شديدة الأهمية والخطورة، فى هذه الأيام.

أومأ (هيدار) برأسه متفهما، وشملت وجهه ابتسامة واثقة، وهو يقول:

إننى فى انتظار هذه المعلومات ياسيدى، وستصل مساء الغد على الأرجح.

رمقه رئيسه بنظرة صارمة، وهو يسأله:

أأنت واثق من هذا؟!

أومأ (هيدار) برأسه مرة أخرى، وهو يجيب:

تمام الثقة أيها الرئيس.. عميلنا فى (مصر) أمكنه تجنيد أحد ضباط الجيش هناك، وذلك الضابط أرسل لنا العديد من المعلومات الصحيحة من قبل، ولقد طلبنا منه تلك المعلومات على وجه السرعة، ووعدناه بمكافأة سخية.

وتسللت السخرية إلى ابتسامته ولهجته، وهو يستطرد:

وأنت تعلم ما يفعله المال بالضمائر، وكيف يدير الرؤوس، ويجعل المرء مستعدا لبيع أمه نفسها، لو حصل على المقابل المناسب.

تطلع إليه رئيسه بنظرة صارمة أخرى، فأضاف فى سرعة:

اطمئن أيها الرئيس... إنها عملية مضمونة، ولا يمكن أن تفشل أبدا.

واتسعت ابتسامته ، وهو يردف فى حزم:

مهما حدث.

قالها، لأنه يثق تماما فى كفاءة عميله فى (القاهرة) (شاكر فاخورى) ، وفى سيطرته التامة على ضابط الجيش، الذى تم تجنيده هناك..

و(شاكر فاخورى) هذا شاب عابث، لم يستطع العيش فى (مصر)، مع رغباته الجامحة، واحتياجه الدائم للمال، فسافر للعمل فى (الكويت) بعض الوقت، إلا أن عمله هناك لم يحقق له الثراء الذى ينشده، بالسرعة التى يطمح إليها، فترك (الكويت) إلى (بيروت) ، ثم لم يلبث أن هجرها إلى (قبرص)..

وفى العاصمة (نيقوسيا)، كرر (شاكر) محاولة البحث عن عمل مجز، إلا أن طبيعته العابثة، وافتقاره الى الموهبة أو الخبرات اللازمة، حال دون هذا ، مما وضعه فى موقف شديد الصعوبة، وخاصة عندما تناقصت مدخراته إلى حد مخيف، وأشرف على الإفلاس، مما دفعه الى التفكير على نحو محموم، للبحث عن وسيلة لتدبير الموارد اللازمة، مهما كانت..

ولأن الأمر انتهى بعبارة (مهما كانت)، فقد تفتق ذهنه ويأسه عن فكرة عجيبة مخيفة، لا أحد يدرى كيف جالت بخاطره، فى ذلك الحين، ولكن المهم أنه لم يضع الوقت، أو يحاول التراجع عنها، وإنما وضعها على [illegible] إلى السفارة الإسرائيلية فى (نيقوسيا)، وطلب مقابلة الملحق العسكرى شخصيا..

ومن المؤكد أن الأمر كان غريبا، بالنسبة لكل العاملين فى السفارة، ففى ذلك الحين، كانت الأمور بين (مصر) و(إسرائيل) فى أسوأ أحوالها، ولم يكن من الطبيعى أو المنطقى أن يتوجه (مصرى)، أيا كان شانه، ليطلب مقابلة الملحق العسكرى الإسرائيلى مباشرة..

ولكن الملحق العسكرى التقى به بالفعل، وسأله عما يريد، ففاجأه (شاكر) بقوله:

أريد التعاون معكم.

تراجع الملحق العسكرى فى بطء، وهو يقول بحذر:

التعاون معنا؟!

لم يشأ (شاكر) أن يضيع لحظة أخرى، لذا فقد قال فى سرعة ولهفة:

باختصار.. أريد أن أعمل لديكم كجاسوس.

اتسعت عينا الملحق العسكرى عن آخرهما، وبدا له أنه يجلس أمام أحد شخصين، إما شخص مجنون، أو شديد التهور، ولكنه، وطبقا لما يقتضيه الموقف، أحاله إلى ضابط المخابرات المسئول فى السفارة، والذى استمع إليه جيدا، ثم طلب منه أن يكتب كل مايريد بخط يده، وبعد أن فعل (شاكر) هذا، طلب منه ضابط المخابرات الانتظار فى الفندق، حتى يتم الاتصال به..

ولم يدر (شاكر) كيف قضى تلك الأيام الخمسة التالية .فقد راحت السكرة وجاءت الفكرة، وانتبه إلى مافعله، وأدرك بشاعته وصعوبته، وخشى أن ينتهى الأمر بقتله أو سجنه، أو ......

ولكن فجأة، وصله خطاب من السفارة الإسرائيلية، يطلب منه الحضور إليها فى الصباح الباكر ، لمقابلة خاصة جدا..

وحتى تلك اللحظة، كان بإمكان (شاكر) أن يتراجع، وأن يعود إلى وطنه سالما، دون أن ينغمس أكثر وأكثر فى عالم الخيانة والعار...

ولكنه لم يفعل..

لقد قرر الغوص حتى أعماق البئر..

بئر الخيانة..

وفى السفارة الإسرائيلية، استقبله ضابط المخابرات الإسرائيلى (هيدار) المسئول عن نشاط التجسس فى (مصر)، وتحدث معه قليلاً، ثم أبلغه أنه قد قرر اختياره للتجسس فى (القاهرة)، وأعطاه ثلاثمائة دولار، وطلب منه أن يعود الى (مصر)، وهو يودعه، قائلاً:

سنلتقى بعد شهر من الآن، لتقييم نتيجة عملك

وسافر (شاكر) إلى (القاهرة)، وبناء على أوامر ضابط المخابرات الإسرائيلى، راح يعقد الصداقات مع بعض الساقطات، ورواد الملاهى، ثم تعرف على أحد ضباط الجيش، فى ردهة فندق شهير، فعمل على توطيد صلاته به، وأغدق عليه الهدايا فى [illegible] يطلب منه أية معلومات، مكتفيا بإبلاغ الإسرائيليين بأمره، طبقاً لتعليماتهم.

وبعد مرور فترة الشهر، عاد (شاكر) إلى (نيقوسيا)، عن طريق (بيروت)، واتصل بضابط المخابرات الإسرائيلى فى السفارة هناك، وسلمه كل مالديه من معلومات، مع كل التفاصيل التى جمعها عن الضابط المصرى..

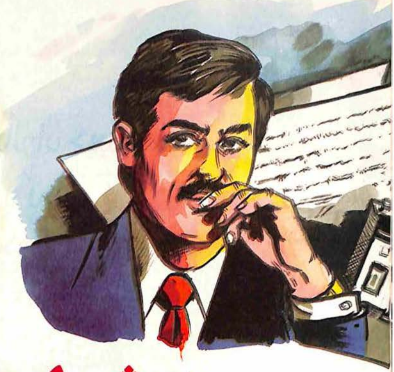
ومنحه ضابط المخابرات الإسرائيلية ثلاثين جنيها مصرياً، وطلب منه الانتظار، بالفندق، حتى يتم الاتصال به، كما حدث فى المرة السابقة..

ولكن فى هذه المرة كان الأمر يختلف، فقد استقر (شاكر) فى قاع البئر، وراح يغترف من الخيانه وينهل منها بلا حساب؛ حتى اتصل به الإسرائيلى، بعد أربعة أيام، وطلب منه الحضور إلى السفارة على الفور، وهناك أبلغه رغبة مسئولى المخابرات الإسرائيلية بتعرفه عن قرب، وسلمه جواز سفر إسرائيلى يحمل صورته، مع اسم (موشى إبراهيم)، وتاشيرة دخول إلى (قبرص)، وأخرى لدخول (إسرائيل)، مع تذكرة طيران على شركة (العال) من وإلى مدينة (اللد)، ثم احتفظ بجواز سفره المصرى..

وفى (اللد)، وجد (شاكر) ضابط المخابرات الإسرائيلى (هيدار) فى انتظاره، حيث نقله مباشرة إلى (تل ابيب)، ووضعه فى منزل آمن، حتى صباح اليوم التالى، عندما تم نقله إلى مبنى المخابرات الإسرائيلية، ليستقبله رئيسها، مع (هيدار)، و(أبو يوسف) والضابط المسئول عن التجسس فى (لبنان).

وكان هذا يعنى أن (شاكر) قد انتقل، من مرحلة (جاسوس تحت الاختبار) ، إلى درجة (جاسوس محترف)، وكان من الضرورى، والحال هكذا، أن يبدأ فى تلقى التدريبات الخاصة بكل الجواسيس والعملاء..

[illegible] (الاسكندريا)، تدرب (شاكر) على



شل

تصوير المستندات، أو مشاهدتها بآلة تصوير دقيقة، وتصوير المواقع بزوايا فعالة، وفى مسافات بعيدة وعندما انتهى من هذه التدريبات، استقبله (هيدار) فى مكتبه، قائلا:

ـ من الواضح أنك تحقق تقدماً ملحوظاً يا (شاكر)، وستتلقى بالتأكيد المزيد والمزيد من التدريبات، ولكن..

بتر (هيدار) عبارته، عند هذا الحد، فارتجف (شاكر) فى مقعده، وأطلت فى عينيه نظرة قلقة خائفة، فابتسم (هيدار)، مكملاً:

ـ لابد لنا من اختبار قوة أعصابك أولاً.

هتف (شاكر)، فى مزيد من الخوف:

ـ قوة أعصابى؟!

لم يكن يفهم ما تعنيه الكلمات، ولكن (هيدار) هدأ أعصابه، واصطحبه إلى قاعة صغيرة، فى الطابق الأرضى فى المبنى، استقر فى منتصفها مقعد أشبه بقاعة طب الأسنان، وإلى جواره بعض الأدوات الطبية الحديثة.

وبجد ارتجفت كل خلية من خلاياه، جلس (شاكر) على المقعد، وراح الفنيون يوصلون الأسلاك بجسده ورأسه، ثم طرحوا عليه عشرات الأسئلة، التى لابد وأن يجيبها بأقصى سرعة، ودون تفكير..

واجتاز (شاكر فاخوري) اختبار كشف الكذب بنجاح، وتأكد الإسرائيليون من أنه لا يحاول خداعهم، واطمأنوا إلى المرحلة التالية من خطة تدريبية، وتحويله إلى جاسوس محترف..

وفى نهاية مرحلة التدريب، حصل (شاكر) على الأوامر الجديدة، وعلم أن مهمته فى (القاهرة) هى جمع معلومات وافية عن القوات الجوية المصرية، والنشاط السوفيتى فى (مصر)، ورصد تأثير الغارات الإسرائيلية الأخيرة على الشعب المصرى، وأخيراً، وهو الأهم، العمل على تجنيد الضابط المصرى، للعمل [illegible] لمروره بضائقة مالية شديدة..

وعاد (شاكر) إلى (القاهرة)، وهو يحمل حقيبة كاملة من الهدايا لصديقه الضابط المصرى، ثم لم يلبث أن أغرقه بالدعوات والحفلات والهدايا، فى محاولة لاجتذابه، وخاصة مع الضائقة المالية، التى يمر بها.

وعندما تأكد (شاكر) من توطد العلاقة بينه وبين الضابط، الذى سنطلق عليه هنا اسم (نصر)، دعاه لقضاء سهرة خاصة، فى أحد ملاهى شارع الهرم، وهناك مال على أذنه، قائلاً.

ـ ما رأيك فى وسيلة، تنهى أزماتك المالية إلى الأبد؟!

تطلع إليه (نصر) فى دهشة، وقال:

ـ أيه وسيلة هذه؟!.. عمل إضافى؟!

أومأ (شاكر) برأسه إيجاباً، وقال:

ـ يمكنك أن تعتبره كذلك.

بدت الحيرة على وجه (نصر)، وهو يقول:

ـ ولكن القانون يمنع الضابط من القيام بأى عمل إضافى

ابتسم (شاكر) فى ثقة، وهو يهمس:وما لنا والقانون؟!.. إنه عمل سرى.. سرى جدا.

سأله (نصر) فى قلق:

ـ وما هو ؟!

وفى بطء وتأن، ودون الدخول فى التفاصيل، أو التصريح المباشر، راح (شاكر) يشرح له المطلوب، بنفس الأسلوب ا لذى تدرب عليه، فى المخابرات الإسرائيلية..

وفى البداية، بدت الصدمة على (نصر)، وراح يحدق فيه بذهول، ثم لم يلبث أن لان قليلا، وبدأ يطرح الأسئلة فى حذر شغوف..

وعند هذه النقطة، ارتسمت ابتسامة كبيرة فى أعماق (شاكر)، فقد كان طرح الأسئلة، والسؤال عن التفاصيل، يعنى عدم الاعتراض على المبدأ، والاستعداد لمناقشة الأمر من منظور متعادل، أقرب إلى الموافقة، منه إلى الرفض.

[illegible] قد حصل على موافقة مبدئية، مع مطلب متلهف، للحصول على دفعة مالية مقدمة..

وكان هذا يعنى النجاح... منتهى النجاح..

وعلى الرغم من هذا، فقد بدأت المخابرات الإسرائيلية تعاونها مع (نصر) بحذر شديد، فطلب منه (شاكر) فى البداية بعض المعلومات العسكرية، التى يعرفها الإسرائيليون بالفعل، كوسيلة لتأكيد صدق نواياه، واستعداده الحقيقى للتعاون..

وغاب (نصر) ليومين كاملين، ثم عاد بالمعلومات المطلوبة، وهو يطلب مكافأته فى لهفة شديدة، متعللا بظروفه المالية العسيرة، ولكن (شاكر) اعتذر عن تقديم أية أموال، قبل أن يتلقى الأمر بهذا، من القيادة فى (تل أبيب)..

وهناك، فى مبنى المخابرات الإسرائيلية، راح (هيدار) وفريقه يدرسون ما أرسله (نصر) من معلومات، قبل أن يبتسم ضابط المخابرات الإسرائيلية، ويرفع عينيه إلى زميله، قائلا:

ـ أعتقد أنه يستحق المكافأة..

وفى اليوم التالى، حصل (نصر) على مائتى دولار أمريكى، مع قائمة جديدة من الطلبات، تتضمن معرفة بعض المعلومات عن وسائل التموين العسكرية، والنقل، وموجة اتصالات القوات الجوية المصرية..

واعترض (نصر) بأن المعلومات المطلوبة شديدة الصعوبة، ولكن (شاكر) طلب منه بذل أقصى جهد ممكن للحصول عليها، ووعده ـ بمكافأة تتجاوز الخمسمائة دولار، لو أنه نجح فى هذا..

وفى هذه المرة، غاب (نصر) لخمسة أيام كاملة، ثم عاد ببعض المعلومات الخاصة بوسائل التموين والنقل، وأعلن أنه عجز تماما عن معرفة موجة اتصالات القوات الجوية..

وعندما تلقى الإسرائيليون هذا، ابتسم (هيدار)، قائلا:

عظيم.. عظيم... لو أنه أرسل موجة الاتصالات، لأدركت أنه يعمل لحساب المخابرات المصرية.

ثم هز رأسه فى رضا وارتياح، مستطردا:

ـ أعتقد أننا سنحصل على الكثير والكثير، من ذلك الضابط المصرى.

ومنذ ذلك الحين، أصبح ضابط المخابرات الإسرائيلية، المسئول عن التجسس فى (مصر)، واثقا من أنه يسيطر تماما على جاسوس شديد الأهمية، والخطورة، فى قلب الجيش المصرى..

لذا، فقد انتقل، بعد عدة مطالب محدودة، إلى الهدف الرئيسى مباشرة.

وفى أوائل عام ١٩٧٣، وأثناء وجود (شاكر) فى نيقوسيا، التقى به (هيدار)، وناقش معه بعض الأمور الخاصة بالضابط (نصر)، ثم قال له فى النهاية:

ـ نريد معرفة كل المعلومات الممكنة، عن النشاط السوفيتى فى (مصر)... ضع هذا على قمة الأولويات، فى هذه الفترة.

سأله (شاكر) فى اهتمام:

ـ هل تعتقد أن (نصر) يمكنه الحصول على مثل هذه المعلومات؟!

صمت (هيدار) لحظة، قبل أن يجيب [illegible]

ـ أجل.

وفور عودته إلى (القاهرة) التقى (شاكر) بالضابط المصرى، وأبلغه مطلب رؤسائه فى (تل أبيب)، فثار (نصر)، وغضب، وأخبره أن هذه المعلومات بالغة الخطورة، ثم لم يلبث أن تحول من الثورة إلى اللهفة، وهو يسأل: كم يدفع الإسرائيليون مقابل هذه المعلومات؟!.

ولم يكد (شاكر) يذكر المبلغ، الذى يقترب من خانة الآلاف، حتي سال لعاب (نصر) فى وضوح، وأبلغه أنه سيبذل قصارى جهده للحصول على المعلومات، فمال (شاكر) نحوه، قائلا:

ـ ولكن مثل هذه المعلومات لا يمكن قبولها دون وثائق مضمونة.

سأله (نصر) مبهوتا:

ـ وكيف يمكن الحصول على شىء كهذا؟!

أجابه (شاكر) وهو يغمز بعينه، ويلوح بكفه بلا معنى:

ـ أحضر أنت الوثائق، واترك لى الباقى.

واتفقا على أن يتم هذا فى شقة مفروشة، استأجرها (شاكر) فى أطراف (القاهرة)، بعد يومين فحسب..

وفى الموعد المحدود، وصل (نصر)، وهو يحمل الوثائق، وبدأ (شاكر) فى تصويرها...

وفجأة، اقتحم المكان عدد من الرجال، اندفع بعضهم نحوه ، وأمسكوا به متلبسا، فى حين اتجه نحوه رجل ممشوق القوام ، أصلع الرأس ، وواجهه فى حزم وصرامة، قائلا:

ـ أنا (م . ن)، من المخابرات المصرية، وزميلى هو وكيل نيابة أمن الدولة.. إننا نلقى القبض عليك، بتهمة التخابر لحساب دولة أجنبية، فى زمن الحرب.

انهار (شاكر) تماما ، وراح يبكى ويتوسل، إلا أنه لم يلبث أن تلقى صدمة هائلة، عندما صافح رجل المخابرات (نصر)، قائلا:

ـ أشكرك على تعاونك معنا أيها الضابط

وفى ذهول، هتف (شاكر):

ـ أنت؟!.. أنت تعمل مع المخابرات المصرية يا (نصر)؟!

شد الضابط قامته، وهو يجيب:

وماذا كنت تتصور؟!

سأله (شاكر) ذاهلا:

ـ ومنذ متى تفعل؟!

أجابه بسرعة:

ـ من قبل أن تفاتحنى بالأمر، فلقد أرابتنى كثرة هداياك، بمناسبة وبدون مناسبة، فذهبت إليهم، وطرحت عليهم كل شكوكى، ثم بدأت أتعاون معهم للإيقاع بك.

هتف (شاكر):

ـ ولكنك تعانى من أزمات مالية خانقة.

انعقد حاجبا (نصر)، وهو يجيب فى حزم وصرامة:

ـ أموال الدنيا كلها لا تكفى لخيانة الوطن يارجل.

وهنا، وقبل أن تتم محاكمته، ويصدر الحكم بإعدامه، أدرك (شاكر) أن تعاونه مع المخابرات الإسرائيلية لم يدفعه إلى الثراء، الذى يحلم به منذ البداية..

لقد دفعه نحو أمر واحد، لم يدر بخلده قط، عندما بدأ رحلة الخيانة.. [illegible] وبلا حدود.


Yasmina
صيف جديد ، موضة جديدة ، بألوان جديدة.
مش بس كدة ، ماكياج جديد كمان.
ياسمينا بتقدم لك خط التجميل الجديد
لمسة
NAIL VARNISH
Lamsa
للشفايف ، مجموعة ألوان
ناعمة و جذابة ،
إختارى أحمر شفايفك
و طلاء أظافرك من لمسة
Lamsa
Lipstick
للخدود ،
مجموعة كبيرة من الألوان ،
لكل الأوقات إختارى لونك المفضل
من أحمر خدود لمسة
Lamsa
للعيون ،
ماسكارا و آى لاينر
لمسة
من ياسمينا
Lamsa
Mascara
جديد
ياسمينا بتقدم لك زي كل سنة
ألوان طلاء أظافر
فاشون ٩٧ .
الآن متوفر فى كل مكان
٦ ألوان جديدة
EXTRA STRONG
Yasmina
NAIL VARNISH

عينها على الطائرات فى السماء !



بانوراما برج المراقبة الجوية التمثيلي ويظهر به موقع المراقب الجوى للتحركات الارضية وحركة الطائرات فى دائرة المطار

شيرين أول طالبة تدرس فن مراقبة الطائرات فى الجو

تحقيق : نادية فؤاد

تصوير : عادل انيس

هى اول فتاة تدرس فن مراقبة الطائرات بمعهد المراقبة الجوية ، وهو المجال الذى مازال مقصورا على الرجال .. لكنها باصرارها وعزيمتها تواصل دراستها فى المعهد وتأمل ان تجد لنفسها مكانا فى العمل بهذا المجال بعد تخرجها .. فمن هى وما قصتها مع الطيران ؟



المراقبة الجوية ، شرين ،

تروى شيرين بدوى قصتها مع الطيران فتقول . أحببت الطيران منذ صغرى ولم أشعر أبدا بأى رهبة أو خوف من ركوب الطائرة بعكس صديقاتى وقريباتى ممن كن فى مثل سنى .

ووجدتنى أسعى لمعرفة كل شىء عن الطائرات من والدى أثناء سفرى معه إلى دول الخليج ، فكنت أتجول داخل الطائرة بعد السماح بفك حزام الأمان واصاحب المضيفات بل وفى عديد من المرات كنت أستأذن فى الدخول إلى كابينة قيادة الطائرة لأسأل الطيار عن كل شىء حولى وكيف تقلع الطائرة وعليها كل هذه الأحمال من الناس والحقائب وكيف يتعرف قائد الطائرة على طريقه وهو لا يرى أمامه سوى سحب من الدخان وكيف يرتفع ويهبط بالطائرة ليتفادى الاهتزاز القوى والمطبات الجوية .. ثم كيف يصل إلى المكان الذى يقصده ويهبط على الممر المخصص لهبوطه بالضبط وكيف يتوقف بالطائرة فى المكان المحدد .. أسئلة كثيرة ومعلومات كنت استجمعها بغير قصد أو دراية انها ستحدد مستقبلى واختيارى فيما بعد ـ لمعهد المراقبة الجوية كمكان أستكمل فيه معرفة المزيد عن عالم الطائرات .

وتستكمل شيرين بدوى قصة التحاقها بمعهد المراقبة الجوية فتقول اثناء مرحلة التعليم الثانوى وعندما بدأ من حولى يسألوننى عن ميولى الدراسية واتجاهاتى نحو أى كلية وجاءتنى بطاقة ترشيح القبول بالجامعات تفيد قبولى فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية وقتها وقف والدى بجانبى ليحسم الصراع النفسى الذى كنت أعيشه لأنه كان يدرك تماما طموحى وهوايتى وما استجمعته من معلومات عن عالم الطيران .. وعلى الفور اتصل* بصديقه عميد معهد المراقبة الجوية بامبابه الدكتور أحمد منير للاسترشاد برأيه فحدد لنا ثلاثة معاهد تتبع هيئة المعهد القومى للتدريب على الطيران وهى : معهد هندسة تكنولوجيا الطيران المسئول عن تخريج مهندسى الطيران ولم يمنعنى من دخوله سوى أن الدراسة فى السنة النهائية به تتم فى الولايات المتحدة الامريكية ولمدة عام دراسى كامل بمفردى وهو ما رفضته وهناك معهد مصر للطيران المسئول عن تخريج الطيارين المدنيين أما المعهد الثالث فهو معهد المراقبة الجوية الذى لم تلتحق به منذ انشائه اى فتاة وحتى الآن .

وخريج هذا المعهد ينال بكالوريوس العلوم وتتاح له فرصة الدراسة الفنية الكاملة لعلوم المراقبة الجوية فأصبحت أول فتاة تلتحق بمعهد المراقبة الجوية رغم المغامرة والمخاطرة الموجودة حتى الآن وهى أن القواعد واللوائح الموجودة لا تسمح للفتاة بالعمل فى هذا المجال الصعب حتى الآن .

ولا شك أن كفاح الفتاة وإثبات ذاتها فى عالم الطيران قائم منذ الاربعينيات عندما انفردت الآنسة لطيفة النادى بتعلم وقيادة الطائرات وقد عملت بعدذلك فى تعليم قيادة الطائرات بمعهد مصر للطيران وتبعها فى هذا المجال كثيرات اقتحمن عالم قيادة الطائرات واصبحن كباتن قيادة طائرات بشركة مصر للطيران ولهن خطوط ورحلات منتظمة ولاشك انها طفرة ومثابرة وكفاح للمرأة حققت فيها وجودها وذاتها فى مجال كان مقصورا حتى وقت قريب على الرجال . ولكن ما يخص عالم المراقبة الجوية ، مازال العمل فيه للفتيات غير مسموح به . والحقيقة اننى لا انكر مسئوليته وخطورته وتحكمه فى مصير ارواح ركاب الطائرات وهو يعادل فى خطورته قيادة الطائرات التى اصبح مسموحا بها للفتيات .

وسوف أواصل كفاحى نحو تحقيق الحلم فى العمل بالمجال الذى غامرت بمستقبلى الدراسى من اجله واخترته عن حب وعشق وعلى الرغم من اننى قبل التحاقى بالمعهد كان من ضمن الشروط التى كتبت بها تعهدا على نفسى هو عدم أحقيتى بالمطالبة بعد الدراسة والتخرج بوظيفة فى مجال دراستى فى هيئة الطيران المدنى والتى تعطى نفس الحق للشباب الذكور وتقوم بتوظيفهم بعد التخرج وبمشيئة الله اعتقد ان النظرة التى اختلفت وتختلف بمرور الأيام نحو الفتاة والمرأة بشكل عام سوف تحقق مطلبى ويعيد المسئولون النظر فى هذا القرار .

ويشرح الدكتور أحمد منير أحمد عميد معهد المراقبة الجوية والدراسات الأكاديمية بامبابه دور المعهد ونوعية الدراسة فيه فيقول .. هذا المعهد مسئول عن تخريج ضباط المراقبة الجوية بعد اتمام دراستهم النظرية بالأساليب المتطورة والتدريب العملى على أحدث الوسائل المزودة بمعامل [illegible] التى تتشابه تماما مع الواقع الفعلى والعملى فى حقل المراقبة الجوية والطيران المدنى .. والدراسة قائمة على نظام الجامعات الأمريكية والفصول الدراسية المعمول بها فيها ويطبق خلالها نظام الساعات المعتمدة .. وخلال أربع سنوات يكون خريج معهد المراقبة الجوية قد حصل على درجة بكالوريوس العلوم الجوية المعتمدة من المجلس الأعلى للجامعات ويتم تعيينه فور تخرجه بالهيئة المصرية العامة للطيران المدنى فى وظيفة ودرجة ضابط مراقبة جوية .

وعن الشروط والمصروفات الدراسية بالمعهد يقول الدكتور أحمد منير يقبل المعهد الطالب الذى يحصل على الثانوية العامة القديمة بحد أدنى ٧٠٪ من الطلبة المصريين و٦٥٪ من الطلبة الوافدين وكذلك الثانوية الحديثة بحد أدنى ٧٥ للمصريين و٧٠٪ للوافدين وتجرى للطلبة المتقدمين اختبارات عليهم اجتيازها وتكون أساس الاختيار والتفضيل بينهم وهى تتعلق باللغة الانجليزية بمستوى معين مطلوب وكذلك كشف الهيئة .

أما عن المصروفات الدراسية فهى ٤٥٠٠ جنيه مصرى سنويا للطالب المصرى إلى جانب التأمينات والرسوم الاضافية المحددة . أما عن الطلبة الوافدين فهى فى حدود ٣٥٠٠ دولار للطالب سنويا وعن الجديد والمستقبل الذى ينتظر معهد المراقبة الجوية يضيف عميد المعهد قائلا .. يحمل القرن القادم فى طياته طفرة كبيرة فى عالم المراقبة الجوية حيث سيتم الاستعانة بالاقمار الصناعية خلال خمس سنوات على الأقل لتسهيل مهمة المراقب الجوى ولاشك أنها طفرة تحقق تقدما هائلا فى هذا المجال وتقلل الكثير من نسبة المخاطر التى تتعرض لهارحلات الطيران . وسيتم الربط بين حركتى الطيران المحلية والعالمية عن طريق الأقمار الصناعية التى تعتبر قاعدة معلومات عريضة وخطيرة فى [illegible]

صالة الطيارين التمثيليين وذلك فى ستة مواقع كل منها يدير حركة ثمانية طائرات وفى الصورة شرين بدوى وسط زملائها





درجة الحرارة اليوم مرتفعة
N2
ميراكو - كاريير
يقدر ينزلها حتى ٢٠° مئوية
- توزيع أوتوماتيكي في تدفق الهواء.
- تحكم تلقائي في سرعة المروحة.
- صيانة فائقة السهولة.
- تصميم حديث وأنيق.
- تشغيل فائق الهدوء.
- غلق أوتوماتيكي لفتحات خروج الهواء.
- تصميم مناسب للأجواء الحارة.
لاشئ يفوق الخبرة
المركز الرئيسي: ١٥ شارع مكة المكرمة - خلف نادي الصيد - المهندسين
مدينة نصر: ١٨ شارع عبدالله العربي - إمتداد شارع الطيران - القاهرة
مركز خدمة القاهرة: طريق المريوطية - نهاية شارع الملك فيصل - الجيزة
ت: ٣٨٥٥٥٢١/٢/٣/٤/٥/٦/٧
الإسكندرية: ٥ شارع ألبرت الأول - بجوار كوبري كليوباترا - سموحة
الغردقة: شارع المحكمة
الأقصر: شارع الروضة الشريفة - العوامية
Carrier
ميراكو
MIRACO



للشاعر:

عبد الرحمن الأبنودي

مذكرات مؤلف أغانٍ (٢)

في الطفولة - هناك - تكتشف فجأة أنك مجبر على الغناء. الصيف متجبر، والشتاء معروق اليد قاسي القبضة، والزمن دهني ثقيل متنطع لايمر إذ تظل شمس الصعيد ثابتة في مكانها من كبد السماء وكأنها دقت بمسامير، أو هكذا كنا نحس ونحن أطفال نمارس عملا يتجاوز قدرات أعمارنا لكنه بكر برجولتنا!! تكتشف أيضا أن للشتاء أغنياته وأن للصيف أغنياته. أغنيات الشتاء باردة مقشعرة تحلم بالدفء على عكس أغنيات الصيف التي تحلم بالنسيم والظل.

تكتشف أيضا أنك مصاب (بالتدوين) أو (التسجيل) داء أجدادك الحضاري القديم تسجل - بنفسك - وتنقش على جدران الأغنيات كل لحظة تمر بك، وسوف يرحل معك هذا الطبع الجميل من طفولتك حتى محطة الرحيل النهائية في آخر العمر..!!

الصباح الشتائي في الصعيد له قسوته الخاصة. يعتقد البعض أنه مادام صيفنا كافرا فإن شتاءنا لابد وأن يكون رحيما دافئا، وهذا ليس صحيحا على الإطلاق، فشتاء الصباح والمساء عندنا أشد قسوة من شتاء الشمال والفارق بينهما كالفارق بين السمن البلدي الثقيل وقطع الزبد الصغيرة تلك التي تباع مغلفة في المدن.

لم يكن أمامنا إلا أن نواجه الشتاء والصيف بالغناء - سلاحنا الوحيد

(الشتاء)

لم نكن نملك الملابس الصوفية التي تقاوم البرد وكماقلت فإننا كنا نواجهه بالغناء فنخلق الدفء ويصبح بمقدورنا تجاهل الأصابع الثلجية التي لاترحم.

ومن أوائل «أغنيات المقاومة» التي تعلمتها وأنشدتها مع فقراء الثوار في شوارع الشتاء وميادين البرد وكنا نصيح بها كمارسيليز فرنسا في حناجر الثورة الفرنسية أغنيتان حفظتهما وأنا ابن السادسة.

تقول الأولى:

اللي واقف في درايا
تطلع له حباية.
حباية رشيدي
ياوعدي ياسيدي...

وهي أغنية للتخويف. تقصد إلى إخافة من يحجب الشمس عن المتشمس أي أن من يؤدي الأغنية هو المتشمس الذي يريد إبعاد من يحجب عنه شمس الصباح الشتائي. (الدَّرا) هو الظل. فالمغني - الطفل - يقول: «إن من يداري عني ضوء الشمس سوف يصحو ليجد في وجهه «دملا» - حباية - كحبة الفول أو الترمس أو القرطم، وستكون في حجم قطعة الملح الرشيدي» - لم نكن قد عرفنا الملح الناعم بعد - ويتحسر الطفل المغني تحسرا مفتعلا على المصير المؤلم لذلك الذي يداري بجسده خيوط الشمس عنه فيقول بلؤم طفولي: «ياوعدي ياسيدي» ويتألم كاذب يخيف الآخر فيخلي ما بينه وبين الشمس ويرحل إلى مكان مشمس آخر.

(قبة عائشة)

أما الأغنية الشتائية الثانية فإنها تتعجل ظهور الشمس في الصباح من خلف قبة بيت عائشة العالية التي تحجبها وتؤخر ظهورها ثم سرعان ما تتجاوز ذلك لتصبح أغنية اجتماعية هامة في الفوارق بين حياة القرية والحياة في المدينة والاختلاف بين فتاة القرية وفتاة المدينة، وسوف نحس دائما أن اللغة في هذه الأغنية لغة أطفال والأخيلة أيضا طفولية ولكن ثمة وعي عميق بالغربة والترحال إلى بلاد الشمال وبهؤلاء الذين يرحلون ويتزوجون في الشمال ويعودون بعرائسهم اللائي يشبهن عرائس المولد واللاتي يلطخن خدودهن وشفاههن وعيونهن بالألوان (عروسة منقوشة) بنات المدن اللائي يأكلن قليلا جدا ويشربن كثيرا جدا..!!

تقول الأغنية:

إطلعي ياشميسه
من ورا قبة عيشة
عبدالله غايب غايب
راح المدينة وجه شايب
جاب له عروسه منقوشة
تاكل نص القرقوشة
تشرب بير
وبحر كبير
وتقول: اسقيني ياعم خليل!!

لنتأمل هذا النص البسيط المعجز دون أن ننسى أن الأغنية - شعرا ولحنا - من وضع أطفال في قرية صعيدية في زمن اللامدارس واللاكهرباء قبل أن يظهر الراديو أو التليفزيون أو الكاسيت. كيف لخص الطفل نظرة القرية النائية إلى المدينة النائية أيضا.

بعد أن تطالب الأغنية شمس الشتاء بأن تطل على «البردانين» من خلف قبة عائشة، تحكي عن شاب اسمه «عبدالله» سافر إلى المدينة وغاب فيها وغاب وعاد أخيرا تصحبه عروسه الحضرية التي تأكل نصف الخبزة الجافة - كي لاتسمن - وتشرب كثيرا (تشرب بير وبحر كبير) ثم إنها لاتسقي نفسها وإنما (تقول اسقيني ياعم خليل)

حين ذهبت أنا نفسي بعد غيبة ربع قرن إلى نفس المكان مصطحبا زوجتي ابنة المدينة وابنتي (آية ونور) وجدتني بطلا لتلك الأغنية التي كنت أنشدها صغيرا ببغائية محببة مغلفة بسحر غامض - وجدتني (عبدالله) الذي ذهب وعاد بعروس منقوشة - وإن كانت زوجتنا تراعي ذلك في زياراتها الريفية ولكنها بالفعل لم تأكل سوى لقيمات (نص القرقوشة) وشربت ماء أبنود كله إذا كان صيفنا متربصا بها.

قبة عائشة ربما وجدت وتهدمت قبل أن نولد، وربما كانت عالية بما يكفي لحجب الشمس، ولأنها شمس شتوية هزيلة، ولأنها شمس صباحية لاحرارة فيها ولا قوة أوصال استحقت منا هذا التصغير (شميسة). أما عبدالله فقد شاب شعره ليس بسبب طول سنوات الغياب ولكن لهول ما رأى في تلك المدينة التي رحل إليها فالحياة في المدن من وجهة نظرنا كأطفال في تلك القرية المظلمة المنعزلة مرعبة والرعب يزرع الشيب حتى في رؤوس الصغار!!

(الصيف)

كنا نرعى الغنم في بقايا الحصاد وعلى حواف الجسور وفي ظل كروم النخيل، وعلمتنا الأرض أسماء نباتاتها وخواصها وماهو مفيد وما هو ضار للماشية. نسير حفاة بين شوك (العاقول) الشرس، و(السكلان) المخدِّر. نعرف (الدفرة والعلّيق والسُّعد والهالوك والقرى والرِّجلة والدمسيسة والغبيرة وعنب الديب والحلفا والحارّة و .... و......)

نعرف أماكن الظل الدائم ومناطق الهواء المفتوح ومواعيد الفيضان واختلاف المواسم وتقلب الفصول الى جانب خبراتنا بسلوك الحيوان وكيفية نداء كل نوع بالأصوات التي تستجيب لها، وكانت الترع تغرينا بالنزول فتبتل ثيابنا فماكان يمكننا خلع ثيابنا والوعي طقس مشترك بين ذكور واناث.

كما نخشى أن نعود الى ديارنا بثياب مبتلة فكنا نجري - أو نرقص في دوائر - نستدر عطف نسيم الغروب على تجفيفها، نتحايل عليه بأغنية شديدة الرقة تقول كلماتها ذات اللحن الهفهاف اللطيف:

ياهواياسيسي
نشف لي قميصي
زرعة أبويا فول أخضر
يامشي عليه واتمخطر
بالقبقاب الأخضر..

وهو وصف راق للنسيم الذي هو ليس الخماسين وليس الهواء الشديد، بل هو ابنهما أو شيء مستقل عنهما رغم أنه منهما، كذلك (السيسي) ذلك الحيوان الذي ليس فرسا ولابغلا رغم مايقال من أنه منهما أما قضية «القبقاب الأخضر» الذي كنا نمشي به في زرعة أبينا من باب التجديد فلم يكن هناك قبقاب - وأخضر بالذات - ثم ان القبقاب غير صالح للمشي به في حقل فول ولكنها صورة شعرية بصرية استعرناهما في أغلب الظن من بستان «ست الحسن» التي كانت تسير به على الحشائش الخضراء الذي لودخلته نعاجنا وعنيزنا لما أبقت فيه خضرة

(الليل..)

كأننا خلقنا لشقاء النهار فقط، وكأن الليل محرم علينا لم تكن تلك قسوة من الجدات والأمهات، وانما الخوف علينا من هوام الدروب المظلمة - العقرب والحنش والآف والدفان والطريشة وام اربعة وأربعين .. و. و. الى جانب ايمانهن بأن العفاريت تسكن عند كل ركن قتل فيه أحد أو احترق أو وقع عليه جدار يوما ما.

لكننا - الأطفال - كنا أشبه بالتنظيم السياسي الصارم الذي يخطط وينفذ ضامنا النتائج في الليالي القمرية - للقمر غناؤه الذي سنشير اليه في حينه - ينفلت البعض من الدور ليتجمعوا أمام أبواب «رفاقهم» واحدا فواحدا يصرخون أن الرفاق معتقلون بالداخل على طريقتهم في الابتزاز الطفولي ومعرفتهم بمفاتيح شخصية المرأة الصعيدية ذات التكوين الفكري والنفسي الخاص، كان الأطفال يتسمرون أمام كل باب يغنون (أغنيتهم المفزعة) وشيئا فشيئا تخف قبضات الأمهات عن «رفاق الداخل» فتحررهن بفعلي نضال «رفاق الخارج».

في هذه الأغنية المفزعة كانوا يرفعون العقيرة بالدعاء على كل من لايخرج ويشاركهم اللعب أن يلدغه عقرب وحية في نفس الوقت، بل عقربان خارجان من جبل الطفلة التي تصنع منه البلاليص وهي جبال سبخية (لدغتها والقبر) بل أن أحد العقربين يعاني صداع في رأسه الذي يغلي فيه السم وفي حاجة لأن يفرغه في جسد أحد وهكذا حتى تفرغ المرأة وتترك طفلها لينفلت الى أقرانه ففرصته في اللدغ - على الأقل - أقل بين هذا الجمع بينما هو معرض للدغ وحده اذا ظل بمفرده.

تقول الأغنية:

اللي ماطالع يلعب يلعب
دجته حية وعقرب
عقربين بلاصي
واحدة تقول:ياراسي
ذنب الفار
حدا العطار
خضرا طرية
ياملوخية..!!

وهي أغنيات تشبه قصيدة سريالية الى حد بعيد، لايمكن تجميع جزئياتها أو منطقتها خارج كل تلك الشروح التي أوردتها وخارج عالم الطفولة الصعيدية - في ذلك الوقت الذي كنت فيه طفلا فلقد اختلفت الدنيا كثيرا الآن .. فقد كنا أيامها نقتل العقارب ونلهو بها على صغر سننا وعلى خطورتها ونعرف الفوارق بين عقارب الدروب وعقارب أرض السبخة وكنا بلؤم شديد نستعمل كل ذلك لارهاب الأمهات ويظل في الأغنية ذلك الجزء غير المفهوم والخاص بذنب الفار الذي عند العطار حين كان يحدث لنا حادث نفزع منه كان يطاردنا كلب شرس أوتلم بنا الحمى نتيجة ضربة شمس أو غير ذلك - وهو كثير - تهرع الأمهات الفزعات للأدعية واطلاق البخور .. آه من هذا البخور كن يؤمن بأن الخبث يذهب بالخبث وكنا نحن ندفع الثمن كن يطلقن بخورا يجيء بعضه من عند العطار ويصنعن بقيته بأنفسهن !! بخور غاية في القذارة وكراهة الرائحة معتقدات أن عينا أصابتنا أو أن جنا تلبسنا.

ليس غير الرائحة الكريهة بقادرة على زحزحة الجن الساكن أجسادنا أو فقء العين التي حسدت كنا نظن أن أرواحنا هي التي ستخرج من حلوقنا من قسوة مانشم كان البخور مكونا من (ظفر حافر) أي قطعة من ظلف حيوان و(شوك قنفذ ومخلفات كلب وخرز اسمه عين الجن نصفه أسود ونصفه أحمر، وشحم ماعز مخلوط بهريس الكزبرة..الخ) مضافا الى ذلك ذيل الفأر الآتي من عند العطار..

ان ذنب الفأر الطويل يشبه تماما - من وجهة نظر الطفل المغني - عود نبات الملوخية بعد أن تقطف أوراقه.

نصوص غنائية عبقرية انظر اليها الآن، أتأمل صورها المتنافرة المتسقة، وغرابتها المنطقية سائلا: هل كان يمكن لي تحاشي كتابة مثل هذه الأغنيات والكتابة على منوالها وعلى دواليب قوانينها فيما بعد؟ أغنيات الحصاد.. قطع البلح .. جني القطن .. أغنيات الكيل.. أغنيات اللعب .. الخ.

حين بلغت العاشرة، كنت قد حفظت عشرات من تلك النصوص التي جعلت مني في النهاية ذلك الشاعر.

(والى العدد القادم)



بيوت الأزياء الراقية
هانو - الصالون الأخضر
شيكوريل - جاتينيو - بنتريمولى - أركو
تقدم
لصيف ٩٧
أحدث مبتكرات الموسم من ..
أقمشة النوفوتيه والحراير
الملابس الجاهزة
* رجالى * حريمى * أولاد
بالإضافة للتشكيل المتعدد من:
* المراوح وأجهزة التكييف
* الأجهزة الكهربائية
* السلع المعمرة
* الأدوات المنزلية والفضيات
* الصينى والزجاج
* الموبيليا والأثاث والديكور
استعداد كامل لتأثيث شقق المصايف والشاليهات
* موديلات عالمية
* أذواق راقية
* رسومات حديثة





أنطوان.. المصرى!


الدكتور أنطوان صمويلى مع زوجته

قصة المهاجر المصرى الذى طور التعليم فى كندا وأصبح مسئولا برتبة نائب وزير

هاجر الى كندا منذ سنوات بعيدة وظل يكافح بعزيمة وإصرار حتى نال درجة الدكتوراه فى إدارة الأعمال والاقتصاد وساهم فى إنشاء جامعة جديدة تهتم بالتعليم الحرفى والفنى واستطاع بافكاره المتطورة أن يصبح رئيسا لها، ثم أصبح وكيلا لوزارة السياحة بدرجة نائب وزير.. إنه الدكتور «أنطوان صمويلى» الخبير السياحى المصرى الذى يرأس قطاع تنشيط السياحة بكندا.

أجرى الحوار
هشام زكى محمود

وللتعرف على قصته مع سنوات الهجرة والكفاح والنجاح اتصلت به «الشباب» فى مكتبه فى السادسة مساء بتوقيت كندا «الواحدة بعد منتصف الليل» بتوقيت القاهرة فروى حكايته قائلا تخرجت فى كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ٥٩ وعملت لسنوات قليلة فى المحاماة وأثناء عملى حصلت على درجة الماجستير فى القانون ولأن أحلامى كانت كبيرة وطموحاتى دائما فى تطلع الى الأفضل فقد انتهزت أول فرصة سنحت لى لتحويل أحلامى الى حقيقة عندما تم فتح باب الهجرة لـ ٥٠ عائلة مصريّة الى كندا ولأننى كنت متزوجا فى هذا الوقت ولدى من الأبناء ولد وبنت فضلا عن إتقانى اللغة الفرنسية وهو من الشروط التى كانت مطلوبة للهجرة وقتها فقد تمت الموافقة على طلب هجرتى أنا وأسرتى الصغيرة الى كندا التى تخيلت قبل وصولى إليها أننى سأجد السكن والعمل المناسب باعتبار أنها فى هذا الوقت كانت تمثل مجتمعا جديدا يفتح ذراعيه لكل مهاجر لكن ما تخيلته كان بعيدا تماما عن الواقع الذى اكتشفته بمجرد وصولى الى هناك حيث وجدت أن كل شئ يحتاج الى مجهود كبير حتى يمكن الحصول عليه.. فالعمل هناك يحتاج إلى خبرة والبحث عن أى فرصة عمل بدون سابق خبرة شبه مستحيل وإيجاد مسكن مناسب بدون إمكانات غير ممكن.. وقد زاد من الأمور صعوبة أننا لم نكن نعرف أحدا هناك كما ان تواجد الجاليات العربية فى كندا فى هذا الوقت كان شبه منعدم، ولاشك أن هذا الوضع المحبط كاد يجعلنا نفكر فى العودة مرة أخرى الى مصر لكنى صمدت وأصررت على مواصلة كفاحى حتى حصلت على وظيفة مناسبة وعملت مدرسا فى كلية المعلمين بجامعة مونتريال وساعدنى على ذلك إتقانى للغة الفرنسية والماجستير الذى حصلت عليه من جامعة القاهرة قبل هجرتى والى جانب هذا العمل استكملت دراستى العليا حتى حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه فى إدارة الأعمال والاقتصاد بعدها عرضت فكرة بان تكون هناك جامعة جديدة تهتم بالتعليم الحرفى والفنى تتولى مهمة تعليم الحرف الفنية لمدة عامين بعد الثانوية العامة مع اشتراط دراسة لمدة سنة فقط لكل من يريد استكمال تعليمه الجامعى وهو مالم يكن معروفا من قبل فى كندا ووجدت الفكرة تأييدا كبيرا لدرجة أن الجامعة تأسست فى وقت قياسى عينت بعدها مديرا عاما لها.. وقد أخذت العديد من الجامعات الاخرى بنظام هذه الجامعة، كما شاركت بعد ذلك فى انشاء معهد لإدارة الفنادق والسياحة وقد حقق هذا المعهد الذى عينت مديرا عاما له نجاحا كبيرا والدليل على ذلك أن عدد الدارسين فى بداية إنشائه كانوا ٢٠٠ طالب وأصبحوا الآن ٥٢٠٠ طالب من مختلف دول العالم وكانت القفزة الكبرى فى حياتى عندما اختارتنى الحكومة الفيدرالية الكندية وكيلا لوزارة السياحة الكندية وهو منصب يعادل نائب الوزير حيث أقوم بالإشراف على تنظم المعارض والمهرجانات وكذلك الاتفاقيات التجارية فضلا عن اشراف على نشاط شركات الطيران والمطارات.. ومن بين الأنشطة التى ساهمت فيها بالنسبة لمصر المهرجان السياحى الذى أقامه إقليم كيبك فى مصر فى مارس الماضى.. كما سيقام أسبوع مماثل لنفس الإقليم فى مصر خلال أكتوبر القادم.

● **ماهى الأسباب التى ترى أنها كانت وراء نجاحك؟**

●● أعتقد أن هناك عدة أسباب كانت وراء ذلك أهمها التوفيق من عندالله فالحديث عن التوفيق يجعلنى على يقين أن الإنسان مهما حاول أن ينجح دون توفيق الله فلن يستطيع ولن يحقق شيئا يرضيه ولن يشعر بالرضا والعرفان وسوف يجد امامه العديد من الصعوبات التى تحول بينه وبين تحقيق مايريده ثم يأتى بعد ذلك العمل الدءوب والمثابرة والرغبة القومية فى التحدى لإثبات الذات.

● **كندا من أكثر دول العالم طلبا للهجرة إليها.. فما هى الأسباب التى تدفعها لذلك؟**

●● السبب الأساسى أنها واحدة من كبريات دول العالم من حيث المساحة ورغم ذلك فإن عدد سكانها لايتجاوز ٢٧ مليون نسمة فالتعداد لايتناسب بأى شكل مع المساحة، وفى الوقت نفسه تعد كندا من الدول التى تتمتع بإمكانات هائلة وهذه الظروف هى التى جعلتها من بلاد المهجر حيث أنها دائما فى حالة استيعاب لعشرات الآلاف من المهاجرين من مختلف أنحاء العالم.

● **هل يعنى ذلك أن كندا هى أرض الاحلام كما يعتقد البعض؟**

●● بالفعل هى أرض الأحلام ولكن بالنسبة للمتميزين فقط فالمجتمع الكندى مثله مثل المجتمع الأوروبى والأمريكى لايعترف إلا بالنابهين من أصحاب الكفاءات والخبرات.. اما الضعفاء فلامجال لهم ولذلك فإن الحياة هنا جافة وتفتقر إلى معانى الحب والود والترابط التى تقوم عليها الحياة فى مصر.. وهذا هو السبب فى فشل كثير من الشباب المصرى بالخارج فرغم أنهم أكفاء وقادرون على العمل وتحقيق أهدافهم إلا انهم لايتحملون جفاف الحياة فيها ولايستطيعون التأقلم مع هذا الجو الغريب والقدرة على إثبات الذات.

● **ماذا عن حياتك الأسرية؟**

●● أنا متزوج من مصرية ولدى منها ابن وبنت يعملان فى مجال المحاماة وقد استطعت رغم الانفتاح الكبير للمجتمع الكندى أن أغرس فيهما القيم المصرية الأصيلة ولم يتأثرا بالمجتمع الكندى الذى ينفصل فيه الابن أو الابنة عن بيت الأسرة بمجرد بلوغهم الثامنة عشرة على عكس الوضع فى مصر حيث لايترك الأبناء بيوت أسرهم [illegible]

الدكتور ـ أنطوان صمويلى:

أستعد لتنظيم مهرجان سياحى كندى بمصر فى أكتوبر القادم



امـــرأة.. بألــ



بقلم :

رجـاء النقـاش

”

منذ مائة عام تقريبا انطلق صوت قاسم أمين «١٨٦٥ - ١٩٠٨» يطالب بتعليم المرأة المصرية وتحريرها من الحجاب، وكان الحجاب الذى يدعو قاسم امين الى التحرر منه هو ما نسميه الآن باسم «النقاب»، وقد اصدر قاسم امين كتابين عبر فيهما عن آرائه هما «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة». ولكى ندرك كيف كانت هذا الآراء مثيرة لغضب العقول «الرجعية» فى وقتها يكفى أن نعرف أنه صدر فى الرد على آراء قاسم أمين مائة كتاب تهاجمه وتعترض عليه وتتهمه بالعمل على تدمير المجتمع وإفساده ونشر الانحلال وسوء الاخلاق فيه.

“

وكان من الطريف ان من بين الذين عارضوا قاسم أمين واتهموه باسوأ الاتهامات، الاقتصادى العظيم طلعت حرب، حيث كتب طلعت حرب كتابا يهاجم فيه قاسم امين ويعترض عليه. ولقد عاش طلعت حرب حتى سنة ١٩٤١، ولعل المرأة كانت قد بدأت تعمل فى بنك مصر فى ذلك الوقت، ولكن الثابت ان موظفات بنك مصر الذى انشأه طلعت حرب يمثلن نسبة عالية الآن بين مجموع الموظفين. أى أن طلعت حرب رأى قبل وفاته فساد وجهة نظره فى قاسم امين الذى دعا المرأة الى التعليم والعمل، وعارضه طلعت حرب الذى كان يحلم بتأسيس «بنك مصر»، وبعد تأسيس هذا البنك، كان البنك نفسه دليلاً ساطعا على صحة رأى قاسم امين، لان المرأة اليوم تقوم فى هذا البنك بدور كبير واساسى ولايستطيع احد إنكاره أو تجاهله أو الاستغناء عنه.

أما أحوال المرأة المصرية عند ظهور كتابات قاسم امين فى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن فكانت أحوالا بالغة السوء، فلا هى مسموح لها بالتعليم ولا مسموح لها بالعمل، وكانت حبيسة بيتها وسجينة النقاب القاسى الذى كان يحرمها حتى من الرؤية الكاملةللطريق الذى تسير فيه، او لأى شئ يتحرك أمامها، فلم يكن مسموحا لها بنزع هذا الحجاب إلا فى بيتها وبين افراد اسرتها، وفى هذا المناخ الاجتماعى السئ ظهرت امرأة شجاعة ومثقفة وأديبة ومفكرة وصاحبة قلب كبير. هذه المرأة هى «ملك حفنى ناصف» التى ساندت الافكار الرئيسية لقاسم امين، واستطاعت ان تكون أول نموذج حى لتطبيق هذه الافكار فى واقع الحياة، واثبتت بالدليل العملى أن المرأة حين تتعلم تصبح مصدرا للخير فى اسرتها وفى حياتها الخاصة وفى المجتمع كله.

وقصة حياة ملك حفنى ناصف وكفاحها من اجل تحرير المرأة هى قصة غاية فى الروعة والجمال والاصالة، ولاتخلو هذه ا لقصة من صفحات حزينة مؤسفة، سببها الاساسى ان «ملك حفنى ناصف» كانت رائدة تخوض ميدان الحياة العامة لأول مرة فى عصر لم يكن يسمح للمرأة بذلك. والرائد دائما يتعرض للمخاطر لا أنه مكتشف وفاتح طريق.

والحقيقة ان قصةحياة «ملك حفنى ناصف» تعتبر مصدرا للالهام، لا بالنسبة للنساء فقط ولكن بالنسبة للرجال ايضا. ففيها من قوة الارادة، والاصرار على الكفاح المستمر من اجل اهداف نبيلة، مايجعلنا جميعا، رجالا ونساء، نتعلم من هذه المرأة الرائعة، والتى تجعلنا نقول دون اى مبالغة إنها كانت امرأة بألف امرأة، بل بألف رجل.

ولدت «ملك» فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٦، وكان ميلادها بالمصادفة فى يوم زواج الامير حسين كامل الشقيق الاكبر للملك فؤاد، وابن الخديوى [illegible] السلطان حسين كامل هى الاميرة «ملك». ومن هنا اختار لها والدها اسم «ملك» الذى كان يتردد على كل لسان فى مصر فى يوم مولدها.

وكان والد «ملك» هو الاديب الشاعر «حفنى ناصف» وكان من ابرز ادباء عصره. وهو من تلاميذ جمال الدين الافغانى، ومن اصدقاء الشيخ محمد عبده. والافغانى ومحمد عبده معا هما «النار» التى اشتعلت فى مصر فى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن تطالب المصريين بان ينهضوا ويتقدموا ويفتحوا أبواب عقولهم وبيوتهم ومجتمعهم للتطور وملاحقة العصر الحديث والخروج من «كهف» التخلف الذى كانت مصر تعيش فيه، مما جعلها فريسة سهلة للاحتلال البريطانى.

وكان حفنى ناصف صديقا لقاسم أمين، وهما معا من نفس المدرسة الفكرية والوطنية. ولذلك لم يتردد حفنى ناصف فى إدخال ابنته إلى المدارس الفرنسية التى كانت موجودة فى مصر فى أواخر القرن الماضى، والتى كانت تقبل تعليم البنات. وعندما فتحت الحكومة المصرية أول مدرسة للبنات فى مصر وهى مدرسة «السنية»، سارع «حفنى ناصف» إلى نقل ابنته ملك إلى المدرسة المصرية، فنالت منها الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠، وكانت «ملك» الأولى على أول «دفعة» من البنات تعلمت فى هذه المدرسة التى كان التعليم فيها يجرى باللغة الانجليزية.

وفى نفس الدفعة التى تخرجت فيها «ملك حفنى ناصف» فى أول شهادة «ابتدائية» عرفتها مصر، كانت هناك فتاة قبطية اسمها «فكتوريا عوض» وفتاة يهودية اسمها «اللجرة بلانتر». وهما من الأقباط واليهود المصريين، مما يعطينا فكرة على أن مصر، حتى فى أسوأ الظروف، لم تكن تعرف أى نوع من التفرقة الطائفية بين المواطنين.

وبعد الشهادة الابتدائية نالت «ملك حفنى ناصف» شهادة «المعلمات» سنة ١٩٠٣، وقضت عامين بعد ذلك للتمرين على مهنة التدريس، وأصبحت مؤهلة للتدريس سنة ١٩٠٥، وقامت بالتدريس فى مدرسة «السنية» لمدة سنتين حتى تزوجت سنة ١٩٠٧.

وفى هذه الفترة بدأت تنشر مقالاتها وقصائدها فى الصحف المصرية، وكانت تحظى باحترام الجميع، مما شجع الكثير من العائلات المترددة فى تعليم بناتها على أن يرسلن البنات إلى مدرسة «السنية» التى تقوم فيها «ملك» بالتدريس.

ولم تكن «ملك» تكتفى بالتدريس والكتابة فى الصحف، بل كانت تنتهز كل فرصة لتذهب إلى بيوت الأصدقاء والأقرباء لتقنع الجميع بتعليم البنات، وكان لجهدها أثر كبير فى إقبال عدد كبير من البنات على التعليم، حتى أصبح يقال بين الناس [illegible] مدرسة [illegible]



باحثة البادية «ملك حفنى ناصف »

العائلات الكبيرة قبل ذلك إذا أرادت تعليم البنت أدخلتها مدرسة أجنبية، لاتتعلم فيها البنات أى شىء من لغتها أو تاريخ بلادها. ولكن بفضل «ملك» اتجهت البنات إلى التعليم فى مدرسة «السنية». وكانت الثقة بشخصية «ملك» عالية جدا، حتى أنها عندما تركت التدريس بعد زواجها سنة ١٩٠٧، انسحبت من المدرسة ٧٥ تلميذة مرة واحدة. وكان آباء هؤلاء التلميذات يقولون: لانطمئن على بناتنا بعد أن تركت ملك مدرسة «السنية».

وبعد الزواج ياتى فصل جديد فى حياة «ملك حفنى ناصف»، وهو فصل حزين ومأساوى. فهذه المرأة القوية المثقفة الواعية النبيلة لم تفلت من الظروف الاجتماعية القاسية التى كانت تعيش فيها المرأة المصرية عند زواج «ملك» سنة ١٩٠٧. فقد تزوجت «ملك» على الطريقة التقليدية، دون أن تتعرف على زوجها بصورة دقيقة قبل الزواج وكانت الطريقة التقليدية هى الطريقة الوحيدة المتاحة للزواج فى ذلك الوقت. فقد خطبها من والدها أحد أثرياء الفيوم واسمه «عبدالستار الباسل»، واعتمد فى خطبته لها على صديق حميم لوالدها هو العالم الأزهرى الكبير الشيخ عبدالكريم سلمان، وقد تقدم الشيخ سلمان بشهادة رائعة فى حق الخطيب الذى تقدم ، إلى «ملك» من حيث أخلاقه وثروته ومكانته الاجتماعية وثقافته الفرنسية العالية. وتقبل الأب شهادة صديقه، وتقبلت «ملك» نفسها رأى والدها الذى لم يكن يرغمها على شىء، وتم الزواج، وأقيمت ليلة الفرح فى «فيلا» أنيقة كان يملكها الزوج فى شارع العباسية الذى كان فى ذلك الوقت حى الأرستقراطية المصرية.

وتزوجت «ملك» من «عبدالستار الباسل» وذهبت للاقامة معه فى قصره الكبير بالفيوم. وكان هذا الزوج يملك ألفى فدان من أرض الفيوم.

[illegible]

ـــف!

تكن الزوجة الاولى أو الوحيدة لهذا الزوج ، كما قال عن نفسه . بل كان له زوجة أخرى هى ابنة عمه . ولها منه بنت وحيدة . وهكذا وجدت ملك نفسها زوجة ثانية ، وهى التى كانت تحارب تعدد الزوجات ، وتدعو فى مقالاتها إلى الوقوف فى وجه هذه الظاهرة ، وتحديدها فى أضيق نطاق ، ولضرورة المرض، أو عدم الانجاب أو ما الى ذلك من الأسباب الأساسية .

ولم تكن « ملك» مضطرة لأن تقبل هذا الوضع وهى التى كان يسعى إلى الزواج منها الكثيرون من أفضل شباب مصر .

ولكن « ملك» بعد أن تزوجت قررت أن تكتم آلامها ، وتحاول بقدر ماتستطيع أن تتحمل ما أصابها ، ووجدت نفسها فى الفيوم وهى واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب ، ويعيش فيها وحولها كثيرمن البدو الذين لايعرفون شيئا عن الحضارة والمدنية والتعليم ، فنزلت « ملك » إلى مجتمع الفيوم ، تحاول أن تنشر التعليم فيه ، بقدر الامكان ، وقامت بخدمات كبيرة لنساء منطقة الفيوم ، واتخذت لنفسها اسما مستعارا هوالذى اشتهرت به بعد ذلك وهو « باحثة البادية» فهى تعيش فى بادية اى صحراء ، ولكنها لم تكن تخجل من ذلك ، ومن هنا اختارت اسمها الجديد، وكانت تضعه على كل ماتكتبه من مقالات وقصائد تنشرها فى الصحف والمجلات .وقد قضت « ملك حفنى ناصف» او « باحثة البادية» فى حياتها الزوجية احدى عشرة سنة من تاريخ زواجها سنة ١٩٠٧وحتى وفاتها وهى فى الثانية والثلاثين، سنة ١٩١٨

ولم تنجب « باحثة البادية» ابناء . وأقنعها زوجها أن السبب يكمن فيها ، وأنها امرأة غير قادرة على الانجاب ، وقد ظلت « ملك » راضية ، ومقتنعة بنصيبها من الحياة الشخصية البائسة ، حتى اتيح لها ان تسافر الى تركيا فعرضت نفسها على الاطباء هناك ، وتبين لها انها خالية من اى سبب يمنعها من الانجاب . وبحثت « ملك» عن الحقيقة فاكتشفت ان زوجها قد أصيب بالمرض بعد أن انجب ابنته الوحيدة من زوجته الأولى ، وان هذا المرض هو الذى يمنعه من الانجاب . ومع ذلك فقد استباح هذا الزوج لنفسه أن يوهم زوجته بانها هى المسئولة ، وان الطبيعة حرمتها من القدرة على الانجاب ، بل لقد كان يرسل اليها من النساء من يهددها بانه سوف يتزوج من جديد لينجب الابناء ، مادامت هى غير قادرة على ذلك . ومن خلال هذه الاكذوبة مارس الزوج استبداده على « ملك» واشاع فى حياتها الاضطراب النفسى ، وعندما اكتشفت « ملك» الحقيقة كانت صدمتها كبيرة وقاسية ولم تمض فترة طويلة بعد ذلك حتى اصيبت بالحمى الاسبانية » التى كانت تقتضى منها آن تلزم الفراش ولاتتحرك مطلقا ، ولكنها سمعت وهى فى مرضها بان شقيقها « مجد ... الاخير للنشاط الوطنى ...

فراش المرض وركبت القطار من الفيوم الى القاهرة ، ووصلت الى بيت والدها الذى كان قد انتقل من العباسية الى شبرا . وفى بيت والدها بقيت ثلاثة ايام فى شبه غيبوبة ، وكانت تحت تاثير « الحمى» تبوح بأحزانها وهمومها وتفاصيل مأساتها مع زوجها وسوء معاملته لها وسلوكه المبتذل الذى لم يكن يراعى مشاعرها وكرامتها كزوجة راقية محترمة وبعد هذه الايام الثلاثة ماتت « ملك حفنى ناصف» او « باحثة البادية» فى ١٦ اكتوبر سنة ١٩١٨ ، وكانت كما أشرنا فى الثانية والثلاثين . وقد اهتزت البلاد لموتها وكانت جنازتها من اكبر الجنازات التى عرفتها مصر حتى ذلك الحين ، وهى اول جنازة يشارك فيها النساء ممن تعلمن على يديها ، او قرأن لها او استمعن الى محاضراتها فى الجامعة التى كانت لاتزال « جامعة اهلية» عند وفاتها وشارك الكثيرن بعد رحيلها فى الكتابة عنها والتعريف بفضلها والاشادة بها ، فكتبت عنها الاديبة المعروفة « مى» كتابا كاملا عنوانه « باحثة البادية» وكتب عنها الاجانب الذين تعرفوا عليها واتصلوا بها ، وناقشوها فى قضايا المرأة المصرية ، ومنهم الكاتبة الامريكية « اليزابيث كوبر» التى عاشت فى مصر فترة ، واستضافتها « ملك» فى قصرها بالفيوم واجرت معها حوارات تفصيلية واسعة ، ثم ألفت الكاتبة الأمريكية كتابا عنوانه « المرأة المصرية» وكان اهداء هذا الكتاب فى صفحته الاولى « الى ملك الباسل» وهو اسم « ملك » منسوبة الى زوجها على الطريقة الغربية .

هذه ملامح عامة من قصة « ملك حفنى ناصف » او « باحثة البادية» وهى تكشف عما عانته هذه المرأة الشجاعة المستنيرة القوية من متاعب قاسية قضت على حياتها وهى فى عز شبابها ، وكأن هذه المرأة التى كانت الرائدة الاولى فى الدعوة إلى تعليم المرأة وتحريرها من قيود التخلف والرجعية ، كان من سوء حظها أن تقع فريسة للأوضاع السيئة التى كانت تحاربها ، وان تموت شهيدة لهذه الاوضاع.

ونستطيع بعد ذلك أن نتوقف فى ايجاز شديد امام بعض ماأنجزته ملك « حفنى ناصف» او « باحثة البادية» حتى ندرك انها كانت بحق ورغم عمرها القصير امرأة بألف.

فعندما بدأت الدعوة لانشاء الجامعةالمصرية وهى جامعة القاهرة الآن ، ألفت « ملك» جمعية تدعو الى التبرع ، وكان المشروع كله قائما على التبرعات ، وقد جمعت « ملك» مبلغا كبيرا فى ذلك الوقت وساهمت به فى انشاء الجامعة .

اما ما قدمته إلى أهل الفيوم فهوكثير ، فقد كانت تشرف على ارسال ابناء الفلاحين وبناتهم الى مدارس الفيوم او مدارس القاهرة أو الى مكاتب القرى ، وكما يقول شقيقها « مجد الدين حفنى ناصف» فانها كانت تهتم بصحة الاطفال وملبسهم وتغذيتهم ورفع مستواهم ، وكانت تقوم بذلك وحدها ودون عون من احد»

وكانت تقوم بالقاء المحاضرات فى جامعة القاهرة وكان اسمها عند انشائها سنة ١٩٠٨ « الجامعة الاهلية»

وعندما انعقد المؤتمر المصرى سنة ...

لدراسة مشاكل المجتمع المصرى ، سارعت « ملك» بالتقدم الى المؤتمر بتوصيات حول وضع المرأة فى المجتمع ، ولم يكن موضوع المرأة مطروحا على هذا المؤتمر . وقد اخذ المؤتمر بكثير من التوصيات التى قدمتها « ملك» وعندما نقرأ هذه التوصيات ندرك إلى أى حد كانت « ملك» رائدة حقيقية ومجاهدة من الطراز الاول فى سبيل قضيتها النبيلة . ومن هذه التوصيات « اتاحة التعليم الابتدائى والثانوى للبنات ، وجعل التعليم الاولى اجباريا لجميع الطبقات وتخصيص عدد من البنات لتعلم الطب ومهنة التدريس ـ جعل الطلاق وتعدد الزوجات باذن من القاضى ـ التوسع فى تعليم الفتيات التمريض واطلاق تعليم الفتيات الطب باكمله ، واباحة التعليم العالى فى الفروع الأخرى لمن تريد منهن ، والاكثار من المستشفيات والمستوصفات لعلاج الفقيرات والفقراء واطفالهم ، وصرف الدواء مجانا او بأجر زهيد ـ تخصيص بوليس للآداب لحماية النساء من مضايقة الشبان لهن .. الخ

والتوصيات التى قدمتها « ملك» تمثل برنامجا كاملا للاصلاح الشامل وقد تحقق الكثيرمن هذه التوصيات منذ رحيل ملك سنة ١٩١٨ الى الآن

بقى أن نقرأ بعض ماكتبته « ملك» وهو مجموع فى كتاب كبير بعنوان آثار باحثة البادية وقد جمعه شقيقها « مجد الدين حفنى» ونشرته وزارة الثقافة سنة ١٩٦٢ بتقديم ممتاز للدكتورة سهير القلماوى . فمن كلمات « ملك»

« كيف ورجالنا على هذا الاستبداد يأملون صلاح الأمة وتربية ابنائها على حب الاستقلال والدستور ؟ .. والله لو أولانا رجالنا عناية واحتراما لكنا لهم كما يحبون ، فما نحن الا مرآة تنعكس عليها صورهم ، ولنا قلوب تشعر كما يشعرون ..»

وتقول فى مقال آخر :

« لايغيظنى أكثر من ان يزعم الرجال أنهم يشفقون علينا اننا لسنا محلا لشفقتهم ، انما نحن أهل لاحترامهم ، فالاشفاق لايتاتى الا من سليم لعليل ، او من جليل لحقير ، فأى الصنفين يعتبروننا ؟ والله اننا لنرفض أن نكون احد هذين الصنفين»

وتقول ايضا :

« إن بنات العصر الحالى لايرضين الكسوة والطعام فقط كاحدى خادمات المنزل ولكنهن يقدرن السعادة الزوجية اكثرمن ذى قبل ويعلمن انه اذا لم يكن الحب اساس المعاشرة بين الزوجين فلا معنى للجمع بينهما»

وتقول « لو امكن الانفراد للرجل لخصه الله بالوجود دون المرأة ـ فهما ضروريان كل منهما للآخر موجودان معا ، تحت شمس واحدة ، وأحكام واحدة ، ليأتى كل بقسطه من واجبات متعادلة !

وتقول عن نفسها فى رسالة لصديقتها مى

« ليس لى بحمد الله ميت قريب أبكيه ، ولاعزيز غائب ارتجيه ، ولا انا ممن تأسرهم زخارف هذه الحياة الدنيا ، ويستولى عليهم غرورها فاطمع فى اكثر مما انا فيه وليس لى جار سيىء اشتكيه ، ولكن لى قلبا يذوب عطفا واشفاقا على من يستحق الرحمة ومن لايستحقها وهذا علة شقائى ومبعث آلامى ...

○ مرافىء ○



بقلم :
هدى أحمد جاد
اذاعة قطر

أعشقه متمردا

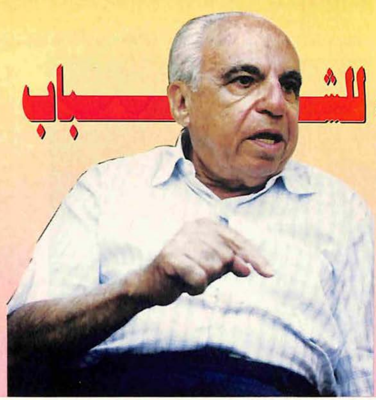
رغم ضعف تكوينه البادى للعيان إلا انه أحَدُّ من سيف .. واقطع من سكين .. واقوى من قذيفة .. وافتك من (بلتريوت) احيانا يقطر عسلا .. وأحيانا فجلجة .. قد يكون خجولا جدا وقد تزعجك جرأته ..

وتحت بند التصنيف يحيرك دائما أمره .. فهو ظالم عادل .. رقيق متحجر .. وردة شوكة .. له رسائل رقيقة لا تخطىء جمع القلوب حوله .. وله ضربات لا تستقر إلا فى مقتل .. قد تسعد بدفئه .. وقد تكتوى بناره .. قد تراه اللطف كله .. وقد تراه الوقاحة كلها .. وأرانى أتحيز له علانية عندما يستميت فى الدفاع عن كرامة او مبدأ ..

.. أحب عصبيته وجنونه وتمرده وتوتره امام كل فعل يسحب من الإنسان أعظم وانبل ما فيه (كرامته) .. واحبه حانيا .. عذبا .. رقيقا .. سائلا .. عطوفا .. مشفقا .. مهتما بوجع الانسان .. واعشقه يشق سكون لحظة وحدة رمادية ليقول بضع كلمات تعيد ترتيب المبعثر .. فيستقر لها التائه .. ويأنس بها الغريب .. وتشرب الأذن المشتاقة من عذوبته حنانا اثيرا مفتقدا يساعدها على الصمود والبعد حاجز جمر حارق .. اعشق فيه كل انسياباته العذبة فهو وحده يملك ما يلمس القلب فيعيه .. وما يذيب الجليد الرابض فوق صدر الأرض فيحيله شهدا تخضر له الحقول .. وما يحضن به الروح فيعتقها من ربقة الجسد .. إنه يملك مفاتيح الدخول إلى طقوس الدهشة .. والفرح .. إنه بضعة السنتيمترات التى تكشف عن هويتك .. ونفسيتك .. واصلك وفصلك .. ومحتواك القابع وراء جلدك الشاب او المتغضن .. إنه الضعيف الجبار .. الساكن فى فم كل واحد منا .. نطلق عليه (اللسان) لم نفرج عن صلاحياته الحقيقية حتى الآن بعضنا لفه فى (سلوفان) ليكون مدربا على التلوين .. وبعضنا تركه صادقا متجردا .. نظيفا .. حرا .. إنه ثلاث عقل .. لكنه يقتل رجلا طوله ستة اقدام .. ترى هل لدينا وقت كي نفكر كم صرعنا به من قتلى .. وكم ذبحنا من بشر ؟



Lucy
Lucy
Lucy
Lucy
Lucy
Lucy
Lucy
لوسيون
لوسى
للقضاء نهائياً على حب الشباب
لوسيون لوسى ..
لحب الشباب
هديـــه ..
لكل الشباب
من إنتاج
لصالح شركة سوانكو انترناشيونال
١٥ ملليلتر
لوسى
15 ml
Lucy
Swenco



شيخ الأساتذة يفتح قلبه للشباب

هو شيخ أساتذة الصحافة و الإعلام فى مصر والعالم العربى.. واستاذ العديد من الأجيال الصحفية على مدى نصف قرن..

إنه الأستاذ الدكتور خليل صابات أستاذ الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة والذى تتلمذ على يديه أغلب الكوادر الصحفية ..

ومعه كان هذا الحوار

د . خليل صابات
أقدم أستاذ للصحافة بكلية الإعلام للشباب:

لم أجد نفسى فى تدريس اللغة الفرنسية فالتحقت بمعهد الصحافة و بدأت الرحلة

تحقيق : مصطفى المليجى
تصوير : أحمد عبد الرازق

فى البداية يقول الأستاذ الدكتور خليل صابات أستاذ الصحافة بجامعة القاهرة.

ولدت عام ١٩١٩ بحى الأزبكية بالقاهرة.. وبعد انتهاء دراستى الثانوية التحقت بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية، وتخرجت منها عام ١٩٤٢ فعملت مدرسا للغة الفرنسية فى مدرسة طنطا الثانوية لكننى وجدت أن التدريس فى المدارس الثانوية أمر صعب جدا، فقد كانت مادة اللغة الفرنسية جديدة على الطلاب الذين لم يكونوا يهتمون بها وبعد أول حصة قمت بتدريسها للتلاميذ فى المدرسة احسست بأننى لن احقق نجاحا فى هذا المجال، فقررت البحث عن عمل آخر.. ثم التحقت بمعهد التحرير والترجمة والصحافة..

وكانت دراسة الصحافة فى هذه الفترة دراسة جديدة لم نكن نعرفها من قبل، وبعد تخرجى فى المعهد عيننى أستاذى الدكتور ابراهيم عبده مدرسا مساعدا به وكنت أساعده فى تدريس مادتى تاريخ الصحافة والفن الصحفى وكان الدكتور ابراهيم عبده يعمل فى مجلة نسائية اسمها (بنت النيل) صاحبتها الراحلة الدكتورة درية شفيق، فاصطحبنى للعمل معه بالمجلة عام ١٩٤٥، وظللت أمارس العمل الصحفى بمجلة بنت النيل الى أن أغلقت المجلة لأسباب سياسية عام ١٩٥٧.. وفى هذه الأثناء كنت حريصا على حضور اجتماع أسبوعى يعقده الاستاذ مصطفى أمين كل يوم جمعة فى دار أخبار اليوم وكان يبدى خلاله للصحفيين ملاحظاته عن عملهم خلال الأسبوع، وقد استفدت من هذه الملاحظات بشكل كبير، وحاولت أن أستعين بها أثناء تدريسى بالمعهد ثم فى الكلية بعد ذلك. وقد استمرت علاقتى الطيبة بالراحل الكبير مصطفى امين منذ ذلك التاريخ وحتى وفاته.. وكنت أحرص على زيارته بين الحين والحين للاستفادة من علمه الغزير وخبرته بالحياة وكانت أبرز سمات الكاتب الكبير مصطفى أمين أنه كان ليبراليا يؤمن بحرية الانسان فى التفكير وفى التعبير عن رأيه وأعتقد أن مدرسة أخبار اليوم تعد من المدارس الصحفية العريقة فى مصر والعالم العربى. المهم اننى واصلت دراساتى العليا فى الجامعة الى أن حصلت على درجة الدكتوراة . ومن خلال تدريسى بالجامعة أحببت مهنتى، وأحببت تلاميذى جدا، كما بادلنى طلابى حبا بحب، حتى أننى أسعد جدا عندما يستوقفنى أحدهم وقد أصبح فى مركز مرموق ليذكرنى بأنه تتلمذ على يدى منذ أكثر من ٢٥ سنة

● ولماذا لم تلتحق من البداية بكلية الآداب قسم الصحافة؟

●● لم يكن هذا القسم قد أنشىء بعد، فأول دراسة صحفية أسست فى مصر كانت عام ١٩٣٩ وكنت وقتها طالبا فى قسم اللغة الفرنسية، وكان الالتحاق بمعهد الصحافة والتحرير والترجمة يتطلب الحصول على شهادة جامعية [illegible] بقسم اللغة الفرنسية.. لكن الصحافة كانت هوايتى منذ الصغر فكنت عضوا بجماعة الصحافة ايام المدرسة وكنا نصدر مجلة كل سنة، وكنت مهتما بإخراج المجلة، وأذكر أننى صممت غلاف المجلة فى إحدى المرات وكان غلافا رائعا، تم اختياره كأفضل غلاف على مستوى المجلات المدرسية.

● عاصرتم العديد من العهود السياسية بدءاً من العصر الملكى وحتى عصرنا الحالى.. فما تقييمكم لحرية الصحافة خلال هذه العهود المختلفة؟

●● فى العهد الملكى كانت الصحافة أكثر حرية، وكانت حرية إصدار الصحف مكفولة لأى مواطن بشرط أن يرسل إلى وزارة الداخلية إخطاراً بذلك وينتظر شهرين فإذا لم يعترض أحد، يصدر المجلة مباشرة أما الآن فالأمر أصبح صعبا جدا، فمن يريد أن يصدر صحيفة عليه أن يؤسس شركة أو يحصل على ترخيص من خارج مصر.. وكل هذه تعقيدات لم تكن موجودة أيام الملكية ولهذا فأنا أطالب السلطة بأن تخفف من حدة هذه القيود تطبيقا لمبدء تعدد الآراء الذى يزيد من مساحة الديمقراطية

أما عن الصحافة فى عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فقد كانت مقيدة بشكل كبير، فلم يكن بامكان أحد أن ينتقد الحكم أو السلطة وأذكر أن الكاتب الكبير فكرى أباظة كتب فى الستينيات مقالا لم يعجب عبدالناصر فأوقفه عن الكتابة إلى أن اضطر وهو الصحفى الكبير أن يعتذر على صفحات الأهرام حتى ينال العفو ويعود الى الكتابة فالصحافة فى عهد الملك كانت أفضل بكثير منها فى عهد عبدالناصر

وفى العهد الحالى تتمتع الصحافة بقدر كبير من الحرية، وإن كنت أطالب بالمزيد منها، خاصة بعد أن وقف الصحفيون وقفة بطولية فى التصدى لمحاولة تكبيل حريتهم بما عرف بقانون ٩٣ لسنة ٩٥ وقد حضرت بعض الاجتماعات التى عقدها الصحفيون لرفض هذا القانون وكنت سعيدا جدا بموقفهم وترابطهم، وأستطيع أن أقول إن القانون الذى ظهر سنة ١٩٩٦ يعد انتصاراً لارادتهم ورغم ذلك فمازلت أطالب بقدر أكبر من حرية الصحافة خاصة فيما يتعلق بحرية إصدار الصحف

●ماهى الرسالة التى تحبون توجيهها للشباب بشكل عام ولشباب الصحفيين بشكل خاص على صفحات مجلة الشباب؟

●● أطالب الشباب بالتفاؤل وعدم اليأس، وأنصحهم بالقراءة والاطلاع لانهما أساس الثقافة ، والانسان المثقف ثقافة واسعة هو الأقدر على حل مشاكله ونصيحتى لشباب الصحفيين هى ألا يكتفوا بما تعلموا فى الكلية او فى القسم، لان الصحافة فن وعلم وممارسة، فعليهم أن يستوعبوا ويجددوا لأن الصحفى الذى لايجدد يموت أدبيا وبهذه المناسبة يسعدنى أن أحيى مجلة الشباب وأهنئها على التطور الذى وصلت إليه والذى جعلها مجلة لكل الأعمار وليست للشباب فقط.

> **الصحافة فى العهد الملكى كانت أكثر حرية منها فى عهد الثورة**

> **حصلت على أول جائزة فى الإخراج الصحفى وأنا تلميذ بالمدرسة الابتدائية**



فاروس
PHAROS
PHAROS
A
فاروس
TOYOTA
TOYOTA
إطارات
فاروس
للشاحنات والمعدات
والنقل الثقيل
شركة الإسكندرية للإطارات ش م م
ALEXANDRIA TIRE Co. SAE
المصانع والمخازن : طريق النهضة - العامرية / الكيلو ٣٦ الطريق الصحراوى
ت : ٤٤٨٢٤٧٣ / ٤٤٨٢٤٧٤ / ٤٤٨٢٦٤١ فاكس : ٤٤٨٢٤٧٥ / ٤٤٨٢٦٤١



صخرة الأوليمبى يتألق فى هولندا

هيثم فاروق بالتليفون من روتردام:

إصابة طارئة أبعدتنى عن الملاعب وأستعد للعودة من جديد!

فرصتى الحقيقية أن ألعب فى مركز الهولندى كومن بعد اعتزاله

سأعود إلى مصر فى ديسمبر لإتمام خطبتى

حاوره بالتليفون:
علاء حسب الله

بعد غيابه عن ملاعب هولندا التى يحترف فيها بفريق فينورد لفترة طويلة بسبب الإصابة عاد هيثم فاروق يتألق من جديد، وقد اختاره «إلى هان» المدير الفنى لفريق فينورد - الذى يحتل المركز الثانى فى الدورى الهولندى- ليكون خليفة صخرة دفاع منتخبى هولندا والعالم (كومن) الذى قرر الاعتزال نهائيا هذا العام..

وقد أجرينا معه هذا الحوار عبر التليفون فى منزله بمدينة روتردام فتحدث فى البداية عن أسباب انقطاع أخباره بعد مباراة ليبيريا التى خرجنا بعدها من التصفيات التمهيدية لكأس العالم.. فقال: لقد تعرضت لإصابة فى أنفى استلزمت حصولى على راحة تامة لمدة ثلاثة أسابيع لم تكد تنتهى حتى أصبت مرة أخرى فى العضلة الضامة أثناء التدريبات مع نادى فينورد الهولندى، وكانت النتيجة توقفى عن اللعب تماما وعندما تحسنت صحتى عدت للتدريبات حتى استعدت لياقتى ومستواى وأستعد الآن للمشاركة فى الدورى الهولندى الذى بدأ بالفعل، وسأشارك أيضا فى بطولة كأس الأمم الاوروبية للأندية أبطال الدورى، فقد حصل فريقى «فينورد» على المركز الثانى فى الدورى العام الهولندى الذى انتهى مؤخرا.. وسوف تكون هذه هى المرة الاولى التى ألعب فيها فى بطولة أوروبية، وسوف يساعدنى ذلك على الاحتكاك بلاعبى أوروبا الأقوياء وأنديتهم الشهيرة مثل ريال مدريد وبرشلونة ونابولى وبريمن ولفونتيس.. وهذا ما أحلم به منذ صغرى.

● **بمناسبة أندية أوروبا «الشهيرة».. هل تلقيت عروضا أخرى للاحتراف خارج نادى «فينورد»؟**

●● نعم.. تلقيت [illegible] للاحتراف فى أندية «مايوركا» بأسبانيا «وهلفنى بورخ» بالسويد وناديين آخرين من كوريا وهولندا.. وأقوى هذه العروض هو المقدم من اسبانيا، لذا فاننى أدرسه الآن بجدية.. وللعلم.. فتعاقدى مع فينورد تم تجديده حتى سنة ٢٠٠٠ ولكنه يعطينى الحق- فى الوقت نفسه- للانتقال الى أى ناد آخر خارج هولندا أو داخلها.. والحقيقة أن الفرصة التى أهداها لى مدربى الهولندى لكى أحل محل النجم الشهير كومن، جعلتنى أتردد فى ترك فينورد.. وفالمركز الذى سأحتله يتيح لى فرصة لإثبات ذاتى.. وقد أصبح مثل كومن الذى يحظى بشعبية كبيرة فى هولندا والعالم، وحتى فى مصر فجميع مشجعى كرة القدم يتذكرون أنه كان سببا فى ركلة الجزاء الشهيرة فى مباراة مصر وهولندا فى تصفيات كأس العالم بايطاليا عام ١٩٩٠ والتى أحرز منها مجدى عبد الغنى هدف مصر اليتيم فى هذه الدورة.

● **ماهى قصة استبعادك من صفوف المنتخب المصرى؟**

●● «يختفى صوته من التليفون لحظات ثم يقول:» بعد مباراة ليبيريا الشهيرة انقطعت اتصالاتى بالمنتخب، وقد قلت لكم الاسباب التى منعتنى من الاتصال من جانبى، ولا أدرى حتى الآن ماهى الاسباب التى منعتهم من الاتصال بى.. ولكنى علمت- من خلال قراءتى للصحف المصرية والهولندية- أن الكابتن محمود الجوهرى قرر استبعاد اللاعبين المحترفين فى الخارج- توفيرا لنفقات السفر- فيما عدا حازم امام المحترف فى ايطاليا.. وهذا الاستثناء له سبب واحد [illegible] حازم [illegible] فى القاهرة بالفعل.. لأنه يستعد للزواج!

وقد نشرت المجلات الرياضية الهولندية انباء استبعادى- أنا وغيرى من المحترفين- بلهجة لاتخلو من السخرية الشديدة والنقد العنيف.. خاصة أننى أتمتع- الآن- بشعبية كبيرة فى الدورى الهولندى.. وهم يعتبرون استبعادى خسارة للمنتخب المصرى.. وللعلم.. فهذا القرار غريب وفريد فى نفس الوقت.. فالمغرب مثلا تستدعى جميع لاعبيها المحترفين قبل المباريات التى يشارك فيها المنتخب.. والمغرب بها ١٢ لاعبا محترفا فى أوروبا وحدها.. ومايحدث فى المنتخب المغربى يتكرر فى منتخبات تونس والجزائر وغانا وزامبيا وليبيريا ونيجيريا وغيرها..

ورغم موقف المدير الفنى للمنتخب فاننى أتابع مباريات الفريق المصرى فى تصفيات كأس الأمم الافريقية على شاشة القناة الفضائية المصرية.. ولا أخفى عليكم حزنى للنتائج التى يحققها المنتخب.. ولا أدرى ماذا أفعل سوى الشعور بالحزن.. وهو لن يجدى بالطبع!

● **بصراحة.. هل يهتم الاعلام الهولندى بنتائج منتخبنا؟**

●● نعم.. إنه يهتم بها جدا خاصة وأن الشعب الهولندى لم ينس حتى الآن التعادل التاريخى الذى انتهت اليه مباراة مصر وهولندا (١/١) فى تصفيات كأس العالم ١٩٩٠.. وربما كان ذلك سببا فى تكرار اذاعة خبر تأهل المنتخب التونسى لنهائيات كأس العالم بفرنسا على حساب منتخبنا الوطنى!

● **أخيرا.. هل تفكر فى العودة لمصر؟!**

●● بالتأكيد.. فغيابى عن بلدى غير محتمل.. وسوف ازور مصر فى ديسمبر القادم ان شاء الله.. لإتمام خطبتى على [illegible]

كلام من فضة



بقلم
طارق علام

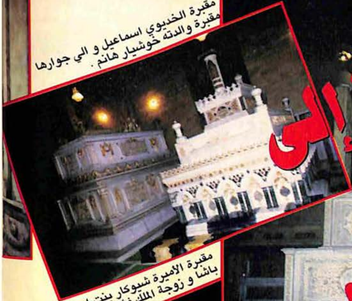
اعزائى الشباب لكم منى كل تحية ولبلدى اجمل اغنية.. اغنية حب وعطاء لمصر.. ليست بالكلام وانما بالعمل النافع المفيد..

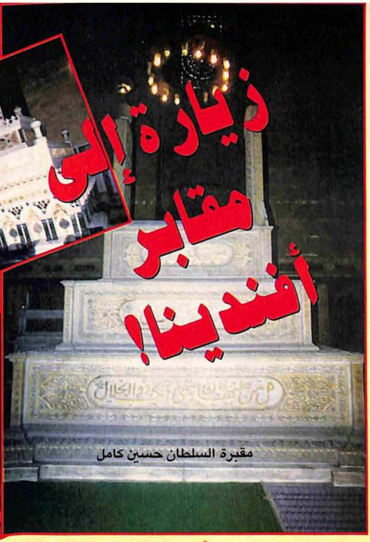
خلال الشهر الماضي احتفلنا جميعا بمولد سيد الخلق سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وفوجئنا ببذاءة يهودية لفتاة ادعت الجنون وتطاولت على سيد الخلق والعالمين.. ياحبيبى ياسيدى يارسول الله لن نرد عليها ولكن سنستوعب الدرس ونعلم مايضمرون لنا ولن نلتفت اليهم ايها الرسول الكريم فقد عودتنا الا نلتفت للصغائر لن نشتم فقد علمتنا مكارم الاخلاق وعلمتنا ان نصون الامانه والامانة تقتضي انه لن يكون هناك سلام مع هؤلاء.. فهؤلاء من الصعب ان يتطهروا.. فلنبتعد عنهم وعن القاذورات.

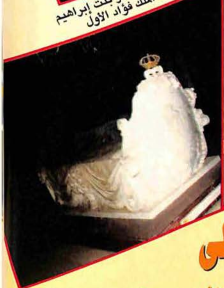
لاول مرة تتولى وزيرة فى مصر منصب وزيرة البيئة ومن وجهة نظرى انها اخطر وزارة فى مصر الآن فمعدلات التلوث زادت بشكل كبير فى الماء وفى الهواء.. تلوث بصرى وسمعى فلتبدأ الوزيرة عملها بالذهاب الى منطقة حلوان لتشاهد بنفسها تلوث الهواء والمرض فى عيون الاطفال وتكلس الرئة اصبح مرضا معتادا هناك.. الاشجار ماتت.. لكن الحلم لن يموت ستعود الخضرة الى بلادى، ستنتهى ظاهرة القاء مخلفات المصانع فى مياه النيل، ولكن متى؟.. لا ادرى.. والجواب على لسان المسئولين.

من المؤلم ان تشهد مصر الآمنة مايسمى بالبلطجة انها اول مظاهر شراء الذمم بالمال من جانب رجال الأعمال فى الانتخابات وفى الاستيلاء على الاراضى وفى اكل حقوق البشر.. اتدرون لماذا.. لاننا لم نجد رجل اعمال مثل طلعت حرب يبنى اقتصاد بلده وليس بالحسابات السرية فى سويسرا.. ان اثارة مشكلة نواب القروض وايضا من افسدوا البورصة المصرية وتلاعبوا بها ستكون اول ضربة للبلطجة.. أما المناطق الشعبية فلا تتركوها.. اقتربوا منها وساعدوها على حل مشاكل البطالة والمخدرات واقيموا النوادى الرياضية واعطوهم الخبز والعلاج، ساعتها لن نجد مايسمى بالبلطجة.. وستعود بلادى امنة هادئة مطمئنة واسلمى يامصر من كل [illegible]

زيارة إلى مقابر أفندينا!


مقبرة الخديوي اسماعيل و الي جوارها مقبرة والدته خوشيار هانم.


مقبرة السلطان حسين كامل


مقبرة الأميرة شيوكار بنت إبراهيم باشا و زوجة الملك فؤاد الأول

مدافن ملوك وأمراء اسرة محمد على تمثل صفحة الختام فى تاريخ الأسرة التى حكمت مصر

الملك فاروق مدفون بجوار جده ووالده فى مقـ

●● ٤٥ عاما على خروج آخر ملوكها من مصر ●●

الزائر لمدفن أسرة محمد على التى حكمت مصر ما يقرب من ١٥٠ سنة لا يشعر أنه أمام مقابر ولكن أمام تحف أثرية لا تقدر بثمن

وهذه المدافن آلت مهمة الإشراف عليها لوزارة الثقافة بعد أن أصبحت من المعالم الأثرية التى يحرص السائحون الى مصر على زيارتها، وقد كانت للشباب هذه الجولة للتعرف على معامها و قيمتها التاريخية والمعمارية.

بدأت الشباب جولتها من قلعة صلاح الدين حيث دفن محمد على باشا الكبير فى المسجد الضخم المسمى باسمه داخل القلعة، والتى كانت شاهدة على البداية والنهاية لمؤسسى الأسرة المالكة منذ سنة ١٨٠٥ وحتى ١٨٤٩

ولد محمد على فى قولة عام ١٧٦٩ وعمل بتجارة الدخان ثم جاء الى مصر ضمن حملة عثمانية لمحاربة نابليون واشترك فى معركة أبى قير البحرية عام ١٧٩٩ ورجع الى مصر سنة ١٨٠١ قائدا للكتيبة الألبانية بالجيش العثمانى وتخدمه الظروف فيطلب علماء وأعيان المصريين من الباب العالى التركى تولية محمد على على مصر

أما مقبرته فقد أشرف بنفسه على بنائها بمسجده فى القلعة الذى يشبه مسجد أحمد باشا المقام فى الأستانة على ضفاف البوسفور وتتجلى مهارة وعظمة الفنان المصرى فى بناء مقبرة محمد على باشا الذى أحضر من أيطاليا وتركيا أندر وأغلى أنواع الرخام المرمرى من أجلها.. وتتوسطها مقصورة من الرخام الوردى النادر، وتعلوها مقصورة أخرى من النحاس المطعم بالذهب تحمل بعض الكتابات بالخط الديوانى الذى اعتمد كخط رسمى لكل الكتابات الرسمية لحكام وملوك مصر والمقصورة المعدنية المرمرية التى تشع بالذهب ويتصدر بابها عبارة بسم الله الرحمن الرحيم إن رحمة الله قريب من المحسنين والطبقات الثلاث الرخامية التى يتكون منها المدفن تنطق نقوشها الفنية البارزة بجمالها وتتخذ شكل أوراق الشجر وشكل الزهور وفى منتصفها الآيات المذهبة البارزة وفى طبقتها الثالثة يجىء الرمز التركى الشهير وهو الطربوش القصير.

وبعد النزول من قلعة صلاح الدين تبدأ الجولة الثانية لمدافن الأسرة المالكة وبالتحديد داخل المسجد الرفاعى الشهير ويقود هذه الجولة الأستاذ/ جمال أحمد الحداد المفتش بهيئة الآثار والمسئول عن كل المقابر الملكية المتواجدة بمسجد الرفاعى حيث يقول: فى عام ١٢٨٦هـ - ١٨٦٩م قررت المرحومة خوشيار هانم والدة الخديو اسماعيل تجديد زاوية سيدى الرفاعى التى تواجه مسجد السلطان حسن واشترت كل ما يحيط بالزاوية من أرض ومبان مجاورة وعهدت الى وكيل الاوقاف فى ذلك الوقت المرحوم حسين باشا فهمى بإعداد مشروع متكامل لبناء مسجد واسع يضم مدافن خاصة بالأسرة المالكة ...

لمسجد الرفاعى حوالى ٦٥٠٠ متر مربع منها حوالى ١٧٦٧ مترا مربعا مخصصة للصلاة أما باقى المساحة فمخصصة للمدافن والممرات والملحقات ويتصدر الناحية البحرية للمسجد ستة أبواب خصص أربعة منها للوصول الى مدافن الأسرة المالكة واثنان يفصلان بين هذه المدافن

وداخل الحجرة البحرية.. يشرح الأستاذ/ جمال أحمد الحداد محتوياتها فيقول: تضم هذه الحجرة مدافن أولاد الخديو اسماعيل ومنهم الأمير/ على جمال الدين ويوجد على قبره تركيبة رخامية فى غاية الجمال والإبداع وكذلك قبر توحيدة هانم الذى يزينه الخشب المكفت بالفضة والمطعم بالسن ويضم أيات قرآنية بالحروف الفضية وقبر زينب هانم من الرخام

والقبر الرابع لإبراهيم حلمى وكل هذه القبور يعلوها المقرنسات الملونة وعلى رقابها «بسم الله الرحمن الرحيم ألم نشرح لك صدرك».

وغرب إحدى القباب التى تعلو سقف المسجد يوجد قبران أحدهما لخوشيار هانم والدة الخديوى اسماعيل التى توفيت عام ١٨٨٥م.. والآخر للخديو اسماعيل

ويكسو جدران هذه المقابر الرخام المميز بألوانه الزاهية الجميلة ما بين الأصفر والأبيض والأسود الذى تتناسق معه الزخارف الأرابيسك وكتابات القرآن بماء الذهب ومنها الآية «وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا....»

أما قبر الخديو إسماعيل فتعلوه أعمدة صغيرة من الرخام الأخضر

محمد على أشرف بنفسه على بناء مقبرته وأحضر لها أغلى أنواع الرخام من ايطاليا وتركيا

تحقيق:
نادية فؤاد
تصوير: خالد الفقى
سعد فج النور

وعليها عقود تم تطعيم التواشيح الخاصة بها برخام ملون عليه كتابات بالخط الكوفى منها «لا آله إلا الله الملك الحق المبين» ومنها محمد رسول الله صادق الوعد المبين وتاريخ وفاته ١٣١٢ هـ وفى هذه الحجرة تتواجد النوافذ المصنوعة من تعاشيق زجاجية تتعاكس منها أشعة الشمس فيتلون المكان بالأضواء المعكوسة وبألوان جميلة

ويستكمل الشرح الأستاذ جمال أحمد الحداد فيقول: بجانب حجرة قبر الخديو اسماعيل غرفة تضم قبور زوجاته الثلاث الأول للمرحومة حشم أفت وكُتب على شاهد قبرها أنها توفيت فى يوم السبت ٢٦ رمضان ...



مدفن محمد علي باشا بالقلعة



...برة خالية من أى زخارف!

الأبيض الشاهق وتعلوه زخارف نباتية وآيات قرآنية من الذهب .. أما الثانى فهو لزوجته الفرنسية الأصل (جنانيار هانم) شقيقة المهندس «فردينال ديليسبس» الذى أشرف على حفر قناة السويس... والقبر الثالث لزوجته شهرت فزاهانم التى توفيت عام ١٣١٣هـ.

أما قبر السلطان حسين كامل الذى توفى عام ١٩١٧ فيتصل بحجرة مجاورة تعلوها نفس القبة .. وجدران الحجرة مكسوة بأفخر وأغلى أنواع الرخام والقبر تعلوه تركيبه رخامية كبيرة تتجلى بعظمة النقوش المذهبة وبجوار قبره قبر آخر أصفر لزوجته يخلو تقريبا من النقوش والزخارف ومكتوب على هذا القبر... «هو الحى الباقى .. انتقلت الى الدار الباقية السلطانة ملك حرم المغفور له السلطان حسين كامل يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٧٥ الموافق ٥ فبراير سنة ١٩٥٦ لها الرحمة.

وفى منتصف الواجهة الغربية للمسجد هناك القبر الذى يضم رفات

حكمت مصر والذى توفى فى إيطاليا وتم نقل جثمانه حيث دفن فى أول الأمر بقبر إبراهيم باشا فى مدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعى يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٦٥ وتنفيذاً لوصيته فى أن يدفن بجانب جده الخديو اسماعيل ووالده الملك فؤاد بالمسجد الرفاعى تم عام ١٩٧٥ نقل رفاته الى ذلك القبر الذى يختلف عن باقى القبور الخاصة بالأسرة وهو من الرخام الأبيض الذى يخلو «من أى زخارف

والقبر مكتوب عليه

«بسم الله الرحمن الرحيم» المغفور له فاروق الأول... ولد بقصر عابدين ٢١ جمادى الأولى ١٣٢٨ هجرية الموافق ١١فبراير سنة ١٩٢٠ وقد تولى العرش فى ١٥ صفر ١٣٥٥ هجرية ٦ مايو سنة ١٩٣٦ وتنازل عنه فى ٤ ذى القعدة ١٣٧١ هـ الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢... وانتقل الى رحمة الله فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٣٨١ هـ الموافق ١٨ مارس ١٩٦٥.

وبالقاعة المجاورة يوجد قبر الملك فؤاد المزود بزخارف وكتابات قرآنية مكتوبة بماء الذهب وأنواع الرخام العديدة الثمينة ذات الألوان ... الأصفر والأبيض والتى يحددها الرخام الأسود .. وعلى شاهد القبر مكتوب «الملك فؤاد طيب الله ثراه .. انتقل الى الرفيق الأعلى الملك فؤاد الأول بعد الظهر بساعة ونصف الساعة من يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥ هـ

وفى ذات القاعة وبجوار نفس القبر نجد قبر السيدة فريال هانم والدة الملك فؤاد وهو من القبور الضخمة وتكسو جدرانه نفس أنواع وألوان الرخام الخاص بالملك فؤاد مكتوب على شاهده اسمها ويوم وفاتها وهو الحادى والعشرون من شهر رمضان سنة ١٣٢٠هـ

ويتراءى لزائرى القاعة أنها معدة من الأصل للدفن منذ إنشاء مسجد الرفاعى

ومن خلال هذه القاعة يمكن الوصول إلى قاعة أخرى مدفون بها شاه ايران «محمد رضا بهلوى» الذى دفن فيها بأمر من الرئيس الراحل محمد أنور السادات وهذا المدفن تم تكسية أرضياته وشاهده بأغلى وأندر وأجمل أنواع الرخام الملون على مستوى العالم أحضرته زوجته على حسابها الخاص ويميل لونه إلى الأخضر الزرعى الفاتح وتم فرش ماحول المدفن بسجادة إيرانية كبيرة تغطى معظم مساحة الصالة تقريبا...

وتم كتابة تاريخ الوفاة على القبر بالفارسى وأيات من القرآن الكريم الى جانب شعار الدولة الفارسية والتاج الملكى والأسدين والسبعين .. وهذا الشعار يمثل دولة إيران ووراء المقبرة العلم الخاص بهذه الدولة.

وبعد أن اختتمت المجلة جولتها داخل مسجد الرفاعى بالقلعة انتقلت إلى المكان الثالث لمقابر الأسرة المالكة حيث مقابر «حوش الباشا» بالإمام الشافعى كما يطلق عليه والذى يعتبر من أكبر المدافن التى أقيمت فى عهد محمد على ويقع بجوار مسجد وضريح الإمام الشافعى رضى الله عنه ويحده من إحدى الجهات شارع الإمام الليثى

.. وحوش الباشا عبارة عن بناء كبير تميز بالفخامة والأبهة التى تميز بها الباشوات والمبنى كبير وضخم ومرتفع تعلوه القباب.

وقد رافق مجلة الشباب فى هذه المنطقة الأثرى المسئول عنها الأستاذ مجدى غازى حيث شرح معالم حوش الباشا قائلا: تحتوى المدافن الموجودة فى هذا المكان من الداخل على عدد كبير من التراكيب وشواهد القبور لأفراد الأسرة المالكة من الباشوات والأمراء ونبلاء الأسرة وجميعها من أفخر وأندر أنواع الرخام المزخرف بالعديد من الألوان والتى تتنوع ما بين الزخارف النباتية والهندسية والكتابية والتى تنطق بالدقة والإبداع والفن الأصيل الذى يندر وجوده الآن ويغلب على هذه الزخارف أيضا التذهيب..

والقباب الثلاث التى تعلو المكان تتزين بزخارف بديعة خاصة عندما تنعكس منها أشعة الشمس ومن خلال تعاشيق الزجاج والألوان الذهبية يغلب على المكان الفخامة والثراء

أما شواهد القبور وماعليها من تراكيب رخامية مكتوب عليها بالخط العربى الآيات القرآنية والاسم وتاريخ الوفاة وكل ذلك بالحفر على الرخام ليبرز الخط ببراعة منقطعة النظير وكما هو معروف عن الخطوط العربية وأنواعها من جمال وإبداع لايتوافر لباقى اللغات الأخرى

وهناك ثلاثة براويز كبيرة بها بعض أجزاء من كسوة الكعبة المشرفة

ومن أبناء وزوجات وبنات محمد على باشا الكبير الذين تم دفنهم فى هذا المكان...

- الأمير أحمد طوسون باشا ابن محمد على فالمقبرة من الرخام وعليها نقوش اسلامية مذهبه ومكتوب عليها آيات من القرآن الكريم وقد ولد عام ١٧٩٣م - ١٢٠٨هـ وتوفى فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٨١٦

كما يوجد قبر أخيه إسماعيل باشا ابن محمد على الذى ولد عام ١٧٩٥ ومات عام ١٨٢٢م - ١٢٣٨هـ وشاهد باسم السيدة شفق نور أم الخديو توفيق ١٣٠١ هـ وقبر أمينة هانم أولى زوجات محمد على وأم ابراهيم باشا

كراسى افتتاح قناة السويس فى «حوش» افندينا!

مقبرة الخديوى توفيق ثانى مقبرة فى العالم من حيث ندرة الطراز المعمارى!

مقبرة شاه إيران محاطة بسجادة إيرانية ويغطيها رخام أخضر فاتح

«حوش الباشا» تحفة نادرة من الفن والإبداع!

مدفن الأميرة شويكار فى مقابر الغفير!

التى توفيت عام ١٢٣٩ هـ ، وأيضا شاهد قبر باسم الست المرحومة والجوهرة المكنونة ستى رقية خاتون بنت المرحوم إبراهيم أغا التى توفيت سنة ١٢٢٧ هـ كما يوجد قبر المرحومة سلمى هانم زوجة الأمير كاشف تابع افندى محمد على باشا التى توفيت فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٦ هـ.

وفى آخر جولات «الشباب» لزيارة مقابر العائلة المالكة جاءت زيارة «حوش أفندينا» كما يطلق عليه أو مقبرة الخديو توفيق التى يعود تاريخ انشائها الى مايزيد عن مائة عام حيث بدأت عملية البناء عام ١٣١٢هـ.

ويقع حوش الخديو توفيق فى منطقة يطلق عليها «المجاورين أو منشية ناصر» وفى تصنيف الدليل السياحى لها يعتبرها محللو الفن المعمارى ثانى مقبرة على مستوى العالم من ناحية الطراز المعمارى الأصيل الجميل بعد مقبرة تاج محل بالهند وأخذ فى الاعتبار فى هذا التصنيف الضخامة من حيث المساحة وعلو الأثر من ناحية القيمة الفنية والمعمارية وندرته على مستوى العالم.

وقدم الأستاذ عبد العظيم أحمد حسن مشرف مقبرة الخديو توفيق شرحا حول المدافن الخاصة بعائلة الخديو توفيق قائلا: تحيط بالمقابر من الخارج حديقة تضم فى إحدي جنباتها مقبرة العالم المصرى على مصطفى مشرفة وتوجد بالحديقة أيضا مقابر صدقة للفقراء وعلى يمين مدخل الحديقة مقبرة الاميرة خديجة عباس ابنة الخديو توفيق، ومقبرة أخرى لكمال الدين حسين ابن السلطان حسين كامل وتتوسط المدفن مقبرة بمباقادن أم الخديو عباس حلمى الأول أو الوالدة باشا كما أطلق عليها وهى مقبرة نادرة تتكون من دورين برخام إيطالى أبيض ومكتوب عليها مجموعة من الآيات القرآنية والنقوش الإسلامية الفريدة من حيث الفن والشكل وقبل الوصول إلى مدفن الخديو توفيق هناك معلم من معالم المدفن عبارة عن ستارتين إحداهما من ستائر الكعبة الشريفة تم تصنيعها عام ١٣١٢هـ وأهداها الخديو توفيق بنفسه إلى الحجاز وبعد عودتها من الأراضى الحجازية عقب تجديدها فى العام التالى تم وضعها على جانب المدفن فى هذا المكان.

والستارة الأخرى أرسلت أيضا فى العالم نفسه لتوضع على مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام وكانت هدية مرسلة من أم عباس باشا الأول

وهاتان الستارتان مطرزتان بخيوط من الذهب والفضة

ومقبرة الخديو توفيق نفسه يصعب وصف جمالها وقد صنعت من الخشب الصندل على عكس مدافن ومقابر العائلة المالكة التى يغلب عليها شغل الرخام وألوانه ويزين الخشب الآيات القرآنية محفورة وسط الخشب بالعاج من جوانب المقبرة الأربع، ويواجه مقبرة الخديو توفيق من الخلف ثلاث مقابر الأولى للخديو عباس حلمى الثانى وهى عبارةعن دور واحد من الرخام والثانية للأميرة أمينة الهامي ابنة الخديو عباس وزوجة الخديو توفيق والثالثة للأمير محمد على وهى أيضا من أعمال الرخام



كرسي حفل افتتاح قناة السويس في حوش افندينا

أما مقبرة الأمير عبد القادر ابن الخديو عباس الثانى فهى مصنوعة من الخشب المطعم بالصدف وتم دفن الأمير محمد عبد المنعم بها.

والمقبرة السابعة والأخيرة فى هذا المدفن للأميرة فتحية ابنة الخديو عباس وعلى شكل دورين من الخشب المطعم بالصدف والعاج

ويضيف الأستاذ عبد العظيم أحمد حسن مشرف المدفن قائلا... ومن المقتنيات التى يضمها حوش أفندينا الكراسي التاريخية التى تم تصنيعها خصيصا لاحتفال افتتاح قناة السويس والتى جلس عليها مشاهير العالم مثل الملكة أوجينى كما يضم الحوش العديد من الفازات والنجف غالية الثمن والقيمة والأثر المادى والمعنوى وبعضها من الذهب الخالص وهناك المصاحف النادرة المكتوبة بخط اليد وبماء الذهب وبعض الكراسي والمناضد المصنوعة من الأبنوس وهذه المقتنيات يصعب تصنيع مثلها الآن مرة أخرى.

أما تحفة المقابر فتوجد داخل مقابر الغفير حيث مدفن الأميرة «شيوكار» بنت ابراهيم باشا وحرم الملك فؤاد الأول والتى توفيت يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٤٧م وهى علي شكل سرير مغطى بملاءة وعليه وسادة وكل ذلك منحوت من الرخام الأبيض الناصع البياض وعلى كل جانب من جوانبه باقة من الورود منحوتة من كتلة رخام ليعطى الورد البروز الذى يخدع البصر على أنه حقيقى وفوق السرير الرخامى التاج الملكى لتشكل المقبرة تحفة فنية فريدة.



إعداد :
آمال عويضة

● نجوم الفن والفكر والأدب ●

● الدكتور «على حسن»
رئيس المجلس الأعلى للآثار.
٤ شارع فخرى عبد النور - العباسية - القاهرة
● كاتب الخيال العلمى «رؤوف وصفى»
١٣٠ شارع النيل - العجوزة
● جمعية محبى «عباس محمود العقاد» - ١٣ شارع شفيق غبريال - روكسى - مصر الجديدة.
● الممثلة الشابة «منى زكى»
١٣ شارع الهادى متفرع من أحمد عرابى - المهندسين
● الممثل الشاب «أحمد السقا»
١١ شارع شهاب - المهندسين
● المطربة المعتزلة «سوزان عطية»
٢٥ شارع الشربينى - المطبعة - الهرم

● نجوم الرياضة ●

● كابتن: مجدى عبد الغنى نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر.
٦ ميدان الدكتور سليمان متفرع من شارع قمبيز - الدقى - الجيزة.
● رؤوف عبد الكريم بطل مصر الصاعد فى رياضة الجمباز
٩ شارع العيسوى متفرع من ابراهيم الدسوقى الكيت كات - امبابة.
* **عناوين بعض لاعبى منتخب الناشئين تحت ١٧ سنة:**


مجدى عبد الغنى


منى زكى


أحمد السقا

● أحمد إكرامى
١٩ شارع الدكتور عبد العظيم الغلمى - من عباس العقاد - مدينة نصر.
● محمد أبو العلا
٣٩ شارع عبد العزيز جاويش - ميدان لبنان المهندسين - الجيزة.
● ياسر على حسن
٨٣ شارع فلسطين - المسلة - أرض الشركة - القاهرة.
● محمد جمال رشاد
١٤ شارع الامام الشافعى - عمارة ١٢ - شقة ١٤ - ميت غمر - محافظة الدقهلية.

● نجوم الفن الأجانب ●

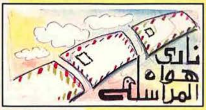
● «جورج كلونى» نجم الجزء الثالث من فيلم «الرجل الوطواط»
GEORGE CLOONY <
C/O E.R., Worner
Bros Television
Burbank,
CCA 91522
U.S.A

● ووبى جولدبيرج
Whoopi Goldberg <
C/O CAA,
9830, Wilshire BD
Beverly Hills. CA 90212
U.S.A

● فريق «وازيس»
OASIS <
, C/O Small
, 131 AU. ,deWagram
– 75838 PARIS cedex 17
France.

● المغنية «لويز»
`LouiseFan cluk `
P.O.BOX 888
High Wycomke,
Bucks HP
112NY.
U.S.A

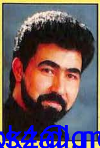

ووبى جولدبيرج



إعداد : بدرية شفيق

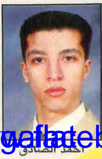
● وليد أحمد عبد الله (١٨ سنة)
طالب بالفرقة الثانية بمعهد المنشآت البحرية ببورسعيد
يهوى أيضا سماع الأغاني والموسيقي - ٢٣٥ ش عمار - قرية أبو خليفة - الاسماعيلية
● **أحمد الصادق الصادق خليل**
طالب بالثانوية العامة
يهوى أيضا الفروسية، رياضة الاسكواش، سماع الموسيقي - ١٣ ش شلبي - سانت فاتيما - النزهة - القاهرة
● **إدريس عمر (٢٠ سنة)**
طالب يهوي أيضا جمع الطوابع البريدية - حي الهدى الزنقة ١٤ رقم ٧٤ - ق. ج الدار البيضاء
٢٠٤٥٠ المملكة المغربية
● **سليمان عبد الله محمود (١٩ سنة)**
طالب بمعهد الدراسات الفنية ببريطانيا
يهوي أيضا القراءة وخاصة الروايات البوليسية، السباحة ، كمال الأجسام دولة الإمارات العربية المتحدة - الشارقة - منطقة الرفاع ص ب ٢٠٩٥٦
● **أحمد جودت (٢٨ سنة)**
محام وطالب دراسات عليا فى القانون
يهوى أيضا السفر وسماع الموسيقي والتنس - ص . ب ١٥٠٤٧١ الحى الشرقى - إربد - الأردن
● **منيرة محمد زيد - طالبة بالصف الثالث الثانوي** تهوى أيضا التصوير وسماع الأغانى - ٢٣ ش محمد زهران متفرع من ش التحرير - صفط اللبن الجيزة
● **هبة مصطفى محمد درويش (١٧ سنة)**
طالبة بالثانوية العامة
تهوي المراسلة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية - القراءة، سماع الموسيقى - ٢٧ ش الجيش بجوار عمارة بنك مصر - بور فؤاد - بورسعيد
● **نرمين يونان سليمان (١٩ سنة)**
طالبة بكلية الخدمة الاجتماعية - جامعة القاهرة
تهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية ، قراءة الروايات، سماع الموسيقي - ٢٤ ش الاسكندرية - خلف قاعة سيد درويش - الهرم
● **إسلام عصام الدين حشيش**
طالب بالفرقة الأولى - كلية الهندسة - جامعة الاسكندرية
يهوى المراسلة بالعربية والانجليزية . كرة القدم ، القراءة ، التصوير - ش أحمد تيسير - ميامى - عمارة فدارى - الاسكندرية
● **غادة محمد على**
طالبة بالفرقة الأولى - كلية التربية
تهوى التعارف وكتابة الشعر، السباحة، سماع الموسيقى - دمياط - الشيخ ضرغام رقم بريدى ٣٤٥١٢
● **سيد محمد سيد (١٧ سنة)**
طالب بالصف الثالث الثانوى العام - نظام حديث
يهوى المراسلة باللغتين العربية والانجليزية ، كرة القدم ، الموسيقى أسوان - إدفو - ش المهاجرين - قبلى
● **سعيد علي حسنين (٢٠ سنة)**
طالب بالفرقة الأولى - كلية الحقوق جامعة الاسكندرية
يهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية ، وكرة اليد ، وكتابة الخواطر - ١ ش الشيخ محمد شلبى - المنشية - الاسكندرية
● **رضوي علي شاكر**
طالبة بالفرقة الأولى - كلية البنات
تهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية ، السباحة ، الشعر ، المشي - ١٥ - ش الصفا - تقسيم رئاسة الجمهورية بجوار قصر القبة.
● **محمد رمزي شكري**
MOHAMMED RAMZY
SHOUKRY
مصري مقيم فى هولندا
حاصل علي بكالوريوس هندسة، ميكانيكا قوى
يهوى أيضا سماع الموسيقي والأغاني
DUNKLER SR. 23 RD
2033 RN HARLEM- HOL-
LAND
● **محمد أوسار**
طالب جامعى
يهوى أيضا القراءة، الرياضة، الأغانى - حى أولاد إبراهيم 58-4 الناظور 62000 - المغرب.
● **جلول صديق**
ميكانيكى
يهوى أيضا القراءة، الرياضة - حى لعرى الشيخ زنقة 90 رقم 03 الناظور62000 المغرب.


إدريس عمر


أحمد جودت


سليمان عبد الله


وليد أحمد عبد الله


أحمد الصادق


هبة مصطفى درويش


منيرة محمد

كلونى.. ثالث الرجال الوطاويط!

جورج كلونى» نجم جديد بدأ يشق طريقه إلى النجومية فى هوليوود، و على الرغم من انتمائه لأسرة فنية إلاأنه بدأ التمثيل بالتليفزيون الأمريكى وهو فى العشرينيات من عمره فقدم عددا من المسلسلات منها «حجرة الطوارى» Emergrency Room و«اكاديمية العنف» Com-bot Academy و«انتقام الطماطم القاتلة» Revenge of the Killer Tometoe's و«الأصدقاء» Friends وقد حقق الشهرة من خلال دوره كطبيب أطفال فى المسلسل التليفزيونى «إى. آر» E. R والذى عرض فى دول أوروبا واستراليا وهونج كونج.. ورغم هذا الانتشار التليفزيونى إلا أن «جورج كلونى» لم يرض بكونه مجرد ممثل تليفزيونى كان يتمنى العمل بالسينما وجاءته الفرصة الأولى عندما اختاره «كوينتن تارانتينو» كممثل دور ثان أمام «هارفى كيتيل» و«جوليت لويس» فى فيلم «من الظلام حتى الفجر» From Dusk Till Dawn ونجح فى أداء دوره الصغير فلفت إليه أنظار المخرجين السينمائيين فاختاروه ليمثل عدة أفلام أخرى منها «روزين» Roseen و«حقائق الحياة» Facts od life ثم وصل إلى أدوار البطولة بعد اختيار المخرج «جول سشومانشر» له لأداء دور الرجل الوطواط فى فيلم «باتمان وروبين» Batman and Robin وهو نفس المخرج الذى أخرج فيلم «باتمان للأبد» عام ١٩٩٥ ليكون «جورج كلونى» بذلك ثالث ممثل يقوم بأداء شخصية الرجل الوطواط بعد كل من «مايكل كيتون» و«فال كليمر».. وتبلغ ميزانية الفيلم ١٠٠ مليون دولار ويشارك فى بطولته نجم العضلات «أرنولد شوارزينجر» ويقوم بدور «مستر فريز» العدو اللدود للرجل الوطواط والذى يسعى بشتى الطرق للقضاء عليه ويقوم النجم الشاب كريس أو دونيل فى دور «روبين» حليف الرجل الوطواط وسوف يعرض الفيلم فى وقت متقارب مع عرض فيلم «يوم واحد ممتع» One Fine Day الذى يقوم ببطولته «جورج كلونى» أيضا أمام «ميشيل فايفر» وهو فيلم رومانسى كوميدى، كما يستعد «كلونى» قريبا لأداء دوره فى فيلم «صانع السلام» The Peace mker وهو الفيلم الذى يعتبره بمثابة اختبار حقيقى لقدراته كممثل ويقوم فيه بدور خبير عسكرى يسعى للقبض على بعض المجرمين الذين قاموا بسرقة رؤوس نووية حربية بكميات ضخمة من أوروبا الشرقية.





«فتيات» أمام كاميرا



كتبت. آمال عويضة:

خمس فتيات لم يجمع بينهن سوى حب الموسيقى والرغبة فى الشهرة وكون فريقا باسم «سبايس جيرلز» اكتسح بأغنياته قمم سباق الاغنيات فى جميع أنحاء العالم.

وقد اصدر البوم الفرقة الوحيد فى الصيف الماضى بعنوان «أريد ان اكون» الذى ضم الى جانب هذه الاغنيات ٩ اغنيات اخرى هى: «أريد أن أكون»، وقل إنك ستكون هنا» و«٢=١»، و «الحب» و «حبيب لآخر مرة. و«ماما»، و«من تظن نفسك»؟! و«شئ من المرح»، و «إذا لم تستطع الرفض» وقد احتلت هذه الاغنيات قمم السباقات فى برامج القنوات الفضائية المتخصصة، هذا إلى جانب الملايين التى ذهبت إلى الشركة المنتجة وصاحبها الانجليزى وإلى الفتيات الخمس اللاتى يقترين بحجم ثروتهن ما سبق أن حققه نجوم البيتلز الأربعة فى الستينيات.

ويبدو أن الشاشة الفضية قد فتحت أبوابها للنجمات الصغيرات، لاستغلال واستثمار نجاحهن إذ تم الاعلان مؤخرا عن استعدادهن للوقوف أمام الكاميرا لتصوير أول افلامهن خلال هذا الصيف تحت اسم «As.Gorlså» ومن المتوقع ان يبدأ عرضه مع احتفالات رأس السنة الجديدة فى ٢٦ ديسمبر القادم.

تقول «ميلانى براون» - ٢١ سنة - نجمة الفريق السمراء «لسنا ممثلات، ولانضع أنفسنا فى مقارنة مع جوردى فوستر أو ميريل ستريب مثلا، ولكننا نسعى فقط للوصول إلى جمهورنا مثلما فعلت «مادونا» فى عام ١٩٩٢ عندما قدمت فيلمها «فى السرير» ومثل باميلا أندرسون فى عام ١٩٩٤ مع فيلمها «السلك الشائك».

أما «فيكتوريا ادامز» - ٢٢ عاما - فتقول: إن

ملفات التليفزيون السرية فى السينما!

بروس ويلز يصرخ من الشائعات!

كتبت. الهام رحيم:

.. لقد وهبنى الله أفضل امرأة فى العالم وأجمل أطفال ومنحنى موهبة معقولة وثروة ضخمة فلماذا يكره البعض سعادتى؟

هكذا رد النجم «بروس ويلز» على الشائعات التى تحيطه منذ فترة هو وزوجته النجمة «ديمى مور» وتؤكد قرب وقوع الطلاق بينهما ويقول «أنا لا اتحفظ على ادوارها وهى لا تتدخل فى اعمالى لان المسألة «تمثيل فى تمثيل» أما فى بيتنا فنحن ثنائى مختلف أب يعيش لاطفاله وأم لايشغلها سوى سعادة ابنائها وارجو أن يتوقف من يرددون هذه الاقاويل عن ملاحقاتنا بها لانها تضايق أبنائى».

ورغم حالة الضيق التى يعانى منها بروس بسبب هذه الشائعات الا أنه لايجعل من أى شئ عائقا أمام انطلاقه وتألقه الفنى لذا نجده يقدم واحدا من افضل اعماله ويجمع فيه بين الحركة والاثارة والحبكة الدرامية المحكمة واللمسات الانسانية عالية القيمة وهو فيلم «العنصر الخامس»

وفى هذا الشريط السينمائى الذى تقع أحداثه فى القرن ٢٣ نجد أحد سائقى البوليس «بروسى» قرر بكل جرأة خوض معركة ضد الشر الذى يهدد الأرض من كائنات فضائية لاتملك أى مشاعر أو احاسيس وكل مايعنيها هو تنفيذ الاوامر وتدمير كوكبنا السخيف من وجهة نظرهم - بكل مافيه.

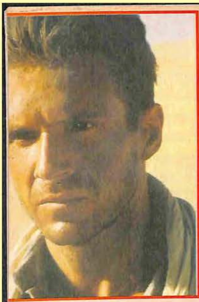
وقد برع مخرج العمل .. ليسى بيسون فى نقل صورة جديدة ومختلفة للعالم فى هذا القرن وقد ساعده فى وضع هذا التصور المبتكر تخصصه لفترة فى تقديم

«سيجورنى ويفر» فى الاجزاء الاربعة من فيلم «ألن الغريب» الذى تدور كل احداثه فى القرون المقبلة.

ويقول بروس» اسم المخرج أول شئ شجعنى على قراءة السيناريو لانى أحب أن أعمل مع هذا الرجل متجدد الفكر والرؤى السينمائية.

وقد افتتح هذا الشريط السينمائى مهرجان «كان» الخ؟؟ هذا العام وأثار جدلا واسعا بين النقاد الا أن الجماهير اتفقت على الاعجاب وهذا مايهم «بروس» «نحن لم نكن نهتم أثناء التصوير بما سيقوله النقاد لأنهم ينظرون للاعمال بمناظير فلسفية ميكروسكوبية تفقدهم الاستمتاع بها لذا راعينا فقط أن تحبنا الاعين المجردة للجماهير التى تتعامل معنا بمشاعرها الفطرية وتريد أن تستمتع معنا». وقد زادت ميزانية هذا الفيلم عن ١٠٠ مليون دولار من المؤكد أن ايراداته ستكون اضعافها لان أسم «بروس» قادر على جذب الآلاف لمشاهدة مايقدمه، والمنتجون يعلمون ذلك وإلا لما كانوا قد دفعوا له اجرا عن دوره قدره ٢٥٠٠ مليون دولار». وهو الأجر الذى وضعه





«فاينس» .. أمير من مصر!

كتبت - آمال عويضة:

«راف فاينس» بطل فيلم «المريض الانجليزى» الذى لفت أنظار المشاهدين فى مصر والعالم بأدائه المتميز يستعد حاليا للمشاركة فى أحدث أفلام الرسوم المتحركة «أمير من مصر»، حيث يؤدى - صوتيا - شخصية الملك «رمسيس الثانى».

ويؤدى «فال كليمر» صوتيا - شخصية النبى موسى، ويشارك فى الاداء مجموعة من نجوم هوليوود من بينهم: ميل بروكس وساندرا بولك وستيف مارتين وميشيل فايفر وجيف جولد بلوم.

والفيلم من اخراج ثلاثة من كبار مخرجى التحريك فى استديوهات هوليوود هم: براندا شامان، وستيف هيكنز، وسيمون ويلز. ومن المتوقع أن يثير الفيلم ضجة كبيرة عند عرضه فى العام القادم، إذ انه يدور حول قصة النبى موسى - عليه السلام - وصراعه مع فرعون مصر - رمسيس الثانى كما يؤكد منتجو الفيلم.

«ورالف فاينس» ممثل انجليزى مسرحى بدأت علاقته بالسينما فى عام ١٩٩٢، عندما تم اعادة «مرتفعات ويذرنج» لاميلى برونتى. أتبعها بدوره المميز لضابط المانى فى فيلم «قائمة شندلر» ثم توالت أعماله السينمائية بمعدل فيلم واحد سنويا

وعلى الرغم من بريق السينما الآخاذ، فإن «فاينس» البالغ من العمر ٣٥ عاما - من مواليد ٢٢ ديسمبر ١٩٦٢ بلندن - يبتعد قدر الامكان عن الأضواء مفضلا العمل المسرحى حيث يقوم حاليا بأداء دور البطوله فى مسرحية «إيفانون» للكاتب الروسى الشهير «تشيكوف» على خشبة مسرح صغير فى لندن يحمل اسم «الميدا».

ولعل هذا الاخلاص للمسرح كان سببا فى احتلال «فاينس» لقمة قائمة أبرز نجوم المسرح البريطانى اليوم، مثلما كان الاخلاص فى أداء دور الكونت «أولماسى» فى فيلم «المريض الانجليزى» سببا فى ترشيحه للأوسكار الذى ناله منافسه «جيفرى رش» عن فيلم «بريق» وتدور قصة «المريض الانجليزى» حول «الماسى» الضابط المجرى الذى يقوم برسم الخرائط ويتعرض نتيجة سقوط طائرته الى احتراق جسده بالكامل، حيث تعمل على رعايته الممرضة الكندية «هانا» - وجوليت بينوش التى حصلت على جائزة اوسكار افضل ممثلة..

الفيلم يتناول الحرب وآثارها المدمرة على نفوسنا وأرواحنا، وكيف يعانى الانسان من ويلاتها التى تترك حرائقها مشتعلة حتى بعد انتهائها، فالكونت «أولماسى» يزهد الحياة بعد رحيل حبيبته وانتهاء الحرب ويبقى كرماد بشرى يحترق على نيران ذكرياته.

استغرق «أنتونى مانجيلا» مخرج الفيلم ٣ سنوات ونصف السنة لكتابة سيناريو الفيلم عن رواية «مايكل أونداتج» الحائزة على جائزة بوكر الأدبية. وبلغ عدد المسودات قبل النهائية حوالى ٢٠ نسخة. وحرص مانجيلا على اختيار نجومه بعناية وعلى رأسهم القادرون على الأداء بطريقة السهل الممتنع مثل «رالف فاينس» الانجليزى و«جولييت بينوش» الفرنسية، و«كريستين سكوت توماس» التى لمعت فى أفلام «ريتشارد الثالث» و«القمر المر» و«٤ زيجات وجنازة».

الطريف فى الأمر أن «رالف فاينس» أعلن مؤخرا سعادته لعدم الحصول على الأوسكار مؤكدا انه يفضل البقاء فى منطقة الظل بعيدا عن أضواء السينما الخاطفة التى تصر على اختطافه من خشبة المسرح رفيقة كفاحه!

ترى هل يستطيع «فاينس» الصمود ومقاومة اغراء الشهرة؟!

...سيات سبايس ...سرات السينما!



الفيلم لن يكون مباراة فى التمثيل فيما بيننا لأنه يحكى تفاصيل شخصية لأيام هامة فى حياة عضوات الفريق تلك الفترة التى تجمعن فيها، وقادتنا إلى الوقوف على خشبة المسرح والغناء».

وتكشف عضوة الفريق «جيرى هالى ويل» - ٢٤ عاما عن تفاصيل أخرى قائلة: إننا نقدم أنفسنا كما هى فى الحقيقة، ونحتفل بلندن التسعينيات ونروى صراعات داخلية وخارجية مع أنفسنا والناس والمعجبين والصحافة والتليفزيون».

بينما تؤكد العضو «ايما بوتون» - ٢٠ سنة - أن الفيلم يجمع بين «المتعة والحب والمغامرة وحواديت عن كل شئ».

ولن يخلو الفيلم بالطبع من قصتهن مع مدير أعمالهن «ايان لى» - ٥٠ عاما - الذى ظل يلتقى بهن يوميا لمدة عام لتدريبهن على الغناء وعزف البيانو، والذى قام باختبارهن من بين ٤٠٠ فتاة لتكوين فريق محلى من الفتيات للغناء.

يقول «إيان»: «كان الطموح الأعمى هو مايجمع بينهن رغم صفاتهن المتنافرة أحيانا، وقد أدهشتنى قدرتهن على التحمل واصرارهن على النجاح فلقد تحمست من أجلهن لرغبتى فى تقديم فريق نسائى لمنافسة فريقى تاك ذات وإيست سيفنتين وبعد شهور من التدريبات الشاقة التقطهن المنتجان «كريس وبوب هربرت» لانتاج أول الالبومات.

والطريف فى الامر أن اسم الفريق تم اختياره من مقطع أغنية كتبها للفريق «تيم هاوز» بعنوان « Sngor and spiceā وكانت «ميلانى ستيشولم» العضوة الخامسة - ٢٢ سنة - هى أول من لفتت نظرنا لغرابة الاسم وطرافته، وميلانى من عشاق كرة القدم ومادونا وأكثر العضوات سعادة بفكرة الظهور فى فيلم سينمائى عنهن.

«ناستاسيا كينسكى» تعود لهوليوود بأربعة أفلام دفعة واحدة!

كتب - أحمد فؤاد محروس

النجمة الألمانية ناستاسيا كينسكى ابنة الممثل الألمانى «كلوز كينسكى» والتى اشتهرت منذ الثمانينيات بتقديم العديد من المسلسلات والأفلام كذلك الإعلانات التجارية، تقوم هذه الأيام بتصوير أربعة أفلام سينمائية دفعة واحدة منها فيلمان أمريكيان تعود بهما إلى استديوهات هوليوود هما فيلم وقف ذات ليلة أو one night stand in.



أما الفيلم الآخر فهو بعنوان «يوم الأب» Fa- ther's Day وهو معالجة أمريكية للكوميديا الفرنسية «الرفقاء» ويشاركها البطولة النجم الأمريكى الكوميدى «روبين ويليامز» والنجمة «بيلى كريستال»، وتبلغ ناستاسيا كينسكى من العمر ٣٧ عاما ولديها طفلان أحدهما من زوجها المصرى السابق «إبراهيم موسى»

كتب: خالد مصطفى

بعد النجاح الكبير الذى حققته الحلقات التليفزيونية «اكس فايلز» أو «ملفات سرية» قرر النجمان «دايفيد ديشوفنى» و «جيليان اندرسون» بطلا الحلقات تحويلها الى فيلم سينمائى يحققان من خلاله قدرا أكبر من النجومية..

ويرى ديشوفنى بطل الحلقات أن المعالجة السينمائية ستكون مختلفة عن العمل التليفزيونى وسيكون هناك اهتمام أكبر بالخدع البصرية الموظفة جيدا لخدمة فكرة الفيلم السينمائى والتى تهدف الى جذب أكبر عدد من المشاهدين على اعتبار أن السينما لها إبهارها الخاص، كما أن تجسيم الصوت أيضا سيعطى إحساسا مختلفا وأكثر واقعية لمايشاهده الجمهور فى قاعة العرض..

أما النجمة جيليان أندرسون فتقول: إن فكرة الفيلم أيضا ستكون مختلفة عن الحلقات التليفزيونية وإن كنا نفكر فى أن يكون الفيلم السينمائى أكثر من جزء..

وتستعد جيليان أندرسون أيضا لطرح ألبوم غنائى فى الأسواق يحمل عدة توزيعات مختلفة للموسيقى التصويرية للمسلسل بالاضافة إلى بعض أغنياتها الخاصة.





محمد منير



هاني شاكر

سباق الشباب الغنائي



اعداد: آمال حسن
نادية فؤاد
إلهام رجيم

● المنافسة تشتعل بين « فؤاد » و « دياب »
● « أصالة » .. نجمة الصيف رغم الغياب
● « فاكرك ياناسيني » .. أغنية الشهر

نجوم يوليو ٩٧ :

تواصل مجلة « الشباب » نشر نتائج سباقها الغنائي الذي يستمد مؤشراته ومادته من خطابات القراء التي تصلنا من اجل المشاركة في تقييم الأعمال الغنائية الموجودة على الساحة.

وترجو المجلة من قرائها المساهمة معنا بأفكارهم وارائهم ومقترحاتهم لتجديد شكل السباق. ارفق رأيك او مقترحاتك مع الكوبون المنشور في صفحة الكوبونات وكتابة البيانات بالكامل على العنوان التالي: القاهرة - شارع الجلاء - مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائي، اغسطس ٩٧.

□ سباق المطربات □ :

مازالت القمة من نصيب « أصالة » التي تليها في المركز الثاني « لطيفة » بينما المركز الثالث من نصيب « أنغام » تليها « ماجدة الرومي » وكان ترتيب المراكز العشرة التالية على النحو الآتي:

١ - ميادة الحناوي.
٢ - نوال الزغبي.
٣ - سميرة سعيد.
٤ - حنان.
٥ - حنان ماضي.
٦ - منى عبد الغني.
٧ - غادة رجب.
٨ - هدى عمار.
٩ - رجاء بلمليح.
١٠ - جوليا بطرس.

□ سباق المطربين □ :

اشتعلت المنافسة بين « عمرو دياب » و « محمد فؤاد » حيث حصل الأول على ١٦٢ صوتا، بينما حصل الثاني على ١٥٥ صوتا. وفي المركز الثالث جاء « كاظم الساهر » وكان المركز الرابع من نصيب إيهاب توفيق. وكان ترتيب المراكز العشرة التالية على النحو الآتي:

١ - هاني شاكر.
٢ - محمد منير.
٣ - مصطفى قمر.
٤ - وائل كافوري.
٥ - محمد محي.
٦ - علي الحجار.
٧ - هشام عباس.
٨ - حميد الشاعري.
٩ - محمد الحلو.
١٠ - حكيم.

○ القارئ « محمد رضوان محمود » من حقوق المنصورة ارسل مبديا إعجابه بأحدث البومات المطرب « محمد فؤاد » ومشيرا إلى اغنية « دمعتين » التي تعد معالجة « رجالية » لأغنية « ساكن قصادي » - التي - غنتها المطربة الكبيرة « نجاة » في الستينيات والأغنية من كلمات « ايمن بهجت قمر » والحان « رياض الهمشري » يقول فيها:

خدت لك قلبي ومشيت فوق سنين
بعد وحنين
شلت كام ... [illegible]
مشتاق ... [illegible]

خدني شوقي عند بابك جاي دايب من غيابك
واللي شفته شيء حزين
شفت ايدك حاضنه إيده
شفت جوه عينيكي عيده
شفت ناس متجمعين
ناس تغني .. ناس تهني
واللي رد عليكي مني دمعتين.

○ القارئ « فؤاد ابو الوفا محمود » من منشية ناصر كتب يقول: « مازال الفنان « إيمان البحر درويش » مصرا على الاختفاء بعد البومه المتميز « انا وانت » الذي ضم مجموعة من أفضل الأغنيات التي قدمها إيمان خلال مشواره الفني ومن بينها « صدقنا نفسنا » وعبر « سباق الشباب الغنائي » اردت توجيه تحية خاصة للفنان الرقيق حفيد سيد درويش الذي افتقدناه كثيرا. واسأل أين هو الآن ؟! ».

○ « إيمان البحر درويش » يستعد حاليا لإصدار احدث البوماته الغنائية. ويضرب حصارا حول مضمونه ويقول إنه « مفاجأة » !.

□ سباق الأغنيات □

على القمة تربعت اغنية « فاكرك ياناسيني » لمحمد فؤاد التي حصلت على ١٦١ صوتا. وتراجعت للمركز الثاني اغنية « نور العين » لعمرو دياب. اما المركز الثالث فكان من نصيب هاني شاكر واغنية « غلطة ».

وجاء ترتيب المراكز الخمسة التالية كالآتي:

١ - زيديني عشقا - كاظم
٢ - ليلي - منير
٣ - مين حبيبي انا - وائل ونوال
٤ - طيارة ورق - علاء
٥ - سمراء - ماجدة الرومي

○ وردت إلى صفحة السباق العديد من التعليقات التي ارسلها القراء تعقيبا على رسالة القارئ الدائم « محمد عبد الرحيم الملا » من « الفرستق » مركز بسيون - محافظة الغربية التي دعا فيها « حمدي الكنيسي » الى رفع يديه عن الكثير من الأغنيات التي لا تحظى بشرف الاذاعة في المحطات الاذاعية المصرية مما يضطر البعض الى الاستماع إلى الاذاعات الخارجية « لندن - مونت كارلو - صوت امريكا » لسماع اغنيات حميد الشاعري وأحمد عدوية وآخرين.

○ القارئة « رحاب شحاته عبد العزيز » المحلة الكبرى اكدت انها مع قرار الاكتفاء بالاغنيات الجيدة ... [illegible] الهابطة التي ... [illegible] بعض ... [illegible]

○ القارئة « هند فكري حسين » من المحلة ايضا ارسلت تقول: « إنها محاولة من جانب « الكنيسي » للالتحام بماض يتسرب من بين أصابعنا وسط الأغنيات الخفيفة « هشة المضمون والشكل. وعلى الاذاعة ان تلعب دورها كوسيلة للترفيه والتثقيف والحفاظ على تراثنا الفني من الاندثار تحت اكوام من الأغنيات الهابطة ».

○ القارئ « حسن عثمان ضيف الله » من حلوان علق قائلا: « رغم قرار « الكنيسي » مازالت الاذاعة تقدم هاني شاكر وعمرو دياب وغادة رجب وكلها اصوات نالت شهرتها بالاصرار والاجتهاد. وهذا ينفي تماما ما قيل عن منع اغنيات المطربين الشبان. وهذا يدفعنا لمساندة « الكنيسي » وتوجيه التحية على قراره الشجاع ».

□ سباق الشعراء الغنائيين □

١ - احمد شتا.
٢ - بهاء الدين محمد - مصطفى كامل.
٣ - عماد حسن - مصطفى زكي.
٤ - د. عادل عمر.
٥ - مجدى النجار.

□ سباق الملحنين □

١ - عمار الشريعي.
٢ - حسن ابو السعود.
٣ - كاظم الساهر.
٤ - رياض الهمشري.
٥ - صلاح الشرنوبي.

□ سباق الموزعين الموسيقيين □

١ - عمار الشريعي.
٢ - حميد الشاعري.
٣ - طارق عاكف.
٤ - سمير سرور.
٥ - عمر خيرت.

□ صوت جديد □ :

« كرم مراد » احد الاصوات الشابة الجديدة، تميز منذ سنوات بتقديم الفلكلور النوبي. خلال الشهر الماضي شارك « كرم » في العروض الصيفية على المسرح المكشوف بدار الأوبرا المصرية. حيث قام بإحياء امسية خاصة مع الفن النوبي.

وعن تجربته مع الغناء تحدث « كرم » قائلا: « امضيت سنوات العمر الأولى بين الأهل في قرية « توشكي » بالنوبة. وتشبعت منذ الصغر بالفلكلور والتراث الموسيقي النوبي. وبمضي الوقت انتبه الأهل لموهبتي الصوتية ... [illegible]

في البداية اقتصر الغناء داخل الاعراس النوبية وبين الأصدقاء، وبعد استقراري بالقاهرة، والتحاقي بكلية التجارة اتسعت دائرة النشاط لتشمل الغناء في رحلات الكلية وحفلات الجامعة. وبعد التخرج في ١٩٨٨ نجحت بمعرفة الراحل « محيي الدين شريف » في تسجيل ٥ اغنيات نوبية لاذاعة ركن السودان - وادي النيل حاليا. وفي العام الماضي شاركت بالغناء في مسرحية « الطوق والأسورة » التي مثلت مصر في مهرجان المسرح التجريبي. كما اختارتني إحدى الشركات الالمانية للمشاركة باغنية في اسطوانة ليزر تضم عددا من الأغنيات التي تنتمي الى « افريقيا » القارة السمراء وادرس حاليا عددا من العروض التي تلقيتها للمشاركة في حفلات وعروض تجارية واسعة. كما اقوم حاليا بالاعداد لألبومي الأول بالاشتراك مع الفنان « يحيى خليل ».

○ البوم في الميزان

القارئ « سيد عبد المعطي عبد الرحمن » من حدائق القبه تناول البوم « حاسب » لأحمد جوهر في رسالته، وكتب معلقا:

في البوم « حاسب » يقدم « جوهر » ٩ اغنيات هي: حاسب، الشوق، زمن الملايكة، زيك زي غيرك، امليه، الليل، دايما بتيجي عليا، لوتطلب عيوني، اه ياحبيبي وهي من كلمات: مصطفى كامل، وعباس الخويسكي وهاني الصغير، وايمن بهجت قمر، وعبد الرحمن ابوسنة، وعبدالقادر شرف، ومصطفى زكي، ومحمد القصاص. والالحان: لصلاح ابو الدهب، وحسن طه، ووليد سعد، وعصام كاريكا اما التوزيع من نصيب د. اشرف عبده.

القارئ « خالد احمد حسن » من حدائق شبرا لفتت نظره اغنية « زمن الملايكة » كلمات هاني الصغير والحان وليد سعد.

كما لفت نظر القارئ « شحات عبد الهادي محمد » من البلينا - سوهاج قيام جوهر بالغناء باللغة العربية الفصحى في اغنية « الشوق » وهي من كلمات « عباس الخويسكي » والحان « حسن طه » ويضيف القارئ « شحات » ولفت نظري ايضا قيام « جوهر » بتلحين اغنية « امليه ».

○ القارئ « مجد الدين عادل البيه » المنوفية ارسل بخطاب تحدث فيه عن احدث البومات المطربة الشابة غادة رجب .. « احلام البنات ».

يضم الألبوم ٧ اغنيات

ومن ابرز الألوان الجديدة التي قدمتها « غادة » في هذا الألبوم اغنية « ابعد عني » باللهجة الخليجية وهي من كلمات « عزيز الرسام » والحان كاظم الساهر، وتوزيع دكتور « فتح الله احمد » هذا بالاضافة الى إعادة تقديم « لامش انا اللي ابكي » التي تؤكد بها « غادة » قدراتها الصوتية وولعها ... [illegible]

رجاء بلمليح : ألبومى الجديد سريع الإيقاع!

كتبت - الهام رحيم:

ابتعدت المطربة «رجاء بلمليح» عن جمهورها فى مصر لمدة عام ونصف العام حيث كانت تقوم بجولات فنية في المغرب والعديد من الدول العربية. وبعد عودتها للقاهرة بدأت استعدادها لاصدار البوم جديد تحدثت عنه «للشباب» قائلة: سفرياتى المتكررة للمغرب لاتقف حائلا أمام تكثيف وجودى فى القاهرة لكن لأهل بلدى حق على لأن نقدهم لنا كمطربين عندما نتغيب عنهم يكون لاذعا خاصة أننى نجمة فى بلدى ولى جمهوري الذى من المفروض أن عندى ولاء له وكانت علىَّ التزامات باحياء العديد من الحفلات وتسجيل مجموعة من الأغانى هناك. وبمجرد انتهائى منها عدت للقاهرة للاعداد لالبومى الثالث بعد «صبرى عليك طال» و«ياغايب».. وفيه سأتعاون مع صلاح الشرنوبى ومحمد ضياء وعماد حسنى وحميد الشاعرى. وبرغم اننى لن اختر اغنياته بشكل نهائى إلا أنى سأحاول أن يتضمن أشياء كثيرة جديدة منها طريقة الغناء والأداء وسيطرة الطابع الشرقى بألوانه الأصيلة كما يتضمن اللون الغنائى الخفيف ذا الايقاع السريع الممزوج بالطرب فى الوقت نفسه. وأتصور أن هذه الكلمات تكفى كوصف سريع لعملى القادم دون الدخول فى مزيد من التفاصيل لأنى لا أحبذ فكرة الحديث كثيراً قبل أن انتهى من أعمالى لكى أكون ملمة بكل جوانبها.

كاظم الساهر: الشائعات أرهقتنى!

كتبت: إلهام رحيم:

أصبح كاظم الساهر مثارا للشائعات والأقاويل فمرة يقال إنه سب الفنانين المصريين وأخرى يتردد أنه تعرض لمحاولة اغتيال وثالثة تؤكد قرب زواجه من مطربة مشهورة

وازاء كل ذلك لم يجد «كاظم» مفرا من الرد بقوله «الامور زادت عن الحد المقبول ولم تعد مسألة طبيعية بالمرة، فمنذ بدأت فى تثبيت أقدامى على الساحة الفنية هاجمتنى حملات مسعورة من الشائعات والاكاذيب الملفقة التى تصيبنى بالتوتر لقناعتى بأن الفنان الحقيقى لابد أن تكون صورته خارج الاستديو أو المسرح مضيئة لاتلوثها التصرفات المريبة بمعنى أن مصداقية الفنان مهمة جدا لأن نجوميته مرتبطة أساسا بحب الجمهور واحترامه له وانا لست مستعدا للتضحية برصيد الحب والاحترام الذى كونته وحتى الآن لذلك أرفض الصمت على ما يقال لأنى متأكد ان هذا الكلام قد يهز صورتى ويشوهها. فأنا أنا لم أوجه اى إهانة للفنانين المصريين وقد أثبت ذلك لنقابة الموسيقين فلماذا يثير البعض هذا الموضوع من حين لآخر؟ إنه يثير حفيظة الناس ضدى فى تهمة أنا برىء منها. ثم موضوع الاغتيالات التى اسمع عنها كل فترة.

وأخيرا فإن زواجى من أى زميلة غير وارد لأني زوج لى حياة مستقرة سعيدة مع زوجة أحبها وأحترمها من خارج الوسط الفنى وأبناء أعيش من أجلهم. وبصراحة لست من هواة احاطة نفسى بالشائعات طمعا فى مزيد من الشهرة والأضواء اللذين إن لم تجلبهما لى أعمالى فلا أريدهما لذا أقول لمن يرددون اشاعات عنى أن يتوقفوا لأنى تعبت».

حميد الشاعرى: انسجامى الفنى مع هشام عباس بلا حدود!

كتبت - إلهام رحيم:

بعد فترة من الصمت الموسيقى يعود «حميد الشاعرى» للغناء الثنائى مع «هشام عباس» الذى قدم معه من قبل عددا من انجح الدويتوهات ومنها «الله يسلم حالك» و «حلال عليك».

و«للشباب» يشرح «حميد» اسباب انسجامه فنيا مع «هشام» بقوله لقد تعرفت ب«هشام» منذ أن كان يعمل مهندسا فى استديو احدى الشركات الاعلانية ولاحظت ولعه بالغناء واخلاصه له فتحمست له وقدمنا معا «الله يسلم حالك» ومن يومها والانسجام والتفاهم الفنى بيننا يزداد وامتد للناحية الانسانية فصرنا صديقين حميمين جدا وكان هشام من القلائل الذين يسألون عنى أثناء فترة الايقاف. وفكرة تعاوننا مرّة ثالثة جاءت تلقائية بعد أن عثرنا على نص وجدناً به جديدا يمكن تقديمه من حيث الكلمة واللحن والصورة التى تترجمهما لأن التقنيات المستخدمة فى التصوير على احدث مستوى تكنولوجى وهى عوامل تقف وراء نجاح هذه الاغنية هذا النجاح الذى طالما ارقنى قبل خروجها للنور فرغم ان ألبومى يتضمن العديد من الدويتوهات الا أن الوضع فى«عينى» كان مخيفا لأنى قدمت مع «هشام » فى السابق اعمالا ناجحة جدا وكان لابد أن تتخطى «عينى» نجاحها والا اعتبرتها فاشلة. والحمد لله النتيجة حتى الآن مرضية مما زاد من حماسى وتهيئتى للعمل فى ألبوم «هشام» الجديد الذى سنتعاون فيه موسيقيا بعد أن ابتعدنا فترة كمطرب وملحن وموزع نتيجة لظروف لا أحب أن أتذكرها أو أتحدث عنها.



«أنغام: والدى يلحن لى بعض أعمالى ولا يحتكرها!

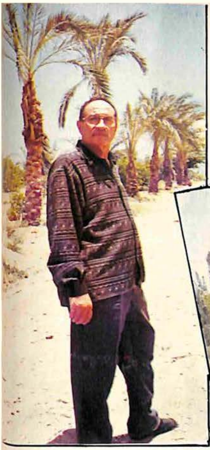
فوجئ كل من استمع إلى أحدث أعمال «أنغام» «بتحب مين» بتعاونها الفنى مع والدها الموسيقار «محمد على سليمان» رغم الخلافات العائلية بينهما والتى تناثرت أخبارها فى وسائل الاعلام.

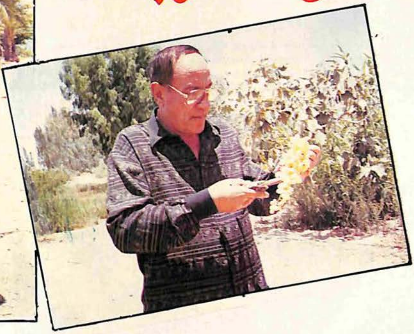
وتوضيحا للأمر تقول «أنغام» فى الحقيقة لا أود الكلام عن هذا الموضوع بهذه الصيغ القوية حيث لم يكن هناك انفصال بينى وبين أبى حتى تكون هناك عودة فكل ما فى الأمر أننا عملنا معا لفترة ثم تعاونت مع مجموعة من الملحنين الآخرين لاضفاء نوع من التجديد على أعمالى والتنويع ثم عدت للتعامل مع والدى إلى جانبهم لأن الألبوم يتضمن الحانا لوالدى وأمير عبدالمجيد وزياد الطويل، وحرصى على وجود اسم والدى بين اسماء من اتعامل معهم أمر طبيعى لأنه أعطانى من فنه الكثير وكانت أعماله سببا فى شهرتى. أما ما يتردد عن خلافات عائلية فهو حديث لا أحب أن أخوض فيه لأنه لايعنى الناس وأعمالى مع والدى فى السوق وعلى الجمهور أن يسمعها ويقيمها من خلال علاقة ملحن بمطربة.. أما كابنة ووالدها فهو أمر يخصنا وحدنا.. ومن غير المقبول تحويله إلى مادة إعلامية لأنه فى النهاية والدى الذى أحبه واحترمه. لذا لا أستطيع شرح ظروف الخلاف بيننا.

[illegible]

... المواهب وانصاف ... أما أنا فاثق بلا حدود فى قدرة أعمالى وحدها على وضعى فى المكانة التى استحقها.

العزبى .. فى « العزبة » !





جذبته الاراضى الجديدة فقرر ان يخوض التجربة ويحصل على قطعة أرض يقوم باستصلاحها .. وخلال سنوات قليلة اصبح يملك مزرعة كبيرة يقضى فيها معظم وقته .. ولم يشغله ذلك عن عمله الأساسى الذى يمارسه بانتظام .. إنه الفنان محمد العزبى .. فما هى قصته مع الأرض الجديدة ؟ وماذا يقول عنها

راودتنى فى البداية فكرة إقامة شركة لانتاج الكاسيت لكنى نصحت بعدم الدخول فى هذا المجال ، فترددت لفترة واتخذت قرارا بألا تكون لمشروعى علاقة بعملى فى الوسط الفنى .

وتشاورت كثيرا مع ـ زوج شقيقة زوجتى الدكتور محمد صبحى الفيل وزوجته د . نادية على قطب اللذين نصحانى بالاستفادة من تجربتهما فى استصلاح الاراضى ، حيث يملكان مزرعة مساحتها ٨٧ فدانا بالقرب من امبابة .

ووجدت الفكرة هوى شديدا فى نفسى ، وخاصة انها متفقة مع شخصيتى الحقيقية التى يرانى عليها الناس سواء أكانوا من المستمعين أم من المقربين .

كما أن جذورى الريفية ، ونشأتى فى حى الحسين جعلت منى فلاحا مصريا قلبا وقالبا ، دون أن اقضى طفولتى فى الريف ـ ولم اتردد ، وانتهزت أول فرصة ـ منذ ٧ سنوات ـ أعلنت فيها وزارة الزراعة عن تمليك عدد من الأفدنة الصحراوية لمن يرغب فى استصلاحها .وتقدمت بطلب للحصول على قطعة الأض ، وحصلت على ٥٥ فدانا ودفعت ١٠ ٪ من قيمتها ، وتم تقسيط باقى الثمن على ١٥ عاما .وتسلمت قطعة الأرض بمنطقة الثورة التابعة لمركز امبابة ، وهى تبعد ١٢ كم عن الطريق الصحراوى « مصر ـ اسكندرية » ، وبالقرب من مزرعة شقيقة زوجتى وزوجها

وكانت المساحة بالكامل عبارة عن صحراء رملية غير مستوية ، تغطيها الكثبان الرملية فاستعنت بعمالة مدربة لتمهيدها وإعدادها للزراعة ، وبالآلات الزراعية كالبلدوز

وتقدمت بطلب للحصول على خط تغذية كهرباء استعدادا لحفر بئر المياه .

واستغرق الوصول إلى المياه مايقرب من شهر ، وعثرنا عليها على عمق ٢٦ مترا وكان تشغيل ماكينة سحب المياه من الاعماق بمثابة الاشارة الأولى للاطمئنان على مستقبل الأرض

ولأن للماء قيمته فى المناطق الصحراوية ، يتم استخدام أسلوب الرى بالتنقيط وليس بأسلوب « الغمر » المتبع فى وادى النيل نظرا لقرب المياه ووفرتها .

وبعد تخطيط الأرض وتقسيمها إلى مربعات مساحة كل منها خمسة افدنة تم [illegible]

الفنان محمد العزبى جذبته الصحراء فاشترى قطعة أرض وحولها الى جنة خضراء

تحقيق وتصوير :
آمال عويضة

« الخراطيم » المثقوبة خصيصا لرى الأرض ، وزرع الشتلات المختارة بواسطة المهندسين ، والتى اختصرت على الموالح والخضروات مثل : العنب والبرتقال واليوسفى والمانجو والطماطم .

والطريف فى الامر ، انني قمت بزراعة البصل بصورة عشوائية ـ بناء على نصيحة البعض فكان الناتج كافيا للحصول على مخزون البصل لمدة عام للمنزل والأصدقاء .

وبعد ازدهار الخضرة فى المكان قمنا ببناء عدة غرف منها غرفتان لتربية الدواجن والخراف للحصول على منتجاتها الطازجة .

وانا سعيد حتى الآن بما انجزته رغم ما انفقته لاستصلاح هذه الأرض التى لم تغط تكاليفها حتى الآن ، لدرجة اننى ادفع شهريا ـ فى المتوسط ـ حوالى ١٠٠٠ جنيه لفاتورة الكهرباء فقط ! إلا ان بشائر الانتاج خير مشجع للاستمرار فى المشروع ، كما اننى أتذكر فى أوقات الضيق أول مزارع استعنت به لزرع شتلات العنب ، ويدعى « الحاج ابراهيم » وهو من ابناء المنطقة ، حيث طلب منى الحضور فى تمام السادسة صباحا لوضع أول شتلة عنب فى الارض بيدى ومن هذا الرجل وغيره من الفلاحين تعلمت الكثير ووضعت يدى على حكمة المصريين الحقيقية ، بالاضافة إلى اننى أصبحت خبيرا فى الكثير من شئون الزراعة .

أيضا أحاول ان اتعلم من خبرة تجار الفاكهة الذين يحضرون لشراء محصول العنب قبل ان يظهر !!

إذ انهم يكتفون بالنظر لصفوف العنب ، وإلقاء نظرة على البشائر لمعرفة عدد الأطنان او الأقفاص

ومازلت حتى الآن اتعامل مع التجار الصغار العابرين ، ولم اقم حتى الآن بتوطيد اى علاقات تجارية إذ أن محصول الأرض مازال محدودا . وقد تعلمت من هؤلاء التجار ان كل شئ ينتج عن الأرض له منفعة خاصة ، حتى التفاح الفاسد يجد من يشتريه من التجار ، الذين يبيعونه لشركات الأدخنة لصناعة « معسل » برائحة التفاح !

ولقد أصبح هذا المكان واحة أهرب اليها فى الأعياد والمواسم من الضوضاء والعمارات الاسمنتية والتلوث الذى يفترسنا

وأجمل اوقاتى هى التى امضيها فى المزرعة مع زوجتى وابنائى الدكتور تامر وهو طبيب اسنان وماهيتاب الحاصلة على بكالوريوس إعلام من الجامعة الامريكية واسلام طالب بكلية التجارة ، ولانجد صعوبة فى الوصول إلى المزرعة إذ ان الطريق من منزلنا بالجيزة إلى المزرعة لايستغرق سوى ساعة واحدة فقط .

ولذا أحرص على زيارتها مرتين اسبوعيا ، هذا بالاضافة إلى تواجدى الدائم فى ايام وضع الشتلات فى بداية الموسم .

وفى حالة سفرى وانشغالى بالعمل يحرص ابنى الأكبر الدكتور تامر على الحضور لمتابعة العمل ، وكذلك زوجتى التى تشجعنى رغم غضبها من بذلى للمجهود الزائد ، وهى تأتى فى الغالب للاستمتاع بصحبة شقيقتها « جارتنا » ولقضاء بعض الوقت بالمنزل الريفى « العصرى » الذى قمنا ببنائه لقضاء أيام العطلات والأعياد .

ويوجد فى « المزرعة » حارس ليلى لحمايتها بالاضافة إلى الشيخ « وحيد » المشرف على المزرعة ويعاونه مجموعة من العمال ، ومن بينهم « سيد » وهو من قراء الشباب الدائمين .

● الم يتأثر عملك الفنى بانشغالك فى استصلاح الارض .

●● يبتسم العزبى ويقول أحمد الله انا عملى فى الفن لم يتأثر إطلاقا بانشغالى بالأرض إذ ان العمل فى الأرض يتم صباحا وفى أيام محددة من الاسبوع بينما اقوم بتخصيص فترة المساء للتسجيلات والمشاركة فى الحفلات وأعد حاليا البوما جديدا بالتعاون مع المنتج محمد النجار ويضم ٤ أغنيات بتوزيع جديد وهى

شفت حبيبي لمحمد عبد المطلب ، بالاضافة إلى بهية والأقصر بلدنا والزى الصحة بالاضافة إلى عدة اغنيات جديدة منها : حب الرمان وساعة العصارى ، واغنية أخرى على إيقاع خليجى بعنوان « القلب له أحكام » يقول مطلعها :

القلب له احكام
والصبر هو دواه
والجرح له ايام
والعلم عند الله

وهى من كلمات محمد السيد ولحن عماد عبد العزيز

وانا من عشاق الكلمة الجيدة ، كما احرص من حين لآخر على تأليف [illegible]
سعادة وهدوء

انتظروا ألبوم العزبى الجديد عن ساعة العصارى !

المســـابقــة العلمـيــة السنوية الثــامنة لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

تقيم أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا مسابقتها العلمية السنوية الثامنة وهى تشمل هذا العام خمسة مجالات.

الأولى: دعوة للتأمل وتنقسم إلى رسومات يدوية للبراعم حتى ١٢ عاما ثم الطلائع حتى ١٨ عاما حيث يقدم المتسابق ١٠ رسومات يدوية فى موضوع واحد عن البيئة المحيطة به مع تعليق فى حدود ٥ سطور لكل رسم، ثم كتابة ورسم للبراعم حتى ١٢ عاما عن ريش الطيور أو أزهار النباتات، أو أوراق الشجر، أو الأصداف أو القواقع أو الأسماك أو الصخور.

الثانى: الخيال العلمى ومطلوب فيه كتابة قصة من الخيال العلمى تهتم بإبراز بعض القضايا والظواهر العلمية، وهى بحد أقصى ٤ صفحات للطلائع من ١٢ ـ ١٨ عاما، وبحد أقصى ٨ صفحات للشباب من ١٨ إلى ٣٠ عاما.

الثالث: العلم والتراث الانسانى ومطلوب الكتابة بحد أقصى ١٥ صفحة فى أحد موضوعين مع ذكر المراجع.. والموضوعان هما: الشمس فى الحضارة الفرعونية، الصدفة ودورها فى الاكتشافات العلمية.

الرابع: تبسيط العلوم وهو للمحررين العلميين ومن يرغب فى الاشتراك من غيرهم بحيث يكون السن بين ١٨ و٣٠ سنة، ومطلوب الكتابة بحد أقصى ١٠٠٠ كلمة تبسط فيها المعارف العلمية بلغة مستساغة عند غير المتخصصين فى أحد الموضوعات الآتية: المواد فائقة التوصيل، التنوع البيولوجى، الأشعة الكونية، ثقب الأوزون، التصحر.

الخامس: الكتابة العلمية المبسطة ومطلوب الكتابة بحد أقصى ١٥ صفحة مع ذكر المراجع للطلائع بين ١٢ إلى ١٨ سنة فى أحد موضوعين: الأرصاد الجوية، المنظفات الصناعية، والشباب بين ١٨ ـ ٢٤ سنة فى أحد الموضوعين: الأحجار الكريمة، الانترنيت.. وللشباب بين ٢٤ و ٣٠ سنة فى أحد الموضوعين: البيوتكنولوجى، التعبئة والتغليف وأثرها فى الصحة والبيئة.

تقدم الأكاديمية خمس جوائز لكل موضوع ولكل فئة عمرية، بحيث تكون الجائزة الأولى ٣٠٠ جنيه والثانية ٢٥٠ جنيها والثالثة ٢٠٠ جنيه والرابعة ١٥٠ جنيها والخامسة ١٠٠ جنيه، كما يمنح الفائزون شهادات تقدير واشتراكا مجانيا لمدة عام فى مجلة العلم.

أما عن الشروط فهى أن يشترك المتسابق علي موضوع واحد فقط وأن يلتزم بالشروط الموضحة لكل مسابقة.. وترسل الأعمال المقدمة إلى الأكاديمية بعنوانها ١٠١ شارع القصر العينى بالقاهرة فى موعد أقصاه آخر نوفمبر ١٩٩٧ مرفقا بها صفحة تعريف بالمتسابق مع صورة فوتوغرافية حديثة وصورة البطاقة الشخصية أو شهادة الميلاد لمن هم دون السادسة عشرة.

«مسابقة «الكارت الدولى» لعشاق السفر»

كتبت: إلهام رحيم

الكارت الدولى أحد المشاريع التى ترعاها المنظمة الدولية لسفر الشباب والطلاب التابعة لمنظمة «اليونسكو» والهدف الأساسى من هذا المشروع تشجيع التبادل الثقافى والعلمى والتربوى والتنموى بين الدول عن طريق شبابها. وبدءا من هذا الشهر تنظم مجلة الشباب بالاشتراك مع المركز المصرى العلمى (E.S.C) وعنوانه ٢٣ شارع المنيل القاهرة (تليفون ـ فاكس) ٣٦٣٧٣٥١ مسابقة شهرية لهذه الكروت التى تمنح حاملها العديد من التخفيضات داخل وخارج مصر تصل إلى ٥٠٪ من رسوم المتاحف ـ الفنادق ـ المواصلات ـ الطيران ـ السكك الحديدية ـ الرحلات الدولية ـ أماكن الترفيه ـ المشتروات ـ المأكولات.

ويقول الدكتور أشرف والى ـ مدير المركز ـ أن المسابقة محاولة لإيقاظ ذكريات بعض الأسفار لدى عشاق السفر وستكون جائزة أصحاب أجمل وأطرف ذكرى عبارة عن عشرين كارت طالب دولى بالإضافة إلى عشرين كارت شاب دولى توزع شهريا. فإذا كنت تعشق السفر فاكتب إلينا فيما لا يتعدى مساحته نصف صفحة «فولسكاب» عن واحدة مما يلى: ـ

- عن شىء رأيته وأعجبك وتمنيت أن تجده فى بلدك.
- عن مطب وقعت فيه فى الخارج وأضحكك.
- وآخر أوقعك فى مشكلة وكيف تخلصت منها.
- عن بلد زرته وتمنيت أن تعود إليه. ولماذا؟
- عن [illegible]

الشباب.. فى عيون قرائها!

تحقيق: نادية فؤاد

حرص عدد كبير من قراء الشباب على المشاركة فى احتفال «الشباب» بعيدها الـ ٢١، وأرسل كثيرون ببرقيات تهنئة بهذه المناسبة.

من هؤلاء الشباب إيمان محمد توفيق «بكالوريوس رياض الأطفال دفعة ٩٦ التى تقول «بدأت قراءة مجلة الشباب بانتظام منذ ٥ سنوات، ووجدتها فى كل عدد ترتدى ثوبا جديدا وتضيف أبوابا متنوعة، ووجدتنى أتصادق مع نخبة من المثقفين والعلماء المخلصين الذين يكتبون بانتظام.

وفى أول كل شهر لا أستطيع وصف اللهفة التى أنتظر بها صدور المجلة وأتصفحها أمام بائع الجرائد لأطمئن على زهوتها المستمرة وعندما أعود إلى المنزل أختلى بنفسى وأتنقل من صفحة لأخرى وأنا أقرأ موضوعاتها الجذابة والمثمرة.





ولى اقتراح أرجو أن يضاف إلى المجلة وهو باب جديد يعتبر «نافذة على العالم» وباب آخر لاختراعات ومبتكرات أصدقاء «الشباب» حيث إن هناك الكثير من الشباب الذين أعرف منهم كثيرين ينتظرون إلقاء الضوء على ما وصلوا إليه من مبتكرات جديدة، ويسعون إلى معرفة من ينمى أفكارهم ويطورها.

ويقول نبوى حامد هلال «إنها زاخرة بعدد هائل من الموضوعات التى تناقش مختلف القضايا إلى جانب مسابقاتها المتنوعة وما تقدمه من رحلات وألبومات فنية ولقاءات ثقافية متجددة دائما.

وأقرأ للدكتور مصطفى محمود والأستاذ عبد الوهاب مطاوع واتمنى أن تنشر الشباب سير «رواد الشعر الحديث» أمثال صلاح جاهين وبيرم التونسى وعبد الرحمن الأبنودى وغيرهم.





وأهدى هذه الأبيات للمجلة وهى تعبر عن حبى وتقديرى لها ولرئيس تحريرها ومحرريها وكتابها وقرائها

جينا نهنى.. جينا نبارك..
جينا نشارك فرحة عيدك
شكلك مضمونك.. ده شعارك:
بنحبك ونغوص فى قرارك
اسمك مليان حيوية
شفتك وف كل أيدين
حامد وفؤاد وسنية
والفرحة فى كل عنين
[illegible]
والغيرة فى قلبى عليك
جينا نشارك فرحة عيدك
بدعيلك ربى يزيدك
وصديق المجلة





سامح محمد عبد الشافى ثانوية عامة بمدرسة الأورمان يقول «كل عدد من الشباب» أراه مختلفا وجديدا عن الأعداد التى تسبقه وأحرص على المشاركة فى معظم مسابقات الشباب وأفوز فى العديد منها ويقول أحمد حسين فرج بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ـ أستفيد بتجارب الناجحين فى كل مكان التى تحرص الشباب على تقديمها فى كل عدد ! وأرى فى هذه النماذج فرصة كبيرة للاستفادة بخبراتهم فى المستقبل.

وتضيف ولاء وهبى حسن بالفرقة الأولى كلية الحقوق جامعة القاهرة تقول منذ المرحلة الإعدادية وحتى الآن أحتفظ بكل أعداد «الشباب» وأعود إليها باستمرار وتقول غادة عزت حسن بكالوريوس صيدلة أعتبر نفسى من أصدقاء مجلة الشباب وأحرص على قراءتها منذ سته أعوام.





ويقول علاء الدين فاروق للشباب فى عيدها عقبال مائه عام وأنت ورده فى بستان النغم ونفحة هواء بارد فى صحراء موحشة.

ويقول محمد جوده بالفرقة الثالثة كلية التجارة أتمنى أن تواصل مجلة الشباب تقديمها للقضايا الشبابية التى تهم الشباب ومنها فرص العمل التى توفر لهم والزيارات التى تنظمها فى كل شهر للتعرف على المعالم السياحية والحضارية لمصر.. وهى فرصة لاتتكرر كثيرا.

وتتقدم صديقة المجلة إيمان يحى سيد بكالوريوس تجارة عين شمس بالتهنئة للمجلة فى عيدها فتقول عيد سعيد يا صديقتى وأنتهز هذه الفرصة لكى أتقدم بالشكر للمنظمين لرحلات المجلة الممتعة فقد سبق لى أن سافرت إلى جنوب سيناء لمدة أسبوع فى إحدى رحلات الشباب وعشت أياما سعيدة مع مجلتنا المحبوبة التى تحرص على قراءتها بانتظام أول كل شهر.

هذا الباب تنشر فيه الشباب كلمات الأغانى التى تجد إقبالا من جمهور الشباب لتكون فى متناول الراغبين فى قراءتها وتأمل معانيها

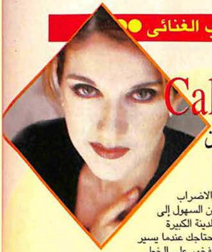


من روائع الستينيات

غرباء فى الليل!

يبدأ ألبوم الشباب الغنائى هذاالشهر فى تقديم أروع الأغانى الرومانسية التى كانت فى فترة الستينات والتى لايزال الكثيرون يحبون سماعها:
واغنية هذا الشهر هى «غرباء فى الليل» للنجم الشهير «فرانك سيناترا» وتقول كلماتها:

غرباء فى الليل يتبادلون النظرات
يتجولون أثناء الليل يبحثون عن الحب الحقيقى
قبل انتهاء الليل
هناك شيء فى عينيك يجذبنى
يوجد شيء جميل فى ابتسامتك
ويخبرنى قلبى بأنك يجب أن تكونى لى
غرباء فى الليل
شخصان، كانا
غرباء فى الليل
بعد أول تحية لم
نعد نعرف شيئا
ان الحب كان شيئا
بعيدا
وبعد رقصة رومانسية
رقصناها سويا
ومنذ تلك الليلة
ونحن معا أحباب من أول نظرة
فإن الوقوع فى الحب مناسب
للغرباء فى الليل



Call the man

للمطربة سيلين ديون

اغلق الباب
واقذف العالم بعيداً
كل الصراعات اختفت من قلبك الرائع
عبر الكرة الأرضية
فالأحلام والظلال تلعب
مثل هفيف الرياح اللاجئة
* الكورس
استدعى الرجل
الذى يتعامل مع الحب ومع إصلاحة
فهو يستطيع أن يشفى
عالم القلوب التى فى حاجة للرعاية
ضوء لامع وخافت
عندما تكون الخطوة القادمة غير واضحة
استدعى الرجل
فوجوده ضرورى هنا
* أنا أغلق عينى
عندما أتذكر
حبك الرائع ملأ غرفتى الخالية
الدموع تملأ عينى .. فأنا أبكى
ألاتريد أن تسترجعها مرة ثانية
إذا لم يسقط النجم الوحيد
تكرار الكورس
نحتاجك فى الفوضى
والاضراب
من السهول إلى
المدينة الكبيرة
نحتاجك عندما يسير
الفخور على الخط
ويكون مستعداً اللسقوط
* واه استدعى الرجل
الذى يتعامل فى الحال
ربما هو
يستطيع أن يشفى قلبى المكسور
ضوء لامع وخافت
فالمستقبل ليس واضحاً .. الآن
ليس واضحاً
استدعى الرجل
فوجوده ضرورى
استدعى الرجل
فهو ضرورى هنا
حره هنا
فإننا بحاجة إليه هنا والآن.

ليلى

للمطرب محمد منير ـ كلمات : مجدى نجيب ـ ألحان وتوزيع : عمرو محمود



ياضحكة الرمان
نادت على العطشان
وحلمك النعسان
دايب من اللذة
شايفك هلال فضة
وشعرك البستان
دايب أنا حيران
طاير من
الهزة
ليلى يا ليلى
ياويلى ياليلى
اسمك الغالى
منتهى اللذة
ياحبيبة عمرنا
بسمة جاية تضمنا
ياجميلة وسطنا
أنت ليلة
فرحنا
نرتاح
لعيونك لما
تتخطفنا وسط اللما
أعطش فى الليل وأتمنى
أشرب من نبعك لما
ترسمنا عيونك لما
ترويها الضحكة الناعمة
ليلى يا ليلى
ياويلى يا ليلى
أسمك الغالى منتهى
اللذة
ياليل ياليل

ماما

لفريق سبايس جيرلز

إعداد/ ناجا منير



لقد اعتادت أن تكون
عدوّتى الأولى
وألا تدعنى أبداً حرة
وتلحقنى دائماً
بالأماكن التى لا أريد
أن أكون بها .
وعندما تتم المقاطعة
بيننا
أشعرأننى لا أريد أن أكون
بهذا السوء
ولكنى لاأدرك أن بإمكانها
أن تكون الصديقة التى لن
أعثر على مثلها أبداً .
عندما أسترجع ذكرياتى
لاأعرف لماذا تسيئين
فهمى
أرى الآن أن كل مافعلتيه
كان من منطلق حبك لى
ماما أحبك
وأهتم بك
أنت صديقتى
منك
لكن الآن ، لا أشعر بالخجل
عندما أقو لك أن كل كلمة
صغيرة
سبق وأن قلتيها لى كانت
فى محلها
لقد استغرقت وقتاً طويلاً
لأدرك كيف كنت عديمة
المسئولية.
ماما أحبك
وأهتم بك
أنت صديقتى
أنا أحبك
وأنت تحبيننى

فاكرك ياناسينى

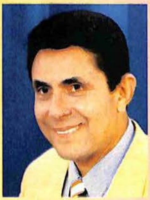
للمطرب محمد فؤاد ـ تأليف : أحمد شتا
ألحان : صلاح الشرنوبى

اعداد : ناچا منير

فاكرك ياناسينى
بعدك على عينى
الحب مسهرنى والشوق
بيكوينى
ابعد بعيد عنى
سهرنى واشغلنى
على فين تروح منى
ح تجينى حتجينى
صدقنى «ح تلاقى»
منين ماتروح
مكان
ح تلاقى
أشواقى فى كل
ورموشى محاوطاك
وعيونى عاشقاك
وغرامى وحنينى
ياحبيبى (حبيتك)
يانجم ساكن فوق
ماخطرش على بالى
أغرق فى بحر الشوق
باحلف لك بعنيك
قلبى أهو ملك ايديك
وحياتى ياحياتى
وحياتى بسنين
ابعد بعيد عنى
سهرنى واشغلنى
على فين تروح منى



وداعا.. بيروت!



بقلم:
محمود معروف

وداعا بيروت.. لقد انتهت الأيام الجميلة أسرع مما توقعنا.. ترى هل سنلتقى ثانية بعد ٤ سنوات؟ياااااه ما أسرع الأيام .

فى عام ٩٢ وبعد انتهاء دورة الألعاب الرياضية السابعة بدمشق كنا فى شوق ولهفة للقاء فى الدورة العربية الثامنة ببيروت عام ٩٧.. وها هى الأيام مرت سريعا والتقينا.. وفى لمح البصر انتهت الدورة الثامنة ببيروت وكسبنا أصدقاء جدداً وازدحمت الأجندة بعناوين الأصدقاء والصديقات من البلدان العربية وكذلك أرقام تليفوناتهم.

لاشك أن أصعب اللحظات على النفس هى لحظات الفراق والوداع!!

ترى هل سنلتقى ثانية عام ٢٠٠١؟! يااااه.. لقد نسينا.. إن دورة بيروت كانت الدورة الأخيرة فى القرن العشرين.. الدورة القادمة ستكون فى القرن الجديد!! ترى من سيعيش؟!هل تظن أن الأيام الجميلة ستجمعنا ثانية؟!

لقد بدت المدينة هادئة بعد أن كانت تضج بالصخب والحركة والحياة.. هل تصدقون أن المركز الصحفى الذى كان أشبه بخلية النحل تحول الى مايشبه المقبرة.. لقد سكتت آلات التيكرز التى تدق الأخبار والأنباء والنتائج أولا بأول.. أين اختفت أجهزة الكمبيوتر التى كنا نستخدمها طوال اليوم ونكتب عليها ما نشاء ونطبع منها ما نريد.. ونحصل منها على مالايخطر ببال إنسان من معلومات؟!

إنها كانت مرتبطة بشبكة الإنترنت!!.. نعم أعترف بأن كثيرا منا كانوا لايجيدون استخدام أجهزة الكمبيوتر لكنهم كانوا يحاولون.. والغالبية العظمى لايعرفون ما هى الإنترنت ويظنون أنها نوع من السندويتشات لكنهم قبل نهاية الدورة كانوا قد ألموا بكل شىء وأصبحوا على علم بكل تكنولوجيا العصر فى الاتصال وبعضهم حرص على حضور ندوة عن أحدث اختراعات عصر الاتصال وهى ما يعرف (بالطريقة السريعة للمعلومات super in-formation high way) وهو باختصار دمج كل وسائل الاتصال جميعا فيما يمكن وصفه بأنه جهاز واحد.. أى يدمج التليفون والتليفزيون والراديو والكمبيوتر والإنترنت والأقمار الصناعية كلها فى شبكة واحدة وتستخدم فى جميع الأغراض لخدمة البشرية.

لقد غادرت معظم الوفود مدينة بيروت.. بعضهم انتهز الفرصة خلال المسابقات وعبر الحدود الى دمشق فالملابس هناك أرخص كثيرا لكن الأذواق فى لبنان أفضل وإن كانت غالية بعضها فرنسى الصنع والبعض الآخر صنع فى أزقة حوارى لبنان وصيدا وكتب عليه (صنع فى فرنسا MADE IN FRANCE) وهى ظاهرة خطيرة ليست فى لبنان وحدها بل فى العالم كله أصبح تزوير الماركات العالمية أمرا ميسورا ولا مانع لكن من غير المعقول أن يقبل هؤلاء أن يبيعوا هذه المنتجات المغشوشة بسعر الأصلية ويؤكدون ويقسمون أنها أصلية مع أنهم يعرفون وأيضا نحن نعرف أنها بضاعة (مضروبة)!!

إن البطولات العربية لها مذاق خاص وهى عند الرياضيين ربما أفضل من الدورات الأوليمبية ودورات البحر المتوسط لا من حيث الناحية الفنية وإنما من حيث تقارب الثقافات والمستويات ويكفى أنهم جميعا (أى المشاركين والحاضرين) يتحدثون لغة واحدة هى اللغة العربية وإن اختلفت [illegible]

وأذكر أن أول دورة عربية حضرتها كانت منذ ربع قرن من الزمان وبالتحديد فى يوليو ١٩٧٢ وحتى أول أغسطس.. كانت مهرجان الشباب العربى الأول بالجزائر وكانت أول مرة يشارك فيها محمود الخطيب ضمن منتخب الشباب المصرى.. كان كل المشاركين تحت عشرين عاما ماعدا إدارة البعثة التى كان يرأسها المرحوم اللواء كمال الحديدى ومعه الأستاذ أحمد خيرى يرحمه الله ان كان قد مات ويمتعه بالصحة إن كان على قيد الحياة ولم تكن المشاركة رياضية فحسب بل كانت تضم البعثة شبابا فى السياسة والموسيقى والغناء والفنون الشعبية والفنون التشكيلية وشباب الجامعات وشباب الصحفيين وكانت بداية ظهور محمود الخطيب ويومها تنبأ كل من رآه وشاهده فى الملعب من الأشقاء العرب أنه سيكون فلتة زمانه وصحت نبوءتهم وصدقت توقعاتهم وعاد بعدها الخطيب وكان فى الثامنة عشرة من عمره ليلعب للفريق الأول بالنادى الأهلى ويوما بعد يوم يسطع اسمه ويلمع ويصير أبرز لاعب فى العالم العربى ويزداد تألقا فتختاره مجلة فرانس فوتبول الفرنسية أحسن لاعب فى قارة أفريقيا عام ٨٣ وأعلنت نتيجة الاستفتاء فى شهر يناير ١٩٨٤ وهو نفس العام الذى تأهل فيه منتخب مصر الوطنى لدورة لوس أنجلوس الأوليمبية بالولايات المتحدة الأمريكية لهذا كان المصريون المهاجرون فى شوق لرؤية نجمهم الذى سمعوا عنه وأحبوه دون أن يشاهدوه فلم يكن فى ذلك الوقت أقمار صناعية ولا قنوات فضائية ولاعرفوا أو سمعوا بطبعة الأهرام الدولية وإنما كانوا يستقون الأخبار من المصريين القادمين والعائدين من مصر الى امريكا ومن أمريكا الى مصر.. لكن عندما اختارت مجلة فرانس فوتبول الخطيب كأحسن لاعب فى قارة أفريقيا طيرت كل وكالات الأنباء الخبر الى كل أنحاء العالم ونشرته معظم الصحف العالمية والإقليمية والمحلية وانتظر المصريون الخطيب ورفاقه على أحر من الجمر لكن ظروفه كانت أصعب فقد لاحقته الإصابة وأخطأ اثنان من لاعبى مصر فى فريق الكرة عندما حاولا الاعتداء على الحكم فى مباراة دور الثمانية بعد أن تخطى منتخبنا الدور الأول بجدارة وكنا حديث جميع الفرق المشاركة فخسرنا وأضعنا فرصة العمر وكان بالإمكان أن يكرر جيل الخطيب وفاروق جعفر ومصطفى عبده وإكرامى وحماده صدقى ما حققه جيل مصطفى رياض وشاهين وعبده نصحى وفاروق السيد ورفعت الفناجيلى عام ١٩٦٤ بالتأهل للدور قبل النهائى لدورة طوكيو الاوليمبية.

كان خروج منتخب مصر من دور الثمانية فى دورة لوس انجلوس صدمة لعشرات الآلاف من المصريين الذى [illegible]

باستاد روزبول واستاد باسادينا وكان فى كل مباراة مالايقل عن خمسين ألف مصرى يخرجون حاملين الأعلام ويخرجون أجسادهم من شبابيك السيارات وكنا نتخيل أحيانا أننا فى مدينة نصر أو مصر الجديدة وأحيانا يخرجون من الاستاد يشتمون ويلعنون ولا أحد يتكلم غير اللغة العربية والألفاظ المصرية الصميمة المستخدمة فى الحوارى والأزقة والأحياء الشعبية.

ومن بين هؤلاء المصريين الذين هم بعشرات الآلاف الذين التقينا بهم فى ولاية كاليفورنيا رأينا مجموعة نماذج مشرفة بخلاف الأطباء النوابغ الذين هم حديث المجتمع الأمريكى .

لكن صادفنا شاب مصرى كان يومها فى التاسعة والعشرين من عمره فوجئنا به يحضر لنا عشر سيارات فاخرة من التى يركبها الملوك والرؤساء التى يبلغ طول الواحدة منها عشرة أمتار وبداخلها طاقم صالون وثلاجة وبار ولايمكن أن تصدق أنك داخل سيارة ملاكى.. قل أنك داخل طائرة ملكية خاصة

الشاب اسمه أحمد.. مات والده وهو صغير.. وكانت والدته تعمل مديرا لمكتب رئيس مجلس إدارة إحدى المؤسسات الصحفية المصرية بالقاهرة.. هاجر الشاب الصغير إلى أمريكا وكان عمره ١٧ عاما فقط قبل أن يطلب للتجنيد.. بكت الأم وتوسلت إليه أن يبقى إلى جوارها لكنه طلب منها أن تدعو له فهذا هو قراره النهائى .. وفى سان خوزيه بكاليفورنيا بدأ الحياة الصعبة من الصفر ومثل أفلام السينما لكنها حقيقة واقعة عمل فى مصنع سيارات الكاديلاك وكان صبورا وتحمل الكثير كان يطلب أن يعمل ورديتين مع أن القانون يمنع ذلك لمن هم أقل من عشرين عاما وأعجب به صاحب المصنع وكان يدعوه الى بيته أحد يومى الأجازة السبت أو الأحد ويأخذه معه الى المزرعة فى نهاية الأسبوع (ويك إند) وعندما صار فى السابعة والعشرين من عمره صار شابا وسيما وصارت تتنافس فى حبه الفتيات الجميلات العاملات معه فى المصنع وكل واحدة تدعوه للغداء أو العشاء معها أو فى الرقص معها فى عطلة الأسبوع لكن قلبه كان قد تعلق بحب ابنة صاحب المصنع وكانت أمنية الأب أن يزوج ابنته لهذا الشاب الذى يثق فى أخلاقه وشهامته ورجولته.. فهو الذى علمه الصنعة ورباه وأصبح يعتمد عليه فى كل شىء وفعلا تزوج أحمد من فتاة أحلامه وصار مديرا لمعرض البيع وأصبح تحت تصرفه أكثر من مائة سيارة فخمة لهذا أحضر لنا عشر سيارات لم نرها فى حياتنا ولاحتى فى الأفلام.. ركبت واحدة منها وكان معى الكابتن محمد عبده صالح الوحش ومصطفى عبده مازحا ،ويومها قال مصطفى عبده [illegible]

بنات × بنات



تقدمه:

نجلاء محفوظ

أخاف من الرجال!

تشخصى إلى: م.م.خ البحيرة

تخافين من الرجال - كما ذكرت - وتبحثين عن أسباب تؤيد هذا الخوف بدلا من مواجهته.

تضايقت من (شقاوة) أخيك الصغير الزائدة واستفزازه لك وتمثل لك الرجال فى صورته.. ثم تحول ضيقك من الرجال إلى أبيك الذى خذل والدتك بعد سنوات طويلة من الحب والزواج ولم يستطع فهمها. والوقوف بجانبها بالاضافة إلى إعلانه لأخطائها والتنديد بها.

بالنسبة لموقفك السابق من أخيك الصغير فقد فاتك أن هناك فروقا جوهرية بين طباع البنت وطباع الولد.

أيضاً ليس من العدل أن نحكم على جنس بأكمله بسبب تصرفات أحد أوبعض المنتمين إليه فهذا ليس منطقيا.. ولاتنسى أن هناك بعض البنات تافهات أو عابثات فهل يسرك أن تسمعى من يطلق على المرأة الجنس العابث أو التافه.

اما والدك فقد قمت - بدون وعى - بدور المحقق والقاضى ونفذت أحكامك أيضا،، وبالطبع لا أحد يدافع عن تنديد المتزوجين ببعضهم البعض أو بإعلان أسباب الخلافات على الملا ولكن تذكرى أنه داخل كل علاقة زوجية تفاصيل صغيرة وخاصة للغاية لا يعرفها سوى طرفيها وليس من اللائق أن نقحم انفسنا عليهما أو ننحاز لأحدهما ضد الآخر.. والحقيقة انه فى أى خلاف زوجى لا نستطيع أن نقول إن هناك طرفا مخطئاً تماماً والآخر هوالصواب بعينه فهناك نسبة ما من الخطأ لدى الطرفين.

ثم الا ترين أنك تعاملت مع أبيك وكأنه زوج - فقط - لأمك الذى ظلمها - كما ترين - وتغاضيت عن دوره الأساسى فى حياتك كأب وهو لم يقصرفى ذلك كما ذكرت.

الأفضل - نفسيا - لك ولصلة الرحم أيضا ألا تدخلى طرفا فى الموضوع وهذا لا يتعارض مع قيامك بالتخفيف عن والدتك ومنحها الاهتمام والونس العاطفي ولكن دون إشعارها أنها ضحية . مع الحرص على إقامة علاقة جميلة وحميمة مع والدك.

أما نفورك من الرجال بسبب معاكسات الشارع وحوادث الاغتصاب.. فلا داعى للمبالغة فيه.. فهناك فتيات يحرضن الرجال علي هذه المعاكسات بالملابس الخليعة ولا داع للإسراف فى الخوف من حوادث الاغتصاب فعليك الالتزام بسبل الامان بقدر الامكان بتجنب التأخر ليلا وارتداء ملابس محتشمة والدعاء لله عز وجل بأن يحميك دائما.

وكفى عن النظرة الدونية للنفس لأنك أقل من الأخريات وأعطى لنفسك حقها قبل أن تطالبى الآخرين بذلك وتذكرى دائما: كما نعتقد نكون.

أما ابن خالتك الذى تنفرين منه ولا تتخيلينه شريكا للحياة .. فلماذا تفكرين فى قبوله بعد ذلك والحق أننى أشاركك هذا الرأي بعدما ذكرت من صفاته.

اخيرا.. تعلمى فن الاستمتاع بالحياة والا تدعى الهموم تهاجمك وتسيطر على حياتك بل واجهى مخاوفك الواحد تلو الآخر - واطرديها فيما بعد وافرحى بالحياة فهى أقصر من أن تضيع أيامها فى الأحزان أو فى محاكمة الآخرين.

حلم تحقيق الذات!

احلم أن يتمسك كل منا بحقه المشروع فى النجاح رغم سلبيات الواسطة وغيرها.

احلم ان نكافح لتحقيق الذات وينل كل الطاقة لذلك.

احلم ان تكون لكل فتاة الصديقة الحقيقية التي تنصح صديقتها وتبعدها عن كل ما يؤذيها

إيمان عبدالبارى عبد الرحيم
كلية الآداب - جامعة الزقازيق

ردود سريعة:

● الى غادة.. الجيزة.

لا تجعلى إحساسك بالتميز يقف حائلا بينك وبين إقامة الصداقات ولاتبالغى فى توقعاتك حتى لا تعيشى وحيدة، وقد لا تجدين الصديقة التى تحلمين بها. ولكنك - بلاشك - ستجدين عدة صديقات يمكنك أن تجدى مع كل واحدة منهن بعض ماتبحثين عنه من الفهم والصحبة الطيبة.

ولابد من محاربة إحساسك باللامبالاة تجاه الدراسة ولا تكتفى بإعلان رغبتك فى تحقيق الذات ولابد من تحويلها إلى حقيقة واتمنى ان تتخلصى من التناقض بين جوهرك كفتاة متدينة وبعض سلوكياتك وأن تضعى خطة جادة لذلك ولاتكتفى بإظهار الضيق من عيوبك

● إلى ل. م. أ. أسيوط

لن يجدى كثيرا تساؤلك هل كان يحبنى أم لا.. والصواب أن تتسائلى ماذا فعل ليترجم هذا الحب إلى واقع ملموس خاصة انه لا توجد أسباب حقيقية تحول دون ذلك.

احترمى إحساسك بالألم واطالبك الا تسمحى له بأن يجلب لك المزيد منه، وإذا عاود الاتصال أطلبى منه بحسم التوجه لأسرتك محددا ميعاد الزفاف وكفى ما ضاع من أعوام معه.

● إلى L.A.E

الزواج بدون موافقة الأهل له مخاطر عديدة وآثار سلبية للغاية فهل لديك الاستعداد لتحملها .. أرجو ألا تلجئى إليه وأن تتمتعى بالنفس الطويل لإقناع الأهل حتى لا تندمى فيما بعد

● إلى M. R

تعلمى أن تعبرى عن مشاعرك الخاصة مهما كانت بسيطة وابتعدى عن اللجوء لكتابة الرسائل لاختيار بعض كلماتها لارسالها لخطيبك

حاولى معرفة المزيد والمزيد من طباعه ولا تبالغى فى رسم صورة وردية وتجنبى المبالغة من الخوف من الحياة الجديدة بعد الزواج وخاصة وأنت تحبين خطيبك.. وثقى بقدرتك على صنع حياة زوجية سعيدة تلتزمين فيها بواجباتك تجاه زوجك وتنالين حقوقك - أيضا - بالابتسامة واللين والعذوبة مع الحفاظ علي المظهر الجميل داخل البيت والتزام الاسلوب الهادي فى الحوار.. وفقك الله.

● إلي .N.N.N

لماذا تركت نفسك فى الاستغراق بالشعور بالذنب لهذه الدرجة.. مادمت قد أقلعت عنها.

إن الله رحيم يقبل التوبة فاقبلى على حياتك بتفاؤل وانزعى منك شكوكك وإذا اردت المزيد ابعثى بعنوانك أو رقم هاتفك.

● إلى المعذبة الضائعة أ. م. ر الغربية.

لا يوجد دواء للقضاء على هذه العادة سوى الإرادة القوية والإقتناع الحقيقى بأن التمادى فيها يؤدى إلى الاحساس بالذنب والشعور بالاحتقار للذات مما يضاعف التوتر ويكثر اللجوء اليها.

والحل يكمن فى المقاطعة الفورية لها. بعدم الانفراد بالنفس والابتعاد عن كل الأساليب المؤدية لها. وتأكدى أن الأمر ليس بالصعوبة التى تتخيليها فقد نجح الكثيرون فى التخلص منها واثق أنك ستنجحين فى أقرب وقت.

● إلى: F.M القاهرة

كفى جلدا للنفس وتعلمى من التجربة عدم التمادى فى العناد ورؤية الواقع كما هو لا كما تريدين رؤيته وتذكرى خطاك عندما كنت تنوين تغييره فلا أحد يتغير إلا إذا أراد هو ذلك.. ولا داع للقسوة مع النفس ويكفيك مانالك من الأذى وكونى أكثر حذرا.

● إلى المعذبة جينا أ. م

لابد من الذهاب للطبيب النفسى فى أقرب وقت وكفى عن الانتقام لأنك ستكونين أول ضحاياه.

بنات X بنات ترحب بجميع مساهماتكن وتنتظرها.

تجربة: سعيدة وأشعر بالرضا!

أحب عملى كمدرسة ليس للارتقاء بمستوى تلاميذى الدراسى فقط ولكن أيضا لإكسابهم سلوكيات حميدة ومحاولة تخليصهم من جوانب القصور فى تصرفاتهم.

وقد مررت بتجربة غريبة هذا العام حيث حاربتنى إدارة المدرسة لأننى أشرح جيدا داخل الفصل مما يقلل من لجوء التلاميذ إلى الدروس الخصوصية التى يستفيد منها المدرسون وإدارة المدرسة أيضا.

وارفض ما يقال تبريرا للضغط على التلاميذ فى المدارس الحكومية حتى يأخذوا دروسا خصوصية، حيث يقال ان الظروف الاقتصادية السيئة هى البيت ويتناسون أن التلميذ وأسرته يعانون منها أيضا.

وانا سعيدة لأننى محافظة على مبادئى وتحملت الضغوط وأشعر بالرضا عن نفسى لنجاحى مع تلاميذى وسأستمر هكذا طيلة حياتى.

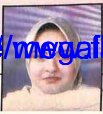
نسرين الحضرى
القاهرة



دعوة: كفى كلاما!

أدعو ألا نكتفى بترديد أننا أبناء حضارة عظيمة وأن نسعي للاطلاع والبحث الجاد لهذا التاريخ حتى لا نكون ممن يجهلون حضارتهم بينما يعرفون تاريخ الحضارات الأخرى ..

رحاب شحاته عبد العزيز
كلية التربية - جامعة طنطا



الوسـواس القـهرى.. مشكلة يعانى منها بعض الشـبـاب!



«الوسواس» داء يصيب بعض الشباب بدرجات متفاوتة.. فيهيئ لبعضهم أن المحيطين بهم يكذبون عليهم.. أو أنهم لا يحبونهم.. ويتخيل البعض الآخر أن هناك أخطارا تحيط بهم مثل الإصابة بمرض معين أو أن أحدا سوف يقتحم عليهم المكان وما إلى ذلك من التخيلات المرضية..

فما أسباب هذه الوساوس المرضية؟ وبم يفسرها علماء النفس والاجتماع؟

تحقيق : رانيا سامى

فى البداية يقول محمد حافظ - ٢٨ سنة - بكالوريوس تجارة أتعرض لبعض الوساوس ولكن على فترات متباعدة مما يجهدنى نفسيا وعصبيا حتى أننى وصلت فى بعض المرات إلى درجة لم أستطع معها ممارسة حياتى اليومية بشكل طبيعى فلجأت إلى طبيب نفسى ليساعدنى على التخلص من هذه الحالة فقد كنت لا أستطيع النوم ليلا بل أقوم لأطمئن على إغلاق باب الشقة لأكثر من عشر مرات متتالية كما كان ينتابنى دائما إحساس مزعج بأن ملابسى غير نظيفة بالإضافة إلى الشك وفقدان الثقة فى جميع من حولى.

أما هويدا سعيد - ٢٢ سنة فتقول: -

أحيانا تسيطر علىّ فكرة معينة لا أستطيع التخلص منها مهما حاولت مما يعرضنى لمتاعب نفسية كثيرة فمثلا عندما اقرأ أو اسمع عن مرض معين مثل الإيدز أو الكبد مثلا أظل فترة طويلة جدا خائفة من إصابتى بهذا المرض أو ذاك مما يفقدنى القدرة على التركيز بالإضافة إلى فقدان ا لثقة فيمن حولى بشكل مستمر ولا أعرف ماذا أفعل لدرجة أننى فكرت فى الانتحار أكثر من مرة بسبب سيطرة هذه الوساوس المرضية علىّ.

أما وائل عبدالله - ٢٥ سنة فيقول:

كلما توضأت لأداء الصلاة أشعر بأن وضوئى غير صحيح فأذهب وأتوضأ مرة أخرى وأظل على هذا الحال أكثر من خمس أو ست مرات حتى أصيبت بشرتى بالالتهاب كما أننى كلمانويت الصلاة وبدأت فيها أقطعها ولا أكملها بل أسلم وأبدأ من جديد لأنى أشعر بأن تكبيرى للصلاة فى البداية لم يخرج من قلبى كما أنى أشك دائما فى طهارة أى شئ حولى من أماكن أو ملابس.

أما ر. ن. - ٢٣ - سنة - تقول: تسيطر علىّ فكرة أن جميع من حولى يكذبون علىّ مهما أثبتوا لى عكس ذلك كما أننى لا أستطيع أن آكل أى شئ إلا إذا كنت متأكدة من مصدره وإذا تناولت طعاما فى الخارج أصاب بآلام شديدة فى معدتى تنتابنى وحالة قئ مستمر دون سبب عضوى ولكنه سبب نفسى.

أما عماد محمود - ٢٢ سنة - فيقول:

أنا مصاب بداء الحديث بصوت مرتفع جداً فأنا لا أتحدث مع أى شخص إلا وأنا أتكلم بصوت مرتفع جدا حتى يسمعنى مهما كان المكان الذى نتحدث فيه هادئا ولا استطيع الحديث إلا بهذا الشكل مما قد يزعج من حولى ومع ذلك لا أعرف لهذه الحالة علاجا (!)

ويعلق الدكتور على شوشان أستاذ الطب النفسى على هذه الحالات قائلا: إن الوسواس القهرى هو ذلك الخاطر أو الفكرة التى تهاجم الإنسان دون إرادته أو رغبته وقد تجعله يفعل أشياء غريبة أو مثيرة وهذه الأفعال تكون نتيجة أفكار تدور فى ذهن الإنسان حول أى شئ مثل المرض واحتمال إصابته به واحتمال أن يكون من حوله يكذبون عليه كما أن الأفكار قد تأخذ صورة تساؤلات لا حصر لها. ويحاول المريض بشكل عام أن يطرد هذه الأفكار من وعيه لأنه يعلم تماما عدم صحتها وعدم منطقيتها وقد ينجح فى ذلك ولكنها قد تعاوده مرة أخرى بشكل مختلف وتفرض نفسها عليه مما يفقده «راحة البال» فيصعب عليه التركيز فى أعماله ويصبح مشتتا فى جميع قراراته ومن أكثر الوساوس المحتمل الإصابة بها «وسواس الدقة» الذى يحرص المصاب به على مراجعة أفعاله عدة مرات مثل التأكد من إغلاق الباب والتأكد من نظافة الملابس والجسد واليدين باستمرار. وهذه الوساوس غالبا ما تصيب الشباب فى سن مبكرة لعدم وجود ما يشغل ذهنهم بشكل دائم، ولا يستطيعون أن يفرغوا هذا الكم الهائل من الطاقة بداخلهم فى أى نشاط اجتماعى أو ثقافى وبناء على ذلك يصبح ذهنهم أرضا خصبة لتكاثر هذه الأفكار وقد تكون هذه الوساوس مجرد شئ عارض أو فكرة سرعان ما تختفى وتزول دون أن تضر المريض تضر أى شخص حوله. أو قد تحوله من شخص سوى إلى شخص غير سوى إن الوسواس القهرى قد يتحول إلى مرض عقلى وإن كان هذا لا يحدث إلا بنسبة بسيطة ولكنه موجود بالفعل. أما الدكتور/ محمد مصطفى الشعينى - أستاذ الاجتماع بتربية عين شمس فيقول: إن الوسواس القهرى ليس مرضا وإنما هو اضطراب انفعالى فكل الأسوياء عانوا فى وقت من الأوقات من الوسواس القهرى فمثلا كلما نتساءل أحيانا هل أغلقنا باب الشقة جيدا قبل الخروج أو هل أغلقنا جميع النوافذ وهكذا فهذا الاضطراب المتوسط يصاب به الأسوياء وإلا أصبح الشخص متبلدا ومصابا بنوع من اللامبالاة. وبالتالى فالوسواس حتى هذا الحد يعد ظاهرة «صحية مطلوبة».

أما الوسواس القهرى كمرض فهو شعور الإنسان بقوة داخلية لا تقاوم بالتفكير فى أشياء أو أفكار أو صور غير مرغوب فيها. وهذه الأفكار أو الأفعال تسبب له قلقا ضد إرادته على الرغم من أنه يدرك أن هذه الأفكار أو الأفعال التى تتولد فى خياله نادرا ما تخرج إلى حيز التنفيذ. ومن أمثلة هذه الأفكار القيام بأعمال نمطية طقوسية مثل المبالغة فى النظافة أو عد درجات السلم أو أعمدة الكهرباء فى الطريق. أو الخوف من الإصابة بمرض خطير أو البخل الشديد نتيجة الخوف المرضى من الفقر.

القلق والخوف من المرض والشك فى الآخرين مشاكل تؤرق الشباب

الوسواس القهرى قد يتحول إلى مرض عقلى ولكن بنسبة بسيطة!

والشخصية الوسواسية لها عدة سمات منها الانضباط وحب النظام والدقة والضمير اليقظ وعقاب النفس المستمر ومسالمتها عن أى فعل ولكنها بصفة عامة شخصية طيبة تساعد نفسها وتساعد من حولها بوجه عام ولكنها قد تكون شخصية سلبية مترددة لا تستطيع أن تتخذ قراراتها بسرعة مما قد يضيع عليها فرصا كثيرة.

أما الدكتورة سامية الساعاتى/ أستاذ علم الاجتماع فتقول: إن الفراغ قد يكون سببا رئيسيا وراء إصابة بعض الشباب بالوسواس القهرى فالشباب اليوم أصبح يعانى من الفراغ القاتل، كما أن بعض العاملين قد لا يجدون أنفسهم فى عملهم، أو يشعرون بأن هذا العمل لا يكفى لتفريغ الطاقة الكامنة بداخلهم مما يجعلهم أرضا خصبة لأفكار قد تتولد بذهنهم وتسيطر عليهم وتجعلهم متوترين ذهنيا وعصبيا. وذلك بسبب حرمانهم من حقهم الطبيعى فى ممارسة الحياة العملية وتحقيق الطموح المادى والاجتماعى وممارسةالحياة الطبيعية سواء كانت عملية او عاطفية.



علماء النفس:

الفراغ وعدم ممارسة الأنشطة يجعل بعض الشباب أرضا خصبة للوساوس

مذكرات «البولدوزر»!

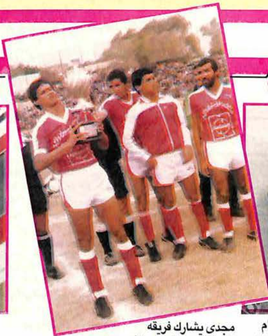


صفحات من مذكرات مجدى عبد الغنى نجم الأهلى ومنتخب مصر بعد اعـــزاله..

هاجمنى الجمهور عندما أصبـــ ـــت «مصطفى عبـ



مجدى عبد الغنى وزكريا ناصف على سلم الطائرة قبل السفر لأداء احدى المباريات الأفريقية



مجدى يشارك فريقه فرحة الحصول على كأس مصر



طاهر الشيخ كان النجم المفضل لمجدى عبد الغنى ومرت الأيام ليلعب بجواره فى نفس الفريق ويرتدى رقم فانلته فيما بعد

كتبها واعدها للنشر:
هشام زكى محمود

ويواصل مجدى عبدالغنى رواية مذكراته فيقول:

بعد أن اخبرنى الكابتن «فؤاد شعبان» برغبة مستر «هيد يكوتى» فى ضمى أنا و«شريف عبدالمنعم» لتدريبات الفريق الأول ذهبت فى اليوم التالى للتدريب وحالة الذهول تسيطر على وظل ذهنى فى حالة شرود بعد نزولى إلى أرض الملعب وأنا غير مصدق ما يجرى حولى وأعتبره من قبيل أحلام اليقظة وليست حقيقة وواقع فأى حقيقة هذه التى تجاوزت طموحاتي واحلامى التى كان اقصاها أن انضم للأهلى حتى ولو لم ألعب بعدها وفجأة أجد نفسى أتدرب إلى جانب نجوم كبار امثال الخطيب ومصطفى عبده وزيزو واتبادل الكرات معهم واشاركهم التدريبات لكن المفاجأة: لم تدم طويلا بعد الصدمة التى سببها لى الكابتن «أنور سلامة» الذى كان مساعدا لمستر «هيديكوتى» حيث فوجئت به يخبرنى بضرورة أن أترك النادى الاهلى حتى لا أضيع وقتى لأن إمكاناتى كلاعب لم ولن تساعدنى على اللعب للنادى الأهلى وأنه من الافضل لى أن ابحث لنفسى عن ناد آخر أو أن أترك الكرة نهائيا وأبحث لنفسى عن لعبة أخرى ... ورغم قسوة الحديث الذى يجب بأى حال ألا يقوله مدرب للاعب ناشىء مهما كان الوضع الا أننى فوجئت بنفسى ارد عليه ردا عنيفا حيث قلت له بالحرف: إذا لم ألعب للنادى الاهلى واكون أحد نجومه الاساسيين فلن انتقل إلى ناد آخر وسأترك الكرة نهائيا ورغم أننى لم أكن متأكدا من قدرتى على تحقيق هذا التحدى الا أن صدمة الحديث دفعتنى إلى هذا الرد الذى خدمتنى الظروف فى تحقيقه سريعا حيث فوجئت بمستر «هيديكوتى» يرشحنى للاشتراك فى مباراة الفريق مع السويس فى كأس مصر بدلا من «عادل عثمان» بعد اصابته وقد أديت هذه المباراة التى فزنا فيها ٣/صفر بصورة جيدة رشحتنى للاشتراك فى مباراة الأهلى مع الاوليمبى فى الدورى العام موسم ٧٧/٧٦ والتى قرر مستر «هيديكوتى» أن يدفع بمجموعة من اللاعبين الواعدين بالنادى بعد أن استطاع الفريق الأول أن يحسم بطولة الدورى فى ذلك الموسم قبل أسبوعين من نهايته وقد كان كل لاعبى الفريق فى هذه المباراة من الناشئين باستثناء «مصطفى يونس» .. ولاننى تألقت أنا و«شريف عبدالمنعم» وسط مجموعة الناشئين التى خاضت المباراة فقد قرر مستر «هيديكوتى» اختيارنا لنشترك مع نجوم الفريق الأول فى أخر مباريات الدورى أمام المصرى كنوع من التشجيع لنا خاصة أن هذه المباراة هى مسك ختام بطولة الدورى التى حسمها الفريق مبكراً.. وقد فزنا فيها ١/٤ وتوجنا حصولنا على بطولة الدورى بهذا النصر الكبير الذى ساهمت فى تحقيقه أنا و«شريف عبد المنعم» الذى أحرز فى هذه المباراة هدفاً جميلاً جعله أقرب منى إلى اذهان الجمهور وأسرعهم شهرة ... وذلك لان الناشئ عندما يلعب أولى مبارياته مع الفريق الاول لايستحسن الجماهير وجوده كوجه جديد مع نجوم الفريق الا إذا احرز هدفاً، وقد حدث ذلك مع«شريف عبد المنعم» بعد احرازه احد اهداف المباراة فى مرمى المصرى فحقق بذلك ماترغب فيه الجماهير فنال استحسانهم وبدأت تتسلط عليه الأضواء.. أما أنا فلأننى لم أحرز أى هدف فى المباريات الأولى التى لعبتها مع الفريق الأول بحكم أننى كنت لاعبا فى مركز خط الوسط المدافع وليس الهجوم فقد اختلفت بعض الجماهير حول ادائى بين مؤيد ومعارض ولكنى لم أشغل أى حيز من ذاكرتهم مثلما هو بالنسبة«لشريف عبد المنعم» الذى بدأت بوادر النجومية تقترب منه، وكانت أول مرة ألاحظ ذلك عندما قررنا سوياً السفر إلى الإسكندرية وفى محطة مصر لم نجد تذاكر للقطار الذى أردنا أن نسافر فيه فدعانى شريف لاحضار التذاكر من مكان آخر حيث ذهب إلى ناظر المحطة وبمجرد الدخول لمكتبه عرفه«شريف» بنفسه فاستقبله الرجل استقبالاً رائعاً وأعطاه

طلب منى «أنور سلامة» أن أبحث عن ناد آخـ

الحلقة ـ٢ـ ملخص الحلقة الأولى

بدأ مجدى عبدالغنى حياته مع الكرة فى حى «روض الفرج» الذى ولد فيه وكانت الكرة محور اهتمامه وهوايته الوحيدة التى كان يمارسها فى أى مكان سواء فى الشارع أو الحارة أو المدرسة أو حتى سطح المنزل وظل هذا الوضع قائما إلى أن انتقل مع أسرته ليسكن فى حى «العجوزة» الذى اكتسب فيه صداقات عديدة عن طريق الكرة التى يعتقد أن جزءا كبيراً من موهبته فيها قد تكون فى مرحلة الطفولة حيث وجد نفسه بعد أن عرف طريقه إلى النجومية أنه أعد نفسه وهو صغير دون أن يدرى ليكون لاعب كرة مشهور رغم أنه لم يكن من اهدافه أو طموحاته فى هذه المرحلة أن يكون لاعبا كبيرا حتى بعد أن انضم لفريق الناشئين بالأهلى وقد انضم «مجدى عبد الغنى» للنادى الأهلى بعد أن شجعه زملاؤه على البتقدم لاختباراته التى اجتازها بنجاح، وكلن عمره وقتها ١٣ عاما وعدة أشهر، وظل يتدرب لمدة عامين مع فريق الناشئين بالنادى دون أن ينضم لتشكيل الفريق كان مهددا بالاستبعاد من الناشئين بلأهلى عدة مرات آخرها عندما فوجىء بالكابتن «السايس» المسئول عن فريق الناشئين تحت ١٧ سنة وقتها يقسم اللاعبين إلى فريقين(أ ، ب) ويضعه ضمن الفريق الثانى رغم أنه كان من المفروض ان يلعب بفريق الناشئين تحت ١٨ سنة ورغم هذا الوضع المحبط الا انه قرر أن يتحدى هذه الظروف ويجبر «السايس» على ضمه للفريق (أ) بعد أن لعب تقسيمة مع الفريق «ب» ضد الفريق (أ) استطاع خلالها أن يثبت انه جدير بالبقاء فى الاهلى الذى حصل مع فريقه تحت ١٧ سنة على كأس البطولة بعدها انضم لفريق الناشئين تحت ١٨ سنة واستطاع بأدائه الجيد أن يشارك اساسيا فى كل مبارياته وأبرزها مباراة فريقه مع الزمالك التى حضرها ٢٥ الف متفرج امتلأ بهم استاد «مختار التتش» عن آخره وكان من بين الحاضرين اعضاء مجلس إدارة النادى الأهلى وبعض نجوم الفريق الاول.. وقد انتهت المباراة بفوز الاهلى ٢/١ ولانه لعب مباراة كبيرة اشاد الجميع فيها بادائه فوجىء فى اليوم التالى بالكابتن فؤاد شعبان مدرب الفريق يخبره بضروره استعداده للتدريب مع الفريق الأول بالنادى بناء على رغبة مستر «هيديكوتى» الذى شاهد مباراة الزمالك واعجب بأدائه هو و«شريف عبدالمنعم فقرر ضمهما لتدريبات الفريق الأول ليلعبا بجوار الخطيب ومصطفى عبده وطاهر الشيخ.

ـــــده» فى أحد التدريبات فكرت فى اعتزال الكرة قبل أن يعرفنى أحد!





"مجدى عبد الغنى" قبل أن يلتحى مع الفريق الذهبى للنادى الأهلى

التذاكر المطلوبةبعد ان أخذ يحدثه عن روعة الهدف الذى احرزه فى مرمى المصرى ورغم أننى كنت ألعب معه فى نفس المباراة إلا أن الرجل لم يلتفت لى ولم يعيرنى أى اهتمام.. المهم إن هذا الموقف ولد فى نفسى الطموح لأول مرة فى أن اكون لاعباً مشهوراً تعرفه الجماهير داخل الملعب وخارجه.. وفى ظل هذا الطموح الجديد.. بدأت فترة الإعداد للموسم التالى للفريق الاول فى قمة الحماس والجدية لتحقيق هدفى فى التطلع للنجومية.. ولكن فجأة وبدون مقدمات جاءت الرياح بما لاتشتهى السفن وكانت البداية فى أحد التدريبات حيث قام المدرب باجراء تقسيمة بين اللاعبين وفي احدى الكرات المشتركة لى مع مصطفى عبده اصبته دون أن أقصد فى قدمه فوقع على الأرض وما أن رأت الجماهير التى حضرت التدريب نجمها الكبير والمحبوب يقع مصاباً من لاعب ناشئ حتى أخذت تهاجمنى ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل أخذ البعض يسبنى بألفاظ خارجة وعندما وجدت أن الامور قد زادت عن الحد لم اتمالك نفسى حيث ذهبت إلى راية «الكورنال» ونزعتها من الارض وصعدت بها إلى المدرجات فى محاولة للثأر لكرامتى - ومعى بعض لاعبى الفريق الذين استفذهم الموقف مثلى ومنهم «شريف عبد المنعم» و«صفوت عبد الحليم» و«فتحى مبروك» و«مصطفى يونس» وقد عرف بهذه الواقعة محرر باحدى الصحف ولسبب أو لأخر فوجئت به يضخم من الواقعة ويهاجم النادى الاهلى لانه يضم بين صفوفه لاعباً بلطجياً حيث أخذ يسرد الواقعة على اننى قمت بسحب «مقشة» واعتديت بها على الجمهور بل انه تجاوز حد المبالغة وتحول إلى الافتراء حيث احضر أحد الاشخاص وقام بتربيط يده وقدمه على انه احد الضحايا الذين نالتهم مقشتى وهكذا وجدت نفسى بدلاً من أن اجد من يساعدنى ويأخذ بيدى ويقدمنى بشكل جيد للناس وأنا فى بداية حياتى الكروية وجدت من يهاجمنى ويفترى على ويصورنى على اننى بلطجى مغمور اخطأ طريقه فانضم لفريق النادى الاهلى بدلاً من عصابات الاجرام.. وعلى الرغم من أننى لم أعاقب لمعرفة المسئولين بالنادى بأن هذا الصحفى استغل هذه الواقعة ليهاجم النادى فى شخصى الا أن هذا الموضوع أثر على نفسى كثيراً وعلى علاقتى بالجمهور لدرجة أننى فكرت جدياً فى ترك الكرة نهائياً وهكذا كادت طموحاتى فى الأضواء وتحقيق الشهرة تتحول إلى رغبة فى الاعتزال المبكر قبل أن أرى أى بصيصاً لهذه الاضواء.. لولا تدخل بعض زملائى اللاعبين والمسئولين بالنادى لاقناعى بالعدول عن هذه الفكرة وقد تراجعت بالفعل بعد أن شعرت بتكاتف الجميع بالنادى معى وعلى رأسهم «مستر هيديكوتى» الذى منع الجمهور اثر حدوث هذه الواقعة من حضور تدريبات الفريق لمدة أسبوع.. ورغم كل ماحدث فان أثر هذه الواقعة ظل يلازمنى لفترة ليست قليلة لدرجة اننى كنت العب المباريات تحت ضغط عصبى شديد ولم يكن هذا ضغط لاعب يتحسس طريقه إلى النجومية والشهرة من خلال اللعب مع الفريق الاول ولكن ضغط لاعب صوره البعض للجمهور على انه يجيد العاب «الفتونة» و«البلطجية» اكثر من الكرة.. فاصبح على عبء كبير فى إزالة هذه الصورة السيئة التى انطبعت فى اذهان الجمهور عنى وقد استشعر مستر «هيديكوتى» هذا العبء الكبير الواقع على عاتقى فكان لايشركنى الا فى مباريات الفريق التى يخوضها خارج القاهرة.. وظل هذا الوضع قائماً إلى أن جاء مستر «كالوتشاى» مديراً فنياً للفريق خلفاً لمستر «هيديكوتى» بعد أن قرر الرحيل.. وقد اتفق المسئولون بالأهلى مع مستر «هيدكوتى» على البقاء لعدة اسابيع مع مستر «كالوتشاى» كفترة انتقالية ليتعرف على الفريق ومستوى اداء كل لاعب.. وفى بداية هذه الفترة أصيبت اثناء إحدى المباريات الودية ولأول مرة فى حياتى فقرر طبيب الفريق إبعادى عن التدريبات لمدة أسبوع حتى أشفى من إصابتى ولان أسرتى كانت تقضى الأجازة الصيفية فى هذا الوقت بالأسكندرية فقد استأذنت الكابتن «حسن حمدى» مدير الكرة وقتها فى السفر لقضاء هذه المدة مع أسرتى هناك.. فوافق على ذلك وبمجرد سفرى فوجئت باصابة والدى بقرحة فى المعدة استلزمت نقله لاحدى المستشفيات بالاسكندرية ولان صحة والدى لم تكن قد تحسنت بعد مضى الاسبوع الذى كان من المقرر أن أعود بعده للتدريبات فظللت بعدها معه عدة اسابيع أخرى حتى استرد صحته وخرج بعدها من المستشفى عدت بعدها للقاهرة وقبل أن أعود لاستئناف التدريبات مع النادى الاهلى طلب منى الكابتن «أحمد ماهر» الذى كان مسئولا عن منتخب جامعة القاهرة أن أشارك معه ضمن منتخب الجامعة فى إحدى الدورات الخاصة بالهيئات الرياضية والتى تشارك فيها مجموعة من الجامعات المصرية فراقت لى الفكرة تماما حيث وجدت فى ذلك فرصة لاستعادة لياقتى البدنية - والتى من المؤكد أنها تاثرت بسبب انقطاعى لفترة عن التدريبات - قبل عودتى للنادى الأهلى الذى شعرت بأننى ساواجه بمجرد رجوعى إليه المجهول من جديد خاصة فى ظل وجود مدير فنى جديد للفريق لايعرف قدراتى وكذلك فى ظل فترة ابتعادى عن الفريق لابد أن يكون أكثر من لاعب قد شغل خلالها مكانه.. ولكن يبدو أن القدر كان يخبىء لى شيئا آخر بدد هواجسى وحولها إلى آمال عريضة فى العودة لصفوف النادى الأهلى ومن ثم تحقيق طموحاتى القديمة فى أن أكون لاعبا مشهورا حيث تصادف أن شاهد مستر «كالوتشاى» إحدى المباريات التى لعبتها فى الدورة وبعد المباراة تساءل عن اللاعب رقم (٨) وهو الرقم الذى كنت أرتديه أثناء

ـــــر فأصبحت أحد نجوم الأهلى الأساسيين



المهارات العالية لمجدى عبد الغنى جعلته أحد العناصر الرئيسية بالفريق

صنعت هدفين لجمال عبدالحميد في مباراة للأهلي أمام المنيا فتعاطف معي الجمهور!

الدورة حيث لفت أدائى انتباهه واسترعى اهتمامه وقد فوجىء بأننى أحد لاعبى النادى لأنه لم يشاهدنى منذ مجيئه إلى مصر فعرف أننى انقطعت عن التدريب نظرا لظروف خاصة فطلب من مساعديه أن أحضر مرة أخرى لأنضم لتدريبات الفريق، وبالفعل ذهبت بعدها للنادى وفى أول تدريب أخبرت مستر «كالوتشاى» أن مشكلتى الوحيدة هى وجود صدام بينى وبين الجمهور الذى لايتقبل وجودى كلاعب ضمن الفريق فأجابنى بأن الجمهور لايؤثر على اختياره للاعب الذى يقتنع بأدائه وأخبرنى بأن الملعب هو الفيصل فى اختياره لمن يلعب وليس الجمهور وقد أعجبت كثيرا بفكر مستر «كالوتشاى» واعتبرت أن الفرصة قد سنحت لى من جديد لإثبات أننى لاعب جدير بتمثيل النادى الأهلى وارتداء فانلته وكانت البداية فى مباراة الأهلى والمنيا باستاد القاهرة حيث كنت ضمن الاحتياطين ولم أكن أتوقع أن ألعب هذه المباراة لأن لعبى يميل إلى الدفاع أكثر منه الى الهجوم فى حين أن المباريات التى يلعبها الفريق بالاستاد يحتاج فيها إلى مضاعفة الهجوم لإحراز العديد من الأهداف ولكن فجأة أصيب الكابتن «شطه» الذى يلعب فى نفس مركزى ففوجئت بمستر «كالوتشاى» يطلب منى التسخين ولم أصدق أنه يدعونى للاستعداد للاشتراك فى المباراة لدرجة أننى ظللت أقول له «أنا... أنا» وسبب هذه الربكة أننى سأخوض فجأة أول مباراة لى فى الدورى مع الفريق الأول بعد واقعة اصطدامى بالجمهور.. كما أن نادى المنيا كان يؤدى هذه المباراة بشكل جيد أحرج خلالها الأهلى الذى يلعب على أرضه ووسط جمهوره والنتيجة كانت التعادل صفر/صفر الأمر الذى أشاع نوعا من التوتر سواء بين صفوف لاعبى الفريق أو الجماهير فى المدرجات.. لذلك كان أثر هذه الظروف واضحا علىَّ لدرجة أن قدمى كانتا تتخبطان ببعضهما البعض وكان أول رد فعل للجمهور تجاه قيامى للتسخين واستعدادى للنزول للملعب هو مهاجمتى وسبى وسب الجهاز الفنى للفريق من ناحية بسبب الرواسب القديمة لاصطدامى معه ومن ناحية أخرى لأن مستر «كالوتشاى» سيشوتنى فى هذه المباراة التى يحتاج فيها الفريق إلى لاعب نجم يساعد زملاءه على تحقيق الفوز وليس ناشئا يجربه ولاشك أن هذا الاستقبال العنيف من الجمهور لى قد زاد من ربكتى وتوترى لكنه لم يفقدنى إيمانى بالله وثقتى فى نفسى فتوكلت على الله ونزلت الملعب ومرت دقائق وأنا لاأفعل شيئا سوى الجرى فى أرجائه بدون لمس الكرة لدرجة أن الجمهور أخذ يهتف ضد «مستر كالوتشاى» لأنه أشركنى فى المباراة وكانت الجماهير ترصد كل تحركاتى فى الملعب وتكاد تحكم علىَّ قبل انتهاء المباراة بالطرد من الملعب وعدم العودة إليه مرة أخرى.. لذلك قررت أن أبذل قصارى جهدى فى الملعب وليكن مايكون.. وإذا بلحظة هجوم الجماهير علىَّ تحول إلى لحظة ميلاد.. وكانت البداية فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى حيث تسلمت الكرة من منتصف الملعب ولعبتها لجمال عبدالحميد الذى احرز منها هدفا وبعدها بعدة دقائق صنعت هدفا آخر احرزه أيضا جمال عبدالحميدلتنتهى المباراة ٢/صفر وينتهى معها فتور العلاقة بينى وبين الجمهور والذى لاذنب لى فيه... ومع الوقت بدأ الجمهور يتعاطف معى ويشجعنى بعد أن توسموا أننى لاعب جيد سيخدم الفريق.. بعدها بدأت أشعر بزيادة أسهمى كلاعب بالنسبة للجهاز الفنى للفريق الذى بدأ يشركنى أساسيا فى الفريق فى باقى المباريات أو بالنسبة للأقارب والأصدقاء الذين بدأت أكون مثار فخر لهم.. وكذلك المعارف الذين اعتبرونى بعد ذلك وسيطهم عند المسئولين لحل مشاكلهم.. وكانت البداية بعد مباراة المنيا حيث فوجئت بأحد المعارف يطلب منى أن أذهب معه ليحصل على أجازة لابنه المجند ورغم تأكيدى له بأننى لم أصبح بعد معروفا لدى الناس حتى أتوسط له ولكن أمام إصراره لم أجد سبيلا سوى الذهاب معه لأفاجأ بعكس ما توقعت حيث فوجئت بقائد الكتيبة يستقبلنى بحفاوة بالغة.. وأخذ يحدثنى عن أسباب عدم مشاركتى فى المباريات قبل لقاء المنيا وقد انتهى الحديث بموافقته على منح ابن الرجل الإجازة المطلوبة.. وبعد عودتنا أخذ الرجل ينشر ماحدث بين أبناء المنطقة الأمر الذى يجعل بعد ذلك كل من يريد استخراج رخصة مرور أو أى مصلحة من أى جهة يلجأ لى لمساعدته باعتبار أننى أصبحت ابن العائلة والمنطقة المهم وذلك لمجرد أننى لعبت مباراة مع الأهلى فى الدورى العام وصنعت خلالها هدفين.

الطريف أن أشقائى أيضا بدأوا يعتمدون على شهرتى فى قضاء مصالحهم.. حيث إن والدى يملك مصنعا للطوب يديره أشقائى الذين كانوا عندما يرغبون فى تسويق إنتاج المصنع يصطحبوننى معهم لمساعدتهم فى عملية التسويق لدى شركات المقاولات وقد حقق لهم هذا الموضوع العديد من الصفقات وجعلنى فى نفس الوقت أبذل قصارى جهدى فى التدريبات حتى أحافظ على مكانى فى الفريق وبالتالى تحقيق المزيد من الشهرة والأضواء.

سباق المواهب ٩٧

مسابقة الشباب السنوية الكبرى لتشجيع المواهب فى القصة والشعر والرسم والتصوير والأبحاث العلمية والاجتماعية

تواصل مجلة الشباب الإعلان عن مسابقتها السنوية الكبرى لتشجيع المواهب فى كل المجالات والتى سبق ان أعلنت عنها فى الاعداد الماضية وقد تقرر ان يكون يوم ٣١ أغسطس ١٩٩٧ هو آخر يوم لتلقى ابداعات الشباب فى مجالات المسابقة بعدها يبدأ الفرز والتقييم عن طريق لجان التحكيم المتخصصة بإشراف كبار رجال الفكر والأدب والفن والعلم والاجتماع ، وتعلن النتائج تباعا .

تقسم الأعمال المقدمة عند التقييم الى فئتين حسب العمر .. فيما عدا الأبحاث العلمية والاجتماعية فالسباق فيهما مفتوح بدون تحديد السن .

الفئة الأولى : من ١٥ سنة إلى ٢٥ سنة .

الفئة الثانية : فوق ٢٥ سنة .

ويشترط ان تكون الأعمال مكتوبة على الآلة الكاتبة او بخط يد واضح ومقروء .. على ان يرفق بكل عمل الكوبون الخاص بالسباق والمنشور على صفحات المجلة . وفى حالة تعدد الأعمال يرفق بكل عمل كوبون مستقل .

ترسل مع العمل المقدم البيانات التالية :

الأسم بالكامل . تاريخ الميلاد . المهنة . المؤهل الدراسى . العنوان . رقم التليفون - إن وجد - وصورة من البطاقة الشخصية او كارنيه المدرسة .

ويكتب على المظروف من الخارج : سباق المواهب .. كما يكتب ايضا نوع العمل المقدم (قصة . شعر . تصوير . رسم . بحوث اجتماعية . بحوث علمية) .

وترسل الأعمال الى مجلة الشباب . المبنى الجديد لمؤسسة الاهرام شارع الجلاء القاهرة .

اما مجالات السباق لعام ٩٧ فهى :

القصة : يمكن المساهمة باعمال فى ميدان القصة القصيرة فيما لايتجاوز اربع صفحات فولسكاب .

الشعر : يمكن الاشتراك بالأعمال فى ميدان الشعر فيما لايتجاوز ثلاثة اعمال .

فى الرسم : يمكن الاشتراك برسوم مختلفة بحد اقصى ٥ رسومات . ويترك للمتسابق حرية اختيار الفكرة والموضوع واسلوب التناول . على ان يكون التنفيذ على ورق مقاس ٢٥×٢٥ سم (كحد ادنى) و ٥٠×٧٥ سم (كحد اقصى) ويمكن ان يستخدم فى التنفيذ الالوان المائية او الزيت او الجواش او اى نوع من الاحبار المختلفة .

فى التصوير الفوتوغرافى : يمكن الاشتراك باكثر من صورة بحد اقصى ٥ صور .. وتترك للمتسابق حرية اختيار الموضوع وكيفية التنفيذ .

ويمكن ان تكون الصور ملونة او ابيض × اسود .

فى الدراسات العلمية : الكتابة فيما لايزيد على ١٥ صفحة كوارتو فى موضوع : استخدام العلم الأمثل للمخلفات والنفايات .. مع الاستعانة بالدراسات والقراءات والاحصائيات والرسوم والصور . إن وجدت - مع ذكر المراجع المستخدمة ..

ويقوم بالتحكيم لجنة المسابقات العلمية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا برئاسة الأستاذ الدكتور كمال الدين حسن البتانونى .

وقد وافق الأستاذ الدكتور حمدى عبد العزيز مرسي رئيس الأكاديمية على منح جوائز مالية قيمتها ألف جنيه للفائزين الخمسة الأوائل مع شهادات تقدير واشتراك لمدة عام فى فى مجلة « العلم » لكل منهم .

تقسم الجوائز كالتالى :

٣٠٠ جنيها للفائز الاول
٢٥٠ جنيه للفائز الثانى .
٢٠٠ جنيها للفائز الثالث .
١٥٠ جنيه للفائز الرابع .
١٠٠ جنيه للفائز الخامس .

فى العلوم الاجتماعية : قرر مجلس ادارة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية مضاعفة الجائزة المالية هذا العام لتصبح ٤٥٠ جنيها بدلا من ٢٠٠ جنيه .

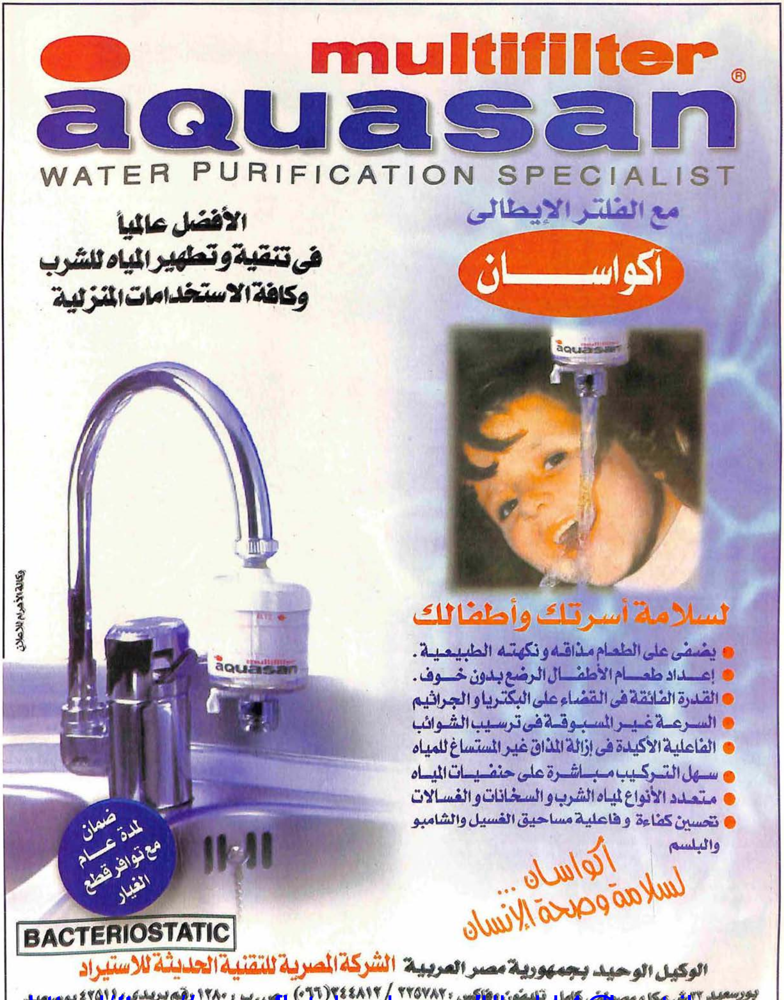
موضوع السباق : « البلطجة ، العوامل والمكافحة . وذلك فيما لايزيد على ١٥ صفحة ولا يقل عن عشر صفحات مع ذكر المراجع المستخدمة .

يتم السباق بالتعاون مع المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية برئاسة الدكتورة سهير لطفى .

وبرعاية واشراف رائد العلوم الاجتماعية فى مصر الأستاذ الدكتور احمد خليفة مدير علم المركز الاقليمى العربي للبحوث والتوثيق فى العلوم الاجتماعية (يونسكو)



ديودرانت
بودرة ألو إيفا
تحتوى على خلاصة
الصبار المركزة تمنع رائحة
العرق وتعطر البشرة
لا تسد المسام
EVA
DEODORANT
ALOE EVA POWDER
ديودرانت
بودرة الو ايفا
تحوى خلاصة الصبار المركزة
تمنع رائحة العرق وتعطر البشرة
EVA
إنتاج معامل إيفا


multifilter
aquasan
WATER PURIFICATION SPECIALIST
مع الفلتر الإيطالى
أكواســـــان
الأفضل عالمياً
فى تنقية وتطهير المياه للشرب
وكافة الاستخدامات المنزلية
aquasan
لسلامة أسرتك وأطفالك
يضفى على الطعام مذاقه ونكهته الطبيعية.
إعداد طعام الأطفال الرضع بدون خوف.
القدرة الفائقة فى القضاء على البكتريا والجراثيم
السرعة غير المسبوقة فى ترسيب الشوائب
الفاعلية الأكيدة فى إزالة المذاق غير المستساغ للمياه
سهل التركيب مباشرة على حنفيات المياه
متعدد الأنواع لمياه الشرب والسخانات والغسالات
تحسين كفاءة وفاعلية مساحيق الغسيل والشامبو والبلسم
أكواسان ...
لسلامة وصحة الإنسان
ضمان لمدة عام مع توافر قطع الغيار
BACTERIOSTATIC
الوكيل الوحيد بجمهورية مصر العربية الشركة المصرية للتقنية الحديثة للاستيراد
وكالة الأهرام للإعلان



○ ○ لقاء الشهر مع نجوم الدورى ○ ○

أحمد « كشرى » فى حواره مع قراء الشباب :

بكيت فى مباراة المريخ بسبب قسوة الجمهور !

انتقالى إلى « المقاولون » إشاعة !

اعداد : خالد بركات

تصوير : سيد خضر

فى الموعد المحدد للقاء الشهر مع نجوم الدورى حضر مهاجم النادى الأهلى احمد عبد المنعم الى مجلة الشباب والتقى بالقراء الذين تم اختيارهم بالقرعة ضمن مئات الخطابات التى حرصت على المشاركة فى استفتاء نجوم الدورى عن الشهر الماضى .

وفى قاعة الندوات الصغرى بمجلة الشباب دار هذا الحوار الشيق بين الكابتن احمد عبد المنعم وقراء المجلة .. وكان كالتالى :

○ ظهرت فى البداية بمستوى مرتفع ثم اصبحت تجلس دائما على دكة الاحتياطى لماذا ؟

اسامه احمد رفعت

■ ليس هذا دليلا على اختلاف او تذبذب المستوى ولكن عندما لعبت للأهلى اشتركت أساسيا فى التشكيل بسبب اصابة حسام حسن وكان لدى حماس قوى لاثبات نفسى فلقد كنت هداف الفريق فى بطولة تونس التى احرزت فيها ثلاثة أهداف وكذلك كنت هداف الدورى طوال الفترة التى مكثت فيها فى التشكيل الأساسى ولكن بعد مباراة الأهلى والاتحاد جلست على دكة الاحتياطى وانطلقت اتهامات حول أن مستواى قد انخفض ولكن هذا غير صحيح لان المباريات التى يقوم مستر هولمان بتغييرى فيها دائما ما تكون فى ربع الساعة الاخيرة من المباراة وهو وقت غير كاف لاحراز أهداف .

□ ماهو سر بكائك بعد احراز هدفك فى مباراة الأهلى مع المريخ ؟

محمد حسن

■ السبب هو اننى شعرت بالظلم لأن الجماهير قست على الفترة الأخيرة بسبب عدم إحراز أهداف .. وخرجت العديد من الاشاعات بأنى سوف انتقل الى العديد من النوادى الأخرى مثل المحلة والمنصورة .. وتردد أنه سيتم استبدالى مع عبد الستار صبرى فى « المقاولون » وكل هذا الكلام مجرد إشاعات لا أساس له من الصحة وعندما تحدثت مع الجهاز الفنى بالنادى الأهلى فى هذا الموضوع نفى ذلك بشدة وقالوا لى اذا انتقلت إلى ناد اخر فسوف يكون ذلك باختيارك وحدك وعندما احرزت الهدف فى مباراة المريخ واراد اللاعبون ان يجروا خلفى لتهنئتى اشرت لهم بالابتعاد وبكيت بشدة نتيجة إحساسى الشديد بالظلم وقسوة الجمهور على .

□ فى رايك .. ماهى اهم المشكلات التى تواجه الكرة المصرية حاليا .. وكيف يمكن تفاديها

احمد مجدى

■ هناك قاعدة معروفة فى الادارة تقول ان الاستقرار أساس النجاح ، واظن ان سبب كل المشكلات هو عدم استمرار اتحاد الكرة لفترة طويلة نظرا لكثرة الأخطاء وكثيرا ما ارتبط مستقبل المدربين بنتيجة مباراة ، واظن ان الحل يكمن فى ايجاد اتحاد كرة على مستوى عال ويستمر لفترة طويلة مع اعطاء المدرب الأجنبى فترة زمنية كافية لاظهار كافة المواهب التى يمتلكها وثانيا : فتح باب الاحتراف للاعبين على مصراعيه لأن ذلك يعود بالفائدة على المنتخب .. كما أن الدورى لدينا يتوقف كثيرا بدون أسباب ملحة وهو الخطر الذى ادركته الدول العربية فالسعودية مثلا استطاعت أن ترتفع بمستوى الكرة لديها نتيجة انتظام الدورى مهما كانت الأسباب



○ هل لديك نية الانتقال إلى ناد آخر .. وهل هناك عروض قدمت إليك فى هذه الفترة مؤخرا ؟

محمد سليمان

■ بالفعل جاءتنى عروض كثيرة فى الفترة الأخيرة وعلى الأخص بعد انضمامى إلى النادى الأهلى ولكنى رفضتها جميعا .. لأنى شعرت أن لدى المزيد من الامكانات التى لم أقدمها للأهلى بالاضافة إلى أن اسم النادى الأهلى أعلى من كافة الأندية العربية التى قدمت لى عروضا للاحتراف فيها .. أما الأندية المصرية فقد قدمت لى الكثير من العروض وعندما تحدثت مع الادارة بالنادى الأهلى قالوا لى إلى لا ازال صغيرا فى السن وعدم اشتراكى حاليا فى المباريات من المؤكد انه لن يستمر طويلا .. وعموما اذا فكرت فى الاحتراف فلن أنتقل من النادى الأهلى الا إلى الاحتراف فى أوروبا .

□ كثيرا ما نرى العديد من اللاعبين يجمعون بين التدريب والعمل الحر .. فهل اللاعب المحترف لديه الوقت الكافى للجمع بين اكثر من مهنة .. ام انه يجب أن يتفرغ للتدريب فقط

محمد حسن

لاعب المنتخب الوطنى للتجديف

■ هناك بالفعل عدد من اللاعبين الذين لهم اهتمامات أخرى غير كرة القدم وفى هذه الحالة يجب أن تسمح له الشركة او الجهة التى يعمل لديها بالتفرغ للتدريب واذا لم تسمح بذلك فمن المؤكد أنه سوف يؤثر على مستوى اللاعب .

اما بالنسبة للعمل الحر فهو بطبيعته يحتاج الى مزيد من الوقت والجهد والتفكير ويرهق اللاعب ذهنيا بشكل كبير ..

نتائج سباق نجوم الدورى لشهر يوليو ٩٧

○ **حراس المرمى : -**

لم تختلف النتيجة عن الشهور الثلاثة الماضية حيث احتل اللاعب / عصام الحضرى حارس مرمى النادى الاهلى المركز الأول لثالث شهر على التوالى بدون اى منافسة وقد حصل على ١٢٠ نقطة

○ **المدافعون :**

اختلفت النتيجة هذا الشهر اختلافا كبيرا عن الشهر الماضى حيث احتل اللاعب / سمير كمونه مدافع النادى الأهلى المركز الأول بجدارة وكانت النتيجة كتالى : -

- سمير كمونة : ٨٥ نقطة
- مدحت عبد الهادى : ٢٠ نقطة
- حمزه الجمل : ١٥ نقطة

○ **لاعبو خط الوسط :**

- انفرد اللاعب هادى خشبة لاعب خط وسط النادى الاهلى بالمركز الاول لثالث شهر على التوالى ولم يترك اى فرصة للاخرين لمنافسته وحصل على ٩٨ نقطة

○ **المهاجمون : -**

لم تختلف النتيجة كثيرا عن الشهر الماضى فيما يتعلق بالمركز الأول حيث احتل اللاعب حسام حسن مهاجم النادى الاهلى المركز الاول للشهر الثانى على التوالى .. وقد كانت النتيجة كالتالى : -

- حسام حسن : ٥٥ نقطة
- احمد فيلكس : ٣٢ نقطة
- احمد الكاس : ٢٨ نقطة
- احمد فكرى الصغير : ٩ نقاط

أسماء الفائزين فى شهر يوليو ١٩٩٧ : -

١ - محمد عبد الغنى سويلم
٢ - محمود عبد التواب عطا عطية
٣ - هانى محمود حسين

قراء الشباب يرشحون :

○ افضل حارس مرمى : عصام الحضرى
○ افضل مدافع : سمير كمونة
○ افضل لاعب وسط : هادى خشبة
○ [illegible]
○ افضل مباراة : الأهلى والزمالك

تنويه

ترجو المجلة من الفائزين الاتصال بها لتحديد موعد [illegible]

●● شخصية من الملاعب ●●

حازم «بالايطالى»!

لست لاعبا بالواسطة وتعلمت من والدى سرعة التفكير داخل الملعب

تحقيق: سامية أبو النصر

حازم إمام أحد نجوم نادى الزمالك والمحترف فى نادى أوديترى الايطالى منذ عام.. كما أنه صاحب هدف الفوز فى مباراة مصر والسنغال فى بطولة الأمم الأفريقية..

وخلال زيارته القصيرة لمصر وبعد تحقيق الفوز فى مباراة مصر والسنغال كان «للشباب» هذا اللقاء معه..

فى البداية يقول حازم حمادة إمام: عمرى الآن ٢٥ سنة، ومازلت طالبا بكلية التجارة بجامعة القاهرة فى الفرقة الثالثة وكما تعلمون فإننى محترف بنادى أوديترى الايطالى منذ عام تقريبا وهى تجربة مفيدة جدا فى حياتى الرياضية والخاصة أيضا.



● **هل يمكن أن يطلق عليك أنك لاعب بالواسطة؟**

■ لاأستطيع أن ألعب بالواسطة ولكن والدى ساعدنى كثيرا بشهرته لكننى أستطعت أن أثبت وجودى فى الملعب.

● **من هو مثلك الأعلى؟**

■ والدى طبعا فلقد تعلمت منه الكثير مثل سرعة التفكير فى الملعب .. كما تأثرت بشخصيته جدا.

● **فى رأيك.. ماأبرز عيوب حازم إمام؟**

■ الخجل.. فأنا خجول جدا.. لكننى لاأكون خجولا أمام المرمى!

● **ماالفرق بين الاحتراف فى مصر وفى الخارج؟**

■ الاحتراف فى الخارج أفضل خاصة من الناحية المادية فمصر مليئة بالمواهب الكبيرة ولكن لايوجد تمويل جيد لها، أما فى الخارج فهناك نظام وتنظيم وتأمين على اللاعبين كما أن اللاعب يعرف حقوقه وواجباته جيدا.

أما هنا فى مصر فاللاعب يلعب بإمكانياته الشخصية وإن كان اتحاد الكرة قد بدأ يفكر الآن فى تنظيم موضوع الاحتراف فى مصر.

● **من أشهر اللاعبين الذين يلعبون معك فى الفريق الايطالى؟**

■ المحترف الألمانى أوليفر بيفر هو أشهر لاعب معنا وهو من اللاعبين المعروفين على مستوى العالم.

وقد رأيت اللاعبين جورج وايا، وربرتو باجيو ولكننى لم أتعامل معهما ولكننى أحرص على حضور مبارياتها وأتعلم منهما.

المنتخب بدأ فى التحسن والفضل للجوهرى!

● **هل تعانى من الغيرة من جانب بعض اللاعبين الايطاليين؟**

■ لاتوجد غيرة بيننا وإنما منافسة شريفة من أجل إثبات الذات.. كما أن لى أصدقاء أخرج معهم مثل بوجى ودوى.

● **هل حرمتك الشهرة المبكرة من طفولتك ومراهقتك؟**

■ نعم فأنا لاأستطيع أن أنطلق كما أريد وإنما توجد قيود على حياتى، فالشهرة تفرض علىّ واجبات كثيرة أهمها الحفاظ على لياقتى وسمعتى.

● **ماهى رؤيتك للمنتخب القومى والظروف التى يواجهها الان؟**

■ المنتخب بدأ فى التحسن فى المباراة الأخيرة بين مصر والسنغال والمهم أن نحافظ على مستوانا وخاصة فى المباراة القادمة مع اثيوبيا إن شاء الله.

ولقد بدأ اتحاد الكرة فى التنظيم والاعداد الجيد وخاصة مع وجود مدرب جيد جدا هو الكابتن الجوهرى الذى نعلق عليه آمالا كبيرة لاصلاح مسار الكرة المصرية.



● **ماأهم الأهداف التى أحرزتها فى حياتك الكروية ومازلت تتذكرها حتى الآن؟**

■ هدف مباراة السنغال الأخيرة فى تصفيات بطولة الأمم الأفريقية هذا العام وكان مهما جدا بالنسبة لى. وهدفان فى مباراة نيجيريا عام ٩٥ وهدف فى زيمبابوى عام ٩٥ أيضا وهدف فى زامبيا فى بطولة الألعاب الأفريقية عام ٩٥ أيضا وهذه الأهداف كانت من أهم المحطات فى حياتى.

● **فى رأيك ماالذى ينقص نادى الزمالك ليصبح فريق بطولات كما كان؟**

■ لاأعرف! فالزمالك فريق كبير، ويضم مجموعة من أفضل النجوم ولكن أحيانا تحدث ظروف ضدنا فى آخر الدورى مثلما حدث فى الموسمين الأخيرين مما جعلنا نفقد العديد من النقاط ومن ثم يضيع منا الدورى.

● **لماذا نشعر بعدم انتماء لاعبى الزمالك لناديهم واهتمامهم بالناحية المادية فقط بعكس لاعبى الأندية الأخرى؟**

■ كل اللاعبين يهتمون بالناحية المادية ولكن وسائل الاعلام تضخم - أحيانا - بعض الأحداث فى نادى الزمالك فأحيانا تكون هناك خلافات صغيرة فى النادى وتفاجئنا بعض الصحف بتضخيمها وإعطائها أكبر من حجمها مما يسبب مشكلات فى النادى، علما بأن جميع اللاعبين لاينقصهم الولاء لنادى الزمالك والرغبة فى تحقيق البطولات والانتصارات.

● **ماهى أهم الصعوبات التى واجهتك فى العام الأول من احترافك فى إيطاليا؟**

■ الغربة.. وخاصة وأنا مازلت صغيرا فكانت الحياة بعيدا عن أهلى وأصدقائى وخطيبتى صعبة.. وأيضا مشكلة اللغة لكننى بدأت فى التغلب عليها بتعلم اللغة الايطالية، والآن أستطيع أن أتعامل وأتحدث بها..

فتعلم اللغة لم يكن صعبا لكن الغربة كانت أصعب

● **ماالذى تعشقه فى مصر وتفتقده وأنت فى إيطاليا؟**

■ مصر بلدى.. ولم أحس بحب مصر مثلما أحسست به فى الغربة لكنى افتقد هناك كل شىء.. الأماكن.. والشوارع.. والأكل المصرى وأصدقائى كل شىء فى مصر أفتقده جدا

● **ماأهم صورة تحتفظ بها فى البومك الخاص؟**

■ صورى أنا ووالدى ووالدتى وأخواتى وابنة أخى الصغيرة وصورة خطيبتى.

● **ماذا عن قصة ارتباطك؟**

■ ارتبطت بفتاة تدرس إدارة أعمال «واسمها مروة».. وقمنا بقراءة الفاتحة هذا العام.

وكنت تعرفت عليها منذ سنتين بأحد النوادى وأعجبت بها وفاتحت أسرتى فوافقت على الارتباط.

ولفت انتباهى إليها [illegible] الصفات التى كنت أبحث [illegible]

طاحونة

حوار:
هشام زكى محمود

مازلت أعانى من الغربة وأفتقد أسرتى وخطيبتى!

كريم المستكاوى
بطل الاسكواش:

لا أفكر فى الاحتراف بالخارج.. وبطولة الأهرام هدفى الأول!

ـــة الجلة !

وفاء تفوز بذهبية لبنان.. وتتربع على عرش الجلة فى العالم العربى



يلقبونها بطاحونة الجلة لقدرتها الفائقة على رمى الجلة لمسافات بعيدة وتحطيمها للأرقام القياسية التى سجلتها نجمات اللعبة فى مصر والعالم العربى .

إنها وفاء البغدادى ٢٧ عاما التى تحتكر الفوز ببطولات الآنسات فى دفع الجلة، وأخرها البطولة العربية بلبنان التى حصلت فيها على المركز الأول والميدالية الذهبية .

تروى وفاء قصتها مع رمى الجلة فتقول كانت الصدفة وراء دخولى عالم رياضة ألعاب القوى أثناء المرحلة الثانوية حيث اعتادت مدرستى الاشتراك فى البطولات الرياضية للمدارس على مستوى المنطقة التعليمية ومنها مسابقات ألعاب القوى للآنسات .

وفى إحدى المسابقات تصادف أن أصيبت إحدى لاعبات فريق المدرسة بنزلة معوية حادة فوجدت المسئولة عن الفريق نفسها فى مأزق فأخذت تبحث عن فتاة أخرى تخوض المنافسة بدلا منها .. ولأننى أتمتع بجسد ممتلىء وبنيان قوى عرضت على مسئولة الفريق القيام بهذا الدور فرفضت فى البداية لأننى لاأعرف شيئا عن هذه اللعبة ولم يكن قد سبق لى أن لمست الجلة من قبل ولكن «مسئولة» الفريق أقنعتنى بأن الأمر لايتطلب أكثر من القوة فى دفع الجلة وأننى أتمتع بهذه القوة .. فاقتنعت بكلامها وقدرت أن أخوض المنافسة بعد أن عرفت كيف أمسك الجلة وكيف ألقيها .. وكانت المفاجأة أننى مع الرمية الأولى فزت بالمركز الأول وسط دهشة زملائى «ومسئولة الفريق» وهذا التفوق غير المتوقع جعل مسئولة الفريق توحى لى بضرورة تنمية قدراتى فى اللعبة من خلال المشاركة فى أحد الأندية فراقت لى الفكرة وبالفعل انضممت لنادى «سماد طلخا» حيث أننى أقيم بمدينة المنصورة .. ومنذ انضمامى لفريق ألعاب القوى بالنادى وأنا أواظب على أداء التمرينات والتدريبات وتنفيذ تعليمات مدربى الكابتن «أحمد فرج» الذى فوجئت به يطلب منى الاستعداد للاشتراك فى بطولة الجمهورية للآنسات فى دفع الجلة ..

فأبديت اندهاشى لسرعة ترشيحه لى مع حداثة عهدى باللعبة فلم يكن قد مر على انضمامى للفريق أكثر من عدة أسابيع فقال لى إن لديك من العزيمة والإصرار مايمكنك من خوض التجربة مبكرا .. وبالفعل دخلت البطولة وحصلت على المركز الأول فتم ضمى للمنتخب لأبدأ بعد ذلك رحلة البطولات الدولية فحصلت فى بطولة العرب عام ٩٣ التى أقيمت فى سوريا على ميدالية ذهبية وكان ذلك مفاجأة كبيرة لى ولجهاز تدريب المنتخب الذى أشركنى فى البطولة على سبيل تحقيق شعار التمثيل المشرف باعتبار أن هذه البطولة كانت تمثل لى أول احتكاك دولى فأحرزت ميدالية ذهبية متفوقة بذلك على بطلة مصر فى اللعبة «حنان خالد» وكذلك بطلات اللعبة فى الأقطار الأخرى اللاتى تربعن على عرشها لسنوات طويلة وقد كانت هذه بداية قوية لى فى عالم البطولات الدولية التى اشتركت فيها بعد ذلك وهذا ماجعل النادى الأهلى يضمنى لصفوفه فى أواخر عام ٩٣ وبعدها استكملت مسيرتى مع البطولات الدولية حيث حصلت على المركز الثانى والميدالية الفضية فى بطولة الألعاب الأفريقية عام ٩٥ التى أقيمت بزيمبابوى ونفس المركز فى البطولة التالية التى أقيمت بالكاميرون عام ٩٦ ونجحت مؤخرا فى الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية فى بطولة الألعاب العربية التى أقيمت بلبنان وأعتبر أن هذه الميدالية أغلى ميدالية حصلت عليها فى حياتى لأننى استطعت انتزاعها من أكبر لاعبتين فى الوطن العربى وأفريقيا هما «حنان خالد» من مصر و «ندى قاعور» من الأردن وهى صاحبة أحسن رقم عربى لعام ٩٧ ولكن بتوفيق من الله استطعت أن أتغلب عليها وأنتزع منها ميدالية كان فى حكم المؤكد حصول فريقها عليها .

أما عن أطرف المواقف التى واجهتها تقول : لأن رمى الجلة يضفى على نوعا من ضخامة الجسم وقوة العضلات فإننى أكون محل انتقاد البعض وسخريتهم وفى إحدى المرات كنت أسير بصحبة صديقة لى فأخذ أحد الأشخاص يغازل صديقتى فى البداية وعندما طلبت منه أن يكف عن ذلك أخذ ينتقد حجمى الكبير ويتفوه بألفاظ خارجة فما كان منى سوى أن أمسكته بعنف وطرحته أرضا وسط ذهول صديقتى وذهول الشاب نفسه الذى اعتقدت أنه سينهض من على الأرض ليلقننى درسا لن أنساه ولكنى فوجئت به يفر هاربا من أمامى مطلقا لساقيه العنان خشية أن أفتك به ولم يكن يعلم حجم الرعب الذى كان بداخلى

وعن أهم الألقاب التى أطلقت عليها تقول وفاء : أطلق على البعض العديد من الألقاب منها «الوحش» .. وطاحونة الجلة المصرية .. وعلى قدر سعادتى بهذا اللقب الأخير إلا أننى أشعر بأنه يلقى على عاتقى عبئا ثقيلا يتطلب منى المزيد من التدريبات للمحافظة على مستواى وبالتالى الاستمرار فى تحقيق البطولات .

أما عن النظام الغذائى الذى تتبعه وفاء فتقول : أتناول فى الأيام العادية مايتناوله أى شخص فى وجباته من طعام .. ولكن تزيد هذه الكمية أيام التدريبات والمعسكرات التى تسبق البطولات لأن التمرينات التى نقوم بها تستلزم قوة كبيرة لبناء وتقوية العضلات فتزيد بالتالى الكمية التى أتناولها عن الأيام العادية .

وعما تتطلبه اللعبة فيمن يماسرها تقول وفاء : رمى الجلة يعتمد على القوة أكثر من الوزن وهى لعبة ليست عنيفة كما يتصور البعض لأنه لايوجد فيها اصطدام أو احتكاك مع اللاعب الخصم وإذا كان هناك نوع من العنف فهو فى التمرينات الخاصة بالرمى والتقوية وأعتقد أن أى لاعب لابد أن يبذل مجهودا كبيرا فى التدريبات حتى يستطيع أن يكون متفوقا فيها .

ألم يراودك حلم الزواج مثل أية فتاة .. وهنا تبتسم وفاء وتقول :

□ بالفعل تراودنى مثل أى فتاة فكرة الارتباط والتى أتمنى أن تتحقق مع شاب يتمتع بشخصية قوية وأن يكون على خلق كما أتمنى أن يكون ابن الحلال المنتظر رياضيا مثلى وياحبذا لو كان من لاعبى ألعاب القوى مثلى .

أيمن منصور نجم الزمالك:

الإعتزال قرارى النهائى!

كتب ـ عماد عبدالراضى:

اعلن أيمن منصور نجم الزمالك والمنتخب القومى اعتزاله كرة القدم رغم أنه فى قمة عطائه ـ ويأتى قراراعتزاله بعد ابتعاد الزمالك عن قمة الدورى وخسارته أمام الأهلى فى مباراتهما الأخيرة!

يقول أيمن منصور اتخذت قرار الاعتزال لأننى شعرت بأننى أديت رسالتى مع نادى الزمالك على أكمل وجه فلقد حصلت مع الفريق على بطولتى دورى وبطولتين أفريقيتين لأبطال الدورى وبطولتى سوبر أفريقية وحان الوقت للاعتزال لكى أعطى الفرصة للناشئين والشباب بالنادى وهذا القرار نهائى.. ولارجعة فيه لكنى لم أفاتح فيه المسئولين حتى الآن فوقت الكلام لم يجب بعد!

● **ولكن قيل أنك اتخذت هذا القرار بعد حلمك بعدم رغبة كرول فى قيدك الموسم القادم.**

ـ هذا الكلام غير صحيح بالمرة لأننى واثق من قدراتى.. والمدربون الأجانب بصفة عامة يضعون أهمية كبيرة لسيرة اللاعب أى عدد المباريات التى لعبها والأهداف التى احرزها ومستواه فى المباريات وأنا شاركت فى جميع المباريات ومن هدافى الفريق والدورى وكرول خبير عالمى ويعلم هذا الكلام جيدا.. وبالنسبة لى فلم أتخذ قرار الاعتزال خوفا من عدم قيدى ولكنى مؤمن بأن اللاعب لابد أن يترك الملعب برغبته قبل أن يتركه الملعب.

● **كان مستواك فى بداية الموسم ممتازا ثم أخذ فى الهبوط فلماذا؟**

□ مستواى لم يهبط وأنا مقتنع بأننى أنهيت الموسم بمستوى جيد.. ولكن من الطبيعى أن يمر مستوى أى لاعب بمراحل تذبذب.

● **لماذا اعترضت على الحكم الأسبانى لمباراة الأهلى رغم دماثة خلقك؟**

□ اعترضت لأنه لم يحتسب لى ضربة جزاء صحيحة فى حين أنه احتسب ضربتين للأهلى؟



● **هل تغيير زملائك المهاجمين من مباراة لأخرى قد أثر عليك؟**

□ من المهم تثبيت الفريق طوال الموسم مع إجراء تغييرات بسيطة حتى يتحقق التفاهم والتجانس بين اللاعبين وبصراحة فقد كنت أتمنى أن يكون هناك لاعب ثابت معى لكن الرأى الأول والأخير للمدرب.

● **فى كل موسم يبدأ الزمالك بقوة ثم تتسرب النقاط منه حتى يفقد الدورى فما سبب ذلك؟**

□ لا أجد لذلك تفسيرا ولا أخفى أن هذا السبب من أسباب إعلانى الاعتزال لأننى وجدت أن هناك من يتعب ومن لايتعب ولايمكن أن أبدأ الموسم بمستوى عال وأبذل قصارى جهدى وأنا أرى أن هناك من لا يفعلون شيئا ثم نخسر الدورى.

● **ما هو أغلى أهداف حياتك؟**

□ هدفى فى مرمى الأهلى فى جوهانسبرج والذى حصلنا به على كأس

كتب ـ عباس شلبى:

رغم أنه حديث العهد بلعبة الاسكواش حيث يمارسها منذ ٣ سنوات فقط إلا ان كريم المستكاوى أصبح واحدا من أفضل ٥٠ لاعبا على مستوى العالم.

يقول كريم المستكاوى منذ طفولتى وجدت والدى وعمى حسن المستكاوى يمارسون الاسكواش فشجعانى على

بطولات كثيرة على المستويين المحلى والدولى.

وحققت مراكز متقدمة.. وأتمنى أن أحرز المركز الأول على العالم فى بطولة الأهرام الدولية للاسكواش القادمة.

حيث لم يحالفنى الحظ فى بطولة هذا العام وأتمنى أن يكون موعد البطولة قبل الامتحانات بفترة كافية أو بعدها مباشرة حتى يتسنى لأكبر قدر من اللاعبين الاشتراك فيها.

أما عن الاحتراف فلقد جاءتنى

وباكستان لأننى انوى الاحتراف فى مصر

● **ماهو تعليقك لما حدث لأحمد برادة فى بطولة الأهرام هذا العام؟**

●● أحمد برادة بذل أقصى ما فى وسعه لأنه من أفضل ٥ لاعبين على مستوى العالم ولكن لسوء حظه لم يوفق للوصول للنهائى فالمنافس له فى الدور قبل النهائى كان «بيتر نيوكول» الذى حصل على البطولة والذى يتمتع


عروسا
البحر الأحمر
بالغردقة
Jasmine village
JASMIN
الياسمين
و قرية
Aladdin
HURGHADA
علاء الدين
يقدمان
رحلات الصيف
بالأتوبيسات المكيفة من القاهرة إلى الغردقة والعكس
كل يوم أحد وخميس .. لمدة ٤ أيام - ٥ أيام - ٨ أيام
شاملة الوجبات .. نصف إقامة (إفطار + عشاء)
الحجز : ١٨ شارع البورصة بالتوفيقية - فندق هامبورج - القاهرة .. أو وكيلك السياحى
ت: ٥٧٥٤٧١٧ - ٧٦٥٧٤٤ - ٥٧٩٠٦٠٣



بقلم :

إسعاد يونس

إلحقونا.. ماما شربت قهوه !!

فردوس اسمها قديم وشكلها قديم.. فهى أم ليست عصرية بالمرة.. صحيح أولادها شكلهم عصرى.. لكنها ليست كذلك وفردوس زوجة لطبيب بشرى.. معروف ومشهور ورجل مجتمع.. لكنه وحده رجل مجتمع.. إنه يظهر فى الندوات والمؤتمرات وأحيانا فى التلفزيون وكثيرا فى حفلات المجتمع الراقى.. دائما مدعو وحده.. يتحدث بطلاقة شديدة ويلوى لسانه بالمصطلحات الطبية والمعلومات الهامة.. وقد يبصبص هنا أو هناك لهذه السيدة أو تلك المهم إنه دائما وحده..

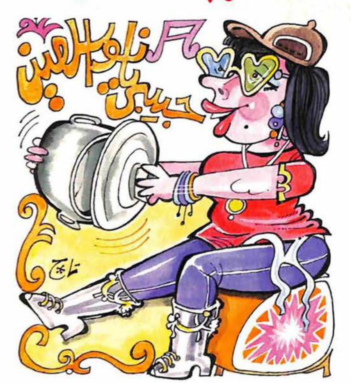
وقد تتساءل إحدى السيدات التى بصبص لها الطبيب حالا «وده فين مراته ياختى ده؟؟» .. فيرد العليمون بالأمور «هو سبور سبور فى كل حاجة إلا مراته.. عمره مابياخدها معاه فى حته».. «يمكن شكلها مكعبر».. جايز.. والحقيقة أن فردوس شكلها مش مكعبر ولا حاجة.. ولكن قدرها كده.. صحيح سمينة حبتين.. وبروزات جسدها منبعجة سنة.. ولكن هذا أمر عادى.. مثل أى ست بيت محبوسة بين الحلل والمواعين والسفرة..

وأحيانا يمعن الطبيب فى قتل آدمية فردوس أكثر خصوصا عندما يتخذون قرار التصييف كل سنتين كده.. فهى تحمل كل الأشياء الثقيلة.. وهو والعيال يحملون الريكوردرات والووكمانات وشنطة الكاسيت والحاجات دى.. إنما فردوس تلفع على قلبها كل البلاوى.. وتعانى طوال فترة التصييف.. فهم كلهم ينزلون البلاج مرتدين المايوهات.. الطبيب والعيال كله ينزل يبلبط فى الميه.. وفردوس ترتدى ملابسها الحشمة وتنبط على الرملة لتهش الذباب وتزيح سيول العرق وتتأمل فى اللى رايح واللى جاى.. ولكنها أبدا لم يطرأ على بالها أن تعترض أو تتأفف

كانت فردوس تفضل كثيرا أن تظل فى البيت بدل الحر الاجبارى الذى يفرض عليها على البلاج هذا.. خصوصا وأن زوجها لايمرح معها ولامع العيال ولكنه يمرح فى شقته الخاصة التى يؤجرها فى العجمى ليصيف فيها تصييفا خصوصيا مع «إن شاء الله أصحابه الرجالة» ياللا مالناش دعوة برضه..

المهم أن فردوس هى ماما.. أم العيال وأبوهم.. هكذا يعاملها الكل.. والست مش معترضة ولاطموحة ولاحاجة.. الست بتمارس واجباتها بلا تذمر..

يبدأ الصباح فى بيت فردوس مثل كل صباح.. هوجة الصحيان من العيال وأبوهم.. وفردوس تفضل أن تتخلص من الأب عشان عنده جامعه وعمليات ومستشفيات بدرى بدرى.. هش بس ياولاد بابا صحى نفطره ونتزله وبعدين ابقوا زيطوا على راحتكم.. لفقتى الزراير بتاعة القميص البيج؟؟.. أيوه ياأنور.. القهوة.. حاضر.. قمرى العيش وحرمشى البيض وانتى بتقليه.. حاضر ياأنور.. كويتى الشراب؟؟ .. أيوه الشراب والغيار التحتانى والجزمة تحت السرير متلمعة وتوكة الحزام عملتها بالبراسو.. والفرشة نضفتها م الشعر.. والمعجون عندك فى الحمام محطوط على فرشة السنان.. صابون الحلاقة مضروب ومترغى وفرشة الحلاقة مندية.. طب إهرشيلى هرشة كويسة كده قبل مالبس الفانلة.. حاضر ياأنور.. مع السلامة يا أنور.. وينزل أنور بعد الهوجة الخاصة به. وأول مايقفل أنور الباب يشتعل البيت بالزياط.. العيال تفتح الريكوردرات والكاسيتات والسى دى والواد الوسطانى يولع الجيتار الكهربائى بتاعه وهات ياتزييق من نوع الهيفى ميتال.. والبت الأروية تقوم ضاربة كاسكتة بالمقلوب على نافوخها وبنطلون جلد وحزام مليان اخرام وتنزل تنطيط قدام المراية.. بتقلد العيال بتوع فرقة «كريس كروس» والبنات بتوع «سبايس جيرلز».. وواحد ماسك غطا الحلة ورافعه فى الهوا ونازل هبد عليه «حبيبى يانور العين» بتعمل إيه ياولا// بقلد عمر دياب وهو بيطبل بالدف زى الجيبسى كينجز.. آآى ى ى



خلقتى ده؟؟ بعمل زى زينا.. زينب مين الله يقطعك مناخيرى بقت بتلات تخرام.. بس بس أمك جاية.. طب خبى العلبة تحت المخدة أيوه فيها سيجارتين .. إيه ياولاد اللى فى الفيديو ده؟؟ الشحات مبروك؟؟ مبروك إيه ياماما ده أنتونيو بانديراس اللى بنتك الهبلة دى نازلة فيه حب اليومين دول.. طب اتفضلوا بقى عالفطار..

عملتيلى البانكيك ياماما؟ أيوه فين الأومليت بتاعى؟؟ أهو.. أمال فين الشامبنيون اللى جواه؟؟ وأنا أجيب منين الشامبينيون ده أهو حشيتهولك جبنة رومى وخلاص.. والنبى ياماما سلفينى ستين جنيه احسن الموتوسيكل بتاعى مافيهوش بنزين.. دانت نصاب نصب ياولد.. فيه موتوسيكل يتملى بستين جنيه؟؟ خلصونى وافطروا وانزلوا بقى.. لسه ورايا شغل متلتل ياماما.. انتى يابت انتى حاطه الأفتر شيف بتاعى ليه؟؟.. كده.. بحب أبقى ريحتى زى الرجالة.. عارفة لو قربتى له تانى حاخرق عنيكى.. أوعى كده يا أخى إيدك زى المرزبة.. بس بس بقى انزلوا هوونى وخصلونى من الموروستان ده..

وينهبد الباب.. أف.. ياخرابى دى جنينة حيوانات مش بيت.. جلست فردوس على الكرسى لأن حيلها اتهد من الدوشة فقط دون أن تبدأ عملها الأصلى.. بيه.. العيال سابوا التليفزيون مفتوح.. قامت واتجهت إلى غرفة العيال التى يصرخ منها التليفزيون.. وقبل ان تصل يدها إلى التليفزيون وقفت ترقب بونديرة ده نازل ضرب فى الواد الشرير.. واللا باينه هو اللى شرير.. وجاءت فقرة إعلانات فى وسط الفيلم.. إعلان عن النسكافيه.. وفيه بدت المرأة الخواجاية المسبسبة المنمنمة وقد خرج زوجها والأولاد فى الصباح وأغلقت وراءهم الباب.. ثم ذهبت إلى المطبخ وأعدت لنفسها فنجان نسكافيه وجلست مسترخية وحدها فى الهدوء تستمتع برشفات من القهوة سريعة الذوبان.. ارتكنت فردوس إلى الحائط وأحست مع المرأة بكم الهدوء الذى يسود المكان.. ياسلالالالام وانا مابعرفش كده ليه أنا

مرتاحة ازاى بتمزمز فى الفنجان.. لأ وحاطة مزيكة ناعمة وجميلة وبتسترخى بمعنى الكلمة.. والنبى لاعمل زيها.

دخلت فردوس حجرتها ولبست بنطلونا قديما بتوعها وعليه بلوزة وخلعت تقميطة دماغها وسيبت شعرها وبالمرة لطعت حلق فى ودانها زى الست بالظبط.. وخرجت عملت لنفسها فنجان نسكافيه وراحت اتجعصت عالفوتيل زى الست ثم تذكرت أنها نسيت المزيكة الناعمة.. فقامت إلى جهاز البتاع ده بتاع المزيكة وأرادت أن تدير أى موسيقى ناعمة مثل الوليه.. ولكن خرج كم من الزعيق والصريخ الأمريكانى يفلق الدماغ.. ياللا مش مهم.. آهه مزيكة أجنبى زى الاعلان وخلاص.. وجلست على الفوتيه واتخذت وضعا أمريكانيا مثل الوليه وسحبت شفطة من الفنجان.. وألقت رأسها للخلف محاولة الاندماج فى الاسترخاء.. وجال نظرها وهى ملووحة لورا كده فى الغرفة.. نظارات شمس أشكال وألوان وباروكات ملونة بمبى وبنفسجى وجوانتيات جلد حمرا على خضرا.. وبنطلونات مليانة فصوص ألماظ.. جيتار وتامبورين اللى هو الرق الأفرنجى وبرانيط وكاسكيتات وشرايط وو.. ما هذا؟؟.. علبة سجائر تطل من تحت المخدة؟؟.. ياولاد الإيه؟؟.. طبعا الصبيان اللى بيشربوا سجاير.. مش معقول البنات.. طب لما ييجى أبوكو.. والله العظيم لأقول له..

شفطت كمان شفطة من الفنجان وهى ترنو طويلا لعلبة السجائر.. وساورها خاطر شرير جدا.. جدا.. جدا.. اللهم اخزيك ياشيطان.. لأياختى عيب.. يادى المصيبة لو أنور لمحنى.. ده كان يقعد عليا يبطنى.. وهو فين أنور دلوقتى؟؟.. إيه يعنى لما أخد سيجارة مع فنجان البتاع ده؟؟..

ياخرابى.. ماهذا القرار الانتحارى.. نطت فردوس من الكرسى وقد خرج لسانها من فمها فى مغامرة شقية شديدة الخطورة.

أتــــوبيس المفاجـــ

قراء الشباب يزورون قنـــــ
ويقضون وقتا ممتـــــ

فى هذه الرحلة توقف أتوبيس المفاجآت عند محطة الاسماعيلية «عروس القناة» ونزل قراء الشباب ضيوفا على هيئة قناة السويس بناء على اتفاق مع الفريق أحمد فاضل رئيس الهيئة واللواء حسن رفعت مدير العلاقات العامة بالهيئة.. واستمتع القراء بوقت جميل مع الفنانين حسن عبد المجيد والسورى أنور سامى والشاعر الغنائى حافظ صادق.

بدأت الرحلة بتقسيم القراء إلى مجموعتين استقلت إحداهما أتوبيس شركة كميدار للسياحة الذى يخصصه الدكتور كمال أبو الخير لرحلات أتوبيس المفاجآت وقاده السائق أنور سالم.. وركبت المجموعة الأخرى أتوبيس الأهرام بقيادة السائق نبيل سعيد.

وفور اكتمال وصول القراء الفائزين بالرحلة وصل المطرب والملحن السورى أنور سامى بصحبة ابنته شيماء التى تهوى العزف والغناء وابنه شادى عازف الإيقاع وانطلق الأتوبيس نحو الاسماعيلية وأخذ كل قارىء يقدم نفسه لأعضاء الرحلة..ومن يتمتع منهم بموهبة استعرضها امام الحاضرين.



الفنان أنور سامى يعزف على العود فى رحلة الذهاب وابنته تمسك له الميكروفون



الفنان حسن عبد المجيد

فلقد قدم القارىء أحمد نور الدين أغنية «جانا الهوا» لعبد الحليم حافظ لكن صوته لم يعجب القراء فانطلقت الصيحات من كل مكان فى الاتوبيس الذى كان يستقله بالتوقف عن الغناء على الفور.. اما القارىء عيد محمد أحمد معيد بكلية التربية جامعة حلوان فقد قام بتقليد الفنانين مثل محمد رضا وسيد زيان وتوفيق الدقن وصفق له الجميع تقديرا لأدائه المتميز وقدم القارىء خالد محمد أغنية لمحمود عبد العزيزلم تنل إعجاب القراء.. وكان ختام استعراض المواهب مع القارىء وليد طه إليس الذى قدم فقره على الطبلة اعتبرها الحاضرون من أفضل ما استمعوا إليه منذ بداية الرحلة

ثم عرف المطرب أنور سامى نفسه وقال. أنا مطرب وملحن سورى تخرجت في المعهد العالى للموسيقى بسوريا ومقيم فى القاهرة التى أعتبرها بلدى الثانى منذ عام ١٩٧٣.. وأنا معتمد مطربا فى إذاعة صوت العرب وأيضا فى الاذاعة والتليفزيون منذ عام ١٩٧٤ ومتزوج ولدى إبنان هما شيماء وشادى اللذان أصحبهما معى فى الرحلة.

ثم بدأ القراء يطرحون عليه اسئلتهم:

■ **ماهى أهم اعمالك الفنية؟**

أسامة أحمد حسن/بنى سويف قدمت العديد من الأغانى للتليفزيون المصرى منذ عام ١٩٧٤. وقدمت مع المذيعة عفت رشاد «ليالى العربية»، وأصدرت البومى الأول فى عام ١٩٩٠م بعنوان «لوحبينا» ويضم مجموعة من الأغنيات منها «لوحبينا» كلمات أحمد الزغبى، ويارمال من الفلكور ومجموعة أغان فلكورية.

وأعد حاليا ألبومى الثانى ويضم مجموعة أغانى منها العاشقين أسرار «كلمات جمال عبد الغريب، واللى يمشى ياما يا شوف» كلمات صلاح خليل وأغنية «علشانك يا حبيبتى- وعدى القمر» من كلمات ناصر عبد الكريم وسجلت مع التليفزيون فى برنامج «أنت مين».

إعداد: ليلى محمد مصطفى
تصوير: أحمد عبد الرازق

■ **ماهو اللون الغنائى الذى تفضله؟**

قارئة

هو امتداد للون للأستاذ صباح فخرى وقريب من وديع الصافى كما أننى تأثرت بالعديد من الأساتذة الكبار أمثال كارم محمود ومحمد قنديل ونظام الغزالى، وعموما فأننى متمسك بالأصالة الشرقية .أما بالنسبة للتلحين فلقد تخرجت من معهد الموسيقى ولا أريد أن اتحدث عن ألحانى واترك الحكم عليها للجمهور

■ **هل لحنت لمطربين مشهورين؟**

■■ لحنت للمطربة سعاد محمد أغنية «يا سارح» كلمات زهير صبرى ولعدد من المطربين الجدد بينهم سعيد الحلو ومجدى القاسم وأهوى تلحين اللون الشعبى، ومن مطربى الدول العربية الذين لحنت لهم ديانا والمطرب الكويتى عبد الله رشاد والمطرب السعودى سعد جمعة

وبعد أن تعرف القراء على المطرب أنور سامى طلبوا منه أن يقدم بعض اغنياته فقدم أغنية أم العيون العسلية كلمات المؤلف السورى مصطفى الحج وتلحين منير الجبرى السورى. ومجموعة أغان لوديع الصافى وفريد الاطرش... وشاركه القراء بترديد أغانيه حتى وصل الاتوبيس إلى محافظة الاسماعيلية

وفى تمام الساعة الحادية عشرة توقف اتوبيس المفاجآت أمام مبنى مركز أبحاث هيئة قناة السويس، وكان فى انتظارنا العميد فاروق سويلم مسئول العلاقات العامة بالهيئة الذى رحب بقراء الشباب ثم صحبهم فى جولة بحرية شاهدوا خلالها سفن العالم وهى تعبر قناة السويس ويعمل على هذه السفن ٣٠٠ مرشد سياحى مصرى

وأثناء الطريق الى بحيرة التمساح استمع القراء الى شرح حول معالم المنطقة.. وتعرفوا على الفيلات التى بنتها الشركة الفرنسية قبل تأميم قناة السويس والتى يقطنها الآن موظفو هيئة قناة السويس.. وإلى اليسار ترعة الاسماعيلية التى شقها الفرنسيون من

فرقة السمسمية وهى تقدم راقصة الدانجو



الفنانون : حسن عبد المجيد وأنور سامى وحافظ صادق يلتقون مع القراء.. وحفل شعبى لفرقة السمسمية



العميد فاروق سويلم يشرح للقراء تفريعات القناة أثناء الجولة البحرية

...آت على شاطىء القناة!

...اة السويس
...عافى بحيرة التمساح


قراء الشباب أمام بحيرة التمساح



أجل إمداد المنطقة بالمياه الصالحة للشرب وهى ممتدة حتى بورسعيد والسويس كما انها صالحة للملاحة النهرية. وتعرفوا على المقر الرئاسى لهيئة قناة السويس قبل التأميم وهو مبنى الحزب الوطنى الحالى وجرى تصميمه على غرار التراث الفرنسى وعلى الجهة الأخرى استراحة الرئاسة وبيت المهندس ديلسبس الذى أشرف على حفر قناة السويس.. وهو مقام من الخشب

بعد ذلك استقل القراء لانش هارون الرشيد بقيادة الريس بحرى. عبده النوه واستمعوا إلى شرح حول بحيرة التمساح من العميد.. فاروق سويلم الذى قال« إذا نظرنا من طائرة فوق البحيرة سوف نجدها تشبه التمساح، ولذلك اطلق عليها هذا الاسم وهى موجودة قبل حفر القناة وكان يعيش إلى جوارها مجموعة من الصيادين.. وأثناء عمليات حفر قناة السويس حاول المهندس ديلسبس أن يجد مسطحات مائية لكى يدخل فيها المجري الملاحى للقناة التى يحفرها وهى قناة السويس الحالية

وقد طورنا قناة السويس بعد حرب ١٩٧٣م فبدلا من أن تعبر السفينة القناة ثم تعبر هذه البحيرة حفرنا تفريعه وأطلقنا عليها تفريعة التمساح كما جرى افتتاح تفريعة اخرى سنة ١٩٨٠ وأصبحت المراكب تعبر مباشرة قناة السويس بدلا من أن تدخل البحيرة

والطول الكلى حاليا للقناة ١٩٣ك مترا ويوجد بها بعض الأماكن المزدوجة تصل إلى ٦٨كم. وهى تعمل ٢٤ ساعة يوميا وتعبرها السفن فى ثلاث قوافل يوميا. قافلتان من الشمال تأتيان من البحر الأبيض المتوسط فى طريقهما إلى البحر الأحمر وثالثة من الجنوب من البحر الأحمر إلى البحر المتوسط متجهة إلى أوروبا.

والإرشاد إجبارى فى القناة لكل السفن العابرة ويتبادل ٤ مرشدين على كل سفينة لأن الارشاد عمل مرهق.. وهناك مرشد ميناء.. ومرشد قناة

أما السرعة المسموح بها للسفن أثناء عبورها القناة فتتراوح بين ١٣ و١٤ ك م فى الساعة تبعا لنوعها وحمولتها ماعدا القطاع الجنوبى فالسرعة فيه تتراوح بين ١١، ١٥ ك م بناء على اتجاه تيار المد والجزر وسرعته وعموما فإن متوسط زمن عبور السفينة فى القناة ١٥ ساعة.

ودائما يجرى غاطس قناة السويس فقد كان ٥٦ قدما ثم أصبح ٥٨ قدما وجارى الآن تطويره حتى يصل إلى ٩٢ قدما فى بداية القرن الواحد والعشرين فكلما زادت حمولات السفن زادت الإيرادات. لأنه لايهم عدد كبير من السفن بقدر مايهمنا زيادة الحمولات فرسوم المرور على عدد الحمولات «بالطن»

بعد ذلك اجاب العميد فاروق سويلم على اسئلة القراء:

■ **ماهى منطقة شرق التفريعه؟**
محمد عوض سعد

■■ هى منطقة بدأ تطويرها بعد حرب ٧٣ من أجل الوصول بالغاطس من ٣٨ قدما إلى ٥٣ قدما مما أدى إلى تضاعف غاطس القناة إلى ثلاثة أضعاف.. والتفريعة الشرقية طولها ٣٧ ك فى منطقة شرق بور سعيد من ناحية بور توفيق. وهذه المنطقة تقام فيها مجموعة مشروعات استثمارية ومنطقة حرة تردد أن اسرائيل تفكر فى إنشاء قناة مماثلة لقناة السويس **فهل إذا تم ذلك سيؤثر على قناة السويس؟**
محمد شعبان سنوسى

■■ الحقيقة هو أن إسرائيل تريد أن تحفر قناة حتى تصلها بالبحر الميت.. ولو نحن نظرنا إلى الأرض فى هذه المنطقة سوف نجدها مرتفعة بمقدار ٤٠٠ متر عن سطح البحر الميت فكيف تمر بها المراكب كما أنها منطقة صحراوية يصعب الحفر فيها وإذا تم ذلك فسوف تتكلف أموالا طائلة.. والغرض الحقيقى من هذه القناة هو التقليل من ملوحة البحر الميت فهم عندهم شلالات والمياه تنزل من أرتفاع ٤٠٠ متر إلى أسفل وسوف يستغلون هذه القناة الصغيرة فى توليد الكهرباء بإسرائيل فهى قناة لاتصلح للملاحة البحرية.

■ **ماهى الضمانات التى تأخذها قناة السويس من أجل حماية المجرى المائى من التلوث والأخطار؟**
على عثمان الاسكندرية

■■ الإرشاد الإجبارى فى القناة لكل السفن العابرة غرضه أن يتنبه المرشد لما يحدث على السفينة بحيث لايسمح بإلقاء أى مخلفات والمركب التى ترمى أى نفايات تتعرض لعقوبة صارمة جدا.. ففى لائحة الملاحة العالمية لاتعبر السفينة المخالفة قناة السويس لمدة عامين وتفرض غرامة مالية على أصحابها. لأن هذا الممر الملاحى وظيفته نقل تجارة العالم بحريا وهو يمثل لجميع دول العالم ممرا حيويا جدا ويتوسط ثلاث قارات ويصل الشرق بالغرب لهذا يجب أن يكون هذا المكان أمينا.

بعد انتهاء الحوار انتقل القراء إلى مركز أبحاث القناة حيث تسلموا نشرات حول قناة السويس ثم تناولوا بعض المشروبات وشاهدوا فيلما تسجيليا عن قناة السويس ثم القى الدكتور المهندس عزت صادق مدير هيئة ابحاث قناة السويس محاضرة عن قناة السويس وأنشطة المركز الذى يتولى مهمة تطوير الشواطىء والموانى واختبارات المواد وأبحاث التربة وهو مجهز بالمعامل اللازمة لأبحاثه وبه نموذج مصغر للقناة. ثم قدم نبذة تاريخية عنها فقال إن مصر تعد أول دولة شقت قناة صناعية عبر أراضيها لتربط البحرين المتوسط والأحمر عن طريق نهر النيل وفروعه . وأول من أنشأها سنوسرت الثالث أحد ملوك مصر وافتتحت عام ١٨٧٤ ق.م. ثم أهملت وأعيد فتحها عدة مرات فكانت قناة سيتى الأول عام ١٣١٠ ق. م- وقناة نخاو عام ٦١٠ ق.م ثم سميت قناة دارا الأول عام ٥١٠ ق.م ثم قناة بطليموس الثانى عام ٢٨٥ ق.م، وقناة الرومان «الأمبراطور تراجان» عام ١١٧م. ثم اطلق عليها قناة أمير المؤمنين عام ٦٤٠ بعد الفتح الاسلامى لمصر وظلت ١٥٠ عاما ثم افتتحت للملاحة الدولية فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩، ثم أممت فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦م وتعرضت للإغلاق ٥ مرات آخرها وأخطرها بسبب ظروف عدوان يونيو ١٩٦٧ واستمرت مغلقة لمدة ثمانى سنوات وأعيد فتحها للملاحة العالمية فى يونيو ١٩٧٥م

ثم أجاب على أسئلة القراء..

■ **هل من المحتمل خصخصة قناة السويس؟**

■■ الغرض من الخصخصة تحقيق إيرادات أعلى فقناة السويس تحقق مليارى دولار فى السنة أى حوالى ٦ مليارات جنيه مصرى

■ ...

●● على هامش الرحلة ●●

فرقة الإسماعيلية للسمسمية أحيت حفل السمر بقيادة الفنان يحى عبد الغنى إبراهيم صقر (الشهير بيحى موللو). والأستاذ أحمد حسن مدير قصر ثقافة الاسماعيلية.

وكانت الفرقة مكونة من:-

١- حافظ الصادق مؤلف الفرقة
٢- ابراهيم أحمد ابراهيم عازف إيقاع
٣- محمد عباس عازف سمسمية
٤- عثمان أحمد قاسم عازف إيقاع
٥- محمد فريد مطرب
٦- حنيدق فريد مطرب
٧- رمضان أحمد عطيه مطرب
٨- عشرى عبد الرحيم مطرب
٩- على هاشم على عازف مظهر
١٠- أحمد محمد خليل عازف رق
١١- هشام ابراهيم الدسوقى مطرب
١٢- حسن ابراهيم محمد عوض مطرب الشهير بحسن النص
١٣- فرج سلامه فرج مطرب
١٤- محمد السيد اسماعيل محمد راقص فنون شعبية
١٥- محمد كمال محمد راقص
١٦- طارق ... كورال
١٧- ... كورال
١٨- وليد عبد الرحمن عبد الرحيم كورال
١٩- أحمد عبد الكريم كورال
٢٠- أشرف محمد اسماعيل ايقاع
٢١- محمد غريب غبارى كورال
٢٢- السيد سليمان وارد راقص

حرصت القناة الرابعة بالتليفزيون على حضور رحلة الشباب وكانت مع القراء المذيعة سحر خالد والمخرج ابراهيم رضوان.. ومعدة البرنامج سحر السيد.

الكابتن حمزه الجمل والكابتن سيد السوركى وصلا حسب الإتفاق المسبق معهما للقاء القراء لكنهما للأسف لم يتمكنا من معرفة مكان الرحلة بالتحديد.





قراء الشباب أثناء مشاهدة فيلما تسجيليا عن قناة السويس فى مركز الأبحاث

■■ نعم هناك جهاز متخصص يسمى جهاز الإنقاذ البحرى حيث تقوم كل من ترسانة بور سعيد البحرية وترسانة بور توفيق البحرية بأعمال الإنقاذ المتنوعة بواسطة مجموعات الإنقاذ المتميزة التى تضم عددا من المهندسين والغطاسين ذوى الكفاءة العالية والمزودين بأحدث المعدات والأجهزة بالإضافة إلى رافعتى إنقاذ عائمتين بقدرة رفع قدرها ٥٠٠ طن، كما تقوم مجموعات الإنقاذ بأعمال الكشف تحت الماء وكذلك أعمال اللحام والتقطيع.

■ هل هناك خطة لتشغيل ميناء فى الإسماعيلية؟

■■ لا لايمكن أن نذهب إلى أى مكان ونقيم فيه ميناء، حيث يجب ان تكون هناك خطة عامة للموانىء حتى لايقام ميناء جديد لافائدة منه لأن انشاء ميناء عملية مكلفة جدا.

■ ماهى خطة تنمية قناة السويس؟

■■ طبقا للاتجاه الجديد للدولة فهى تريد أن تنمى منطقة قناة السويس ومنطقة شرق التفريعة حيث تصبح منطقة حرة، ومن هنا يجب عمل دراسات جادة حتى نعرف إمكانات المنطقة وبالتالى تتحقق التنمية المطلوبة.

ثم استقل القراء الأتوبيس إلى نادى الشاطىء «الدنفا». وفى تمام الساعة الثانية ظهرا تناول القراء طعام الغداء فى مطعم النادى بصحبة العميد فاروق سويلم.

ومن الساعة الثالثة ظهرا إلى الخامسة مساء انقسم القراء إلى مجموعات فقام بعضهم بممارسة الألعاب الرياضية ومنهم من تجمع حول المطرب أنور سامى الذى غنى لهم مجموعة أغان قديمة للفنان فريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب، ومنهم من قام بجولة داخل النادى وبعضهم نزلوا مياه الشاطىء وفى الساعة الرابعة توجهت سيارة الأهرام إلى مبنى قصر ثقافة الاسماعيلية حيث أحضرت فرقة السمسمية للفنون الشعبية وفى الطريق احتفلت الفرقة بقراء مجلة الشباب ببعض الأغانى الخفيفة حتى وصلت إلى نادى الشاطىء

وبدأ حفل السمر بقيادة يحى موللو رئيس ومدرب فرقة السمسمية وغنت الفرقة للقارئة جميلة وزوجها بعد أن تبين أنهما فى شهر العسل..

وأثناء الحفل وصل فجأة المطرب حسن عبد المجيد الذى قدم العديد من الفقرات الغنائية التى رقص على أنغامها الشباب كما شاركت القراء سحر السيد معدة البرامج بالقناة الرابعة ودارت ندوة ترفيهية بين قراء الشباب ونجوم الرحلة وكان السؤال للفنان حسن عبد المجيد:

■ وماهى أهم أعمالك؟

معتز محسن

■ حسن عبد المجيد.. أنا خريج كلية الإعلام جامعة الأزهر متزوج ولدى طفلان أية ومحمود وقدمت أربع البومات بواقع البوم كل عامين ففى سنة ٨٨ أصدرت أول البوم بعنوان «طريق»، وفى سنة ٩٠ اصدرت البوم «ماتجى نسهر ونتصالح» وكان الألبوم الثالث فى ٩٢.. وفى عام ٩٤ اصدرت الألبوم الرابع

■ هل إتجهت لتصوير أغنياتك بالفيديو كليب؟

جميلة أيوب

■■ فى الفترة الأخيرة صورت العديد من الأغانى التى صدرت فى الألبومات الأربعة بطريقة الفيديو كليب حتى تواكب الموجه المنتشرة فى التليفزيون ومن هذه الأغانى أغنية «سميرة سميرة» و«عيونك» و«ماتيجى نسهر ونتصالح»، و«لعمرنا».. وهى من ألحان عصام كريك.

ثم وجهت القارئة هناء سيف سؤالا إلى الفنان يحى عبد الغنى مدرب فرقة السمسمية للفنون الشعبية.

■ متى بدأت فرقة السمسمية نشاطها؟

■■ اجاب الفنان يحى عبد الغنى إبراهيم الشهير يحى موللو أنا عازف سمسمية ومطرب وملحن وأنشأت فرقة السمسمية عام ١٩٨٦ والفرقة تهتم بالحفاظ على تراث الإسماعيلية ؟ وتتكون الفرقة من ٣٥ عضوا مابين عازف ايقاع وسمسمية وراقص وكورال.

وقد قمنا بتلحين أغنية حديثه عن قناة توشكى ومجموعة اغانٍ خاصة بالتوعية الأسرية

■ والتقط الحديث الشاعر الغنائى حافظ صادق مؤلف أغانى الفرقة فقال: أنا شاعر غنائى من محافظة الاسماعيلية ومعتمد من الاذاعة والتليفزيون واحرص على كتابة اغانى تراثية بأسلوب يجذب الجمهور، وأحرص على المشاركة فى ليالى الضمة التى تقام فى محافظات القناة ويقدم فيها كبار السن أغانى زمان وأسجل هذه الأغانى بالنص ثم اقوم بعمل ورشة من أجل تهذيب كلمات التراث بحيث تكون بسيطة ومتناسقة

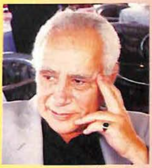
ثم طلب عدد كبير من القراء من جوكر منطقة القناة أن يتحدث عن نفسه بعد أن قدم العديد من الرقصات التى صفق لها القراء فقال: اسمى حسن إبراهيم محمد عوض شهرتى «حسن النص» واعمل موظفا بالإدارة الصحية ومشرف مبانٍ وأهوى عزف الإيقاع منذ أن كان عمرىٌ ١٠ سنوات.. وأحببت السمسمية من الفنان عبده العثمانى الذى كان يقدمها فى الستينيات، ثم عملت مع فرقة الصامدين.. حيث عرضنا قنوتنا فى معظم محافظات الجمهورية وبانتهاء اللقاء عاد اتوبيس المفاجآت، وفى الثانية عشرة ودع قراء الشباب من أمام مبنى الأهرام على أمل اللقاء مع فائزين جدد فى رحلة الشهر القادم.


أناقة رجل ... جاذبية امرأة
بالموسوف
كريم حلاقة
لانوسول
LANOSOL
Sahar Al-Ahram
شركة النصر للكيماويات الوسيطة
ك ٢٨ طريق مصر اسكندرية الصحراوى
ت : ٣٨٣٠٤٠٢/٣٨٣٦١٤٧
الحاصلة على علامة الجودة إيزو ٩٠٠١

لغز الثعلب والبلـ



القصة البوليسية



بقلم :
محمود سالم

كانت مصادفة طيبة جداً أن يلتقى (سامى) بزميل الدراسة الثانوية القديم « على رشوان ».. لقد كانا زميلين فى فصل واحد وفى فريق واحد لكرة القدم.. وكان « علي رشوان » يتميز بالقوة والطول الفارع ، وكان مكانه الطبيعى فى مركز قلب الدفاع .. بينما المفتش « سامى » كان أقصر قامة وأسرع وأكثر قدرة فكان يلعب فى قلب الهجوم وقد أطلقوا عليه اسم « الثعلب » بينما أطلقوا اسم « البلدوزر » على « رشوان ».

التقى « الثعلب » و « البلدوزر » فجأة فى نادى الضباط بالزمالك.. وكان المفتش « سامى » ضيفاً فى فرح يقام على مسرح الزمالك ، فترك الفرح والزفة وزيطة المدعوين وجلس فى حديقة النادى يستروح نسائم الليل بعد يوم طويل حار.

أحس بيد ثقيلة تنزل على كتفه .. ودون أن يفكر لحظة واحدة قال (على رشوان) ! وتعانق الصديقان « الثعلب » و « البلدوزر » !!

كانت الدراسة قد فرقت بينهما.. ذهب « سامى » الى كلية الشرطة و « رشوان » الى الكلية الحربية.. وقد تركا للصدفة أن تجمع بينهما فكلاهما مشغول.. فالمفتش يعمل فى المباحث الجنائية بينما « على رشوان » يعمل فى المخابرات العامة.

وتبادلا حديث الذكريات.. وارتفعت الضحكات ثم نظر « رشوان » الى ساعته وقال : سأتركك الآن يا « سامى » لأننى مسافر فى وقت مبكر فى مهمة الى « أسوان ».

المفتش : ومتى تعود ؟

رشوان : لا أعرف.. فى أيدينا موضوع معقد.. يدور فى القاهرة وبعض العواصم الأوربية.

المفتش : مطاردة.. أم لغز ؟

رشوان : كلاهما .. وأنت طبعاً محب للألغاز !

المفتش : اذا كان لغزاً فأشركنى فيه !

رشوان : فكرة رائعة.. ولكن لابد أن أستأذن رئاسة الجهاز ثم أرد عليك !

وافترق الصديقان.. وفى العاشرة من صباح اليوم التالى تلقى المفتش « سامى » مظروفاً كتب عليه « سرى جداً » ويسلم باليد.

كان بالمظروف تقرير عن تحركات شخص غامض فى القاهرة.. اسمه « سامى نصار » من أصل عربى ولكن يحمل الجنسية الكندية.. وصل البلاد منذ شهر ونزل فى فندق «خمس نجوم».. يعمل فى مجال استصلاح الأراضى.. وهو شديد الاهتمام بالمشروعات الجديدة مثل الوادى الجديد.. وأراضى الاستصلاح في « سيناء » يقوم برحلات الى « أسوان » .. زار « توشكى » ثلاث مرات.. تحت مراقبة دقيقة ولكن لاشىء حتى الآن يريب.. ولكن سبب اهتمامنا به أن أحد رجالنا متأكد أنه التقى به فى أثناء مطاردة شبكة تجسس منذ أعوام فى ايطاليا! أوصافه ، طويل القامة ، شديد الأناقة .. يضع نظارة طبية غامقة اللون.. له شارب يتدلى على جانبى فمه.. يبدأ يومه بالعوم فى حمام السباحة.. ثم يتناول افطاره وهو يتصفح الجرائد ويتناول غداءه فى الثانية تماماً.. والعشاء فى الثامنة.. يدفع بقشيشاً سخياً يضعه دائماً داخل فاتورة الحساب.. ينام فى العاشرة تماماً.. يقضى يومه متجولاً فى شوارع القاهرة أو فى زيارة بعض الشركات العاملة فى مجال استصلاح الأراضى.. لم يقصد صفقات من أى نوع حتى الآن .. يتصل باسرته فى « كندا » مرة واحدة قبل النوم وليس فى المكالمات شىء مريب.. وهو حريص على أن يروى لزوجته ماذا فعل.. وكيف أن فواتير الفندق غالية جداً.. ولكن الحياة مريحة وجميلة.

استدعى « سامى » مساعده « حسام » وناوله التقرير الموجز فقرأه بسرعة ثم ابتسم !

قال المفتش : لماذا تبتسم ؟

حسام : لأننى أعتقد أن عندنا ما يكفى من العمل !



ابتسم المفتش أيضاً وقال : ولكنه لغز !

حسام : لغز من شغل المخابرات.. وهم أقدر منا على حله !

المفتش : أنت تستفزنى !

حسام وقد احمر وجهه : حاشا لله ياسيدى.. أقصد أن عندنا من المشاكل مايكفى.. فإذا كان عندك وقت زيادة فمن الأفضل أن ترتاح !

المفتش مبتسماً : أرتاح وهناك لغز بلا حل!

ضحك « حسام » وهو يقول : الدنيا كلها ألغاز !

المفتش : هذه مناقشة فلسفية فالحياة تطرح علينا أسئلة كل يوم !

حسام : وماذا ترى سيادتك ؟

المفتش : سأدعوك لتناول العشاء الليلة فى مطعم «خمس نجوم» !

حسام : أرجوك ياسيدى.. ورحمة بميزانيتك فهذا العشاء سيكلفك نصف مرتب شهر !

المفتش : اذا نجحنا فى حل اللغز فسأرسل الفاتورة الى المخابرات !

حسام : واذا !

المفتش : واذا .فسوف أصوم بقية الشهر خاصة والأولاد فى الأسكندرية ومن السهل أن أصوم فليس هناك طعام أصلاً فى البيت! حسام : أمرى الى الله !

فى السابعة والنصف وقفا أمام « فورتى جراند » لحظات قبل أن يدخلا وقد اصابهما قدر من التوتر، فهما معاً من أنصار الطعام البسيط دون رسميات.

اتجها الى المطعم مارين بالصالة الفخمة للفندق الكبير.. وكانت المفاجأة عندما وجدا عند مدخل المطعم أحد ضباط المباحث الذى تقدم من المفتش للسلام ولكن الرائد « حسام » كان أسرع اليه، وتبادلا النظرات وفهم الضابط الشاب أنهما فى مهمة سرية، ولايصح الكشف عن شخصية المفتش بهذه الصورة.

قبع الضابط الشاب عند الباب بينما اتجه المفتش و « حسام » الى الجرسون وتحدث معه « حسام » طالباً مائدة قريبة من النافذة لمشاهدة الأهرام والواقع أنه كان يريد مائدة يستطيع منها مراقبة « نصار ».

فى الثامنة تماماً دخل من باب المطعم الشخص المطلوب.. كان يمشى فى نشاط وقد شمل المطعم كله بنظرة فاحصة ثم وصل الى مائدته.. اتجه اليه الجرسون فوراً حيث تبادلا حديثاً باسماً ثم انحنى الجرسون باحترام بعد أن كتب قائمة الطلبات.

بالطبع كان المفتش ومساعده « حسام » يتظاهران بقراءة الطعام، ولكنهما فى الواقع كانا يراقبان « نصار » مراقبة دقيقة بينما أنهمك « نصار » فى قراءة مجلة ، وأخرج من جيبه قلماً وأخذ يخطط تحت بعض الكلمات.. ثم أخرج دفتر مذكرات صغير أسود اللون كتب فيه بعض الملاحظات.

أخذ المفتش و « حسام » يتناولان طعامهما فى بطء.. كانا يريدان أكبر فترة من الوقت لمراقبة « نصار » الذى ما كاد طعامه يصل حتى نحى المجلة جانباً وانهمك يأكل بشهية وهو يتطلع حوله بين فينة وأخرى.. ثم أنهى طعامه واشار للجرسون فى طلب الفاتورة.

لم يكن المفتش يرفع عينيه عن « نصار ».. شىء مريب جعله يحس أن ارتياب رجال المخابرات له ما يبرره.. ولكن لا أدلة ولا وقائع.. ولا تصرفات تدين الرجل.. وكان من رأى المفتش « سامى » كرجل شرطة قديم أن عدم وجود شبهة على شخص ما قد تكون دليلاً على اتهامه.. لأنه حريص ألا تقع منه تصرفات تدينه.. أن الرجل الكامل يشبه الجريمة الكاملة لابد فى النهاية من ثغرة فيه وفيها.

أخذ « نصار » يقرأ الفاتورة بعناية مما يدل على حرصه الشديد ولكنه فى الوقت نفسه أخرج حافظة نقوده وأخرج منها ورقة مالية كبيرة دسها فى ورقة الفاتورة بعد أن وقعها بعناية وثناها ووضع الورقة المالية فيها.. جاء الجرسون فأخذ الطبق وبه الفاتورة وأنحنى للرجل الكريم انحناءة كبيرة تساوى حجم البقشيش الذى دفعه تابع المفتش « نصار » وهو يغادر مكانه سعيداً وراضياً، وقال للرائد « حسام » : ما رأيك ؟

حسام : ليس هناك ما يريب ...

...دوزر !

وظل صامتاً حتى منزله وبعد أن حيا مساعده تحية مقتضبة نزل من السيارة .. وقضى المفتش من الوقت فى اتصالات تليفونية ثم أوى الى فراشة.

فى صباح اليوم التالى كانت بعض التقارير السرية تصل الى المفتش وحتى منتصف النهار لم يكن يتحدث الا نادراً.. وعرف مساعده الرائد « حسام » أن المطاردة بين المفتش والفريسة قد بدأت !!

سأل الرائد « حسام » : هل فى الأفق شىء ياسيدى ؟

المفتش : هناك أشياء .. والمشكلة أنها فى غاية الخطورة !

حسام : تجسس ؟!

المفتش : تجسس محكم ومتقن جداً !

حسام : وهل وصلت الى طرف الخيط ؟

المفتش : أظن !!

وغادر المفتش مكتبه بعد أن أعطى بعض التعليمات لمساعده، وقاد سيارته خارجاً من زحام القاهرة حتى صحراء حلوان.. وتوقف خلف تل من الرمال ونزل وفتح شنطة السيارة وأخرج مجموعة من الملابس البلدية أرتداها سريعاً، واختفت شخصية المفتش « سامى » وظهرت شخصية المعلم « على عبد السلام » وقاد المفتش سيارته حتى « سوبر ماركت » قريب.. وركنها بعيداً ثم سار على قدميه حتى وصل الى مقهى واختار مائدة منعزلة وطلب كوباً من الشاى وجلس .

كانت الساعة قد اقتربت من الثانية والمفتش جالس لا يتحرك من مكانه حتى أعلنت صفارة طويلة عند نهاية وردية عمل فى المصنع الحربى المجاور.. وبدأت مجموعة الموظفين والعمال تخرج، وأخذ المفتش ينظر الى الوجوه التى بدأت تمر أمامه حتى وجد الوجه الذى يبحث عنه فأخذ يختلس النظر اليه، كان يحمل حقيبة صغيرة ودخل الى السوبر ماركت وغاب قليلاً ثم خرج وركب سيارة صغيرة كانت مركونة بجوار المقهى ونظر المفتش الى اللوحة المعدنية وحفظ رقم السيارة ثم انتظر حتى تحركت ودفع حساب الشاى ثم انصرف.. وبعد دقائق كانت شخصية المعلم قد اختفت وعادت شخصية المفتش « سامى » الى الظهور وأخذ يقطع الشوارع مسرعاً عائداً الى مكتبه. ولم يكد يدخل حتى طلب من مساعده مراقبة السيارة التى حفظ رقمها ورصد تحركاتها حتى منتصف الليل.

كان المفتش يبدو صامتاً متجهما ، ولكنه ظل يعمل بدقته المعهودة ويتلقى الاتصالات ويخطط بعض الأوراق.

سأله « حسام » مبتسماً : ماهى الأخبار؟

المفتش : ما أخشاه أن يغادر الطير القفص!

حسام : لماذا لا نقبض عليه ؟

المفتش : فى التعامل مع شبكات التجسس من الأفضل الانتظار حتى تعرف أعماق الشبكة، لأنك بمجرد القبض على واحد منها يختفى الباقون ولا يظهرون بعد ذلك مطلقاً لأن خطط الهرب عندهم تعد سلفاً بحيث تنفذ قبل أن تصل اليهم !!

حسام : إذن هى شبكة كبيرة ؟

المفتش : ليست كبيرة و بعض من فيها لا يعرفون ماذا يفعلون ؟

[illegible]

خط التليفون المباشر واتصل برقم فى « أسوان » وعندما سمع الصوت الذى رد ابتسم قائلاً : سعادة « البلدوزر » !

وسمع ضحكة « على رشوان » على الطرف الآخر وهو يرد : « الثعلب » !!

قال المفتش : هل يمكن أن أدعوك على العشاء الليلة ؟

رشوان : صعب جداً .. هل يمكن أن تؤجل الدعوة للغد !

المفتش : من الأفضل أن تكون اليوم فلا أدرى ماذا سيأتى به الغد !

رشوان : وأين العشاء ؟

المفتش فندق « الفورتى جراند» المطعم الرئيسى !

رشوان : الساعة ؟

المفتش الثامنة تماماً ولكن تعال مبكراً نصف ساعة !

فى السابعة والنصف كان الصديقان يلتقيان فى صالة الفندق الكبير.. انتحيا جانباً.. وأحس رجل المخابرات أن عشرات العيون ترمقهما .. وأحس من المفتش أن المسألة فى غاية الخطورة !!

تحدثا قليلاً ثم قاما فاتجها الى قاعة الطعام.. جلسا بجوار النافذة وفى الثامنة تماما ظهر « نصار » منتعشاً منتشياً وجلس الى مائدته المعهودة دون أن يلحظ أن سواراً من الرجال يحيط به من بعيد

مضى كل شىء كالمعتاد.. وكان الصديقان يضحكان فى براءة، ولكن نظراتهما كانت تمسح قاعة المطعم والرجل الجالس يتناول عشاءه فى استمتاع.

جاءت اللحظة الحاسمة عندما انتهى « نصار » من عشائه وطلب فاتورة الحساب .. فى منتصف الطريق من مكتب الحسابات الى مائدة طعام « نصار » والجرسون يمشى يحمل الطبق وعليه الفاتورة.. حدثت عدة أشياء فى وقت واحد.. خطا المفتش ومعه « رشوان » الى الجرسون وأخذ « رشوان » الفاتورة ونظر فيها.. وفى الوقت نفسه أسرع المفتش بالقبض على مدير مكتب حسابات المطعم.. وأطبق رجاله على « نصار » تم كل شىء بهدوء وسرعة.. وفى مكتب مدير الفندق بدأ الاستجواب.. وألقى المفتش « سامى » بياناً قصيراً فقال : لقد استطاع « نصار » أن يضع خطة محكمة.. فقد تعرف برئيس حسابات المطعم وعرف منه أن شقيقه يعمل مهندساً بأحد المصانع الحربية ذات الطابع السرى.. وكان المهندس يحمل معه بعض الرسومات والمعلومات الى البيت دون أن يعرف أن شقيقه قد سقط فى يد « نصار ».. فكان يقوم بنقل المعلومات بطريقة مختزلة، ثم يكتبها على فاتورة الحساب بالحبر السرى.. فيطلع عليها نصار ثم يختفي و في الوقت نفسه يرسل نصار البقشيش ورقة من الفئات الكبيرة عليها الأسئلة المطلوب الإجابة عليها بالحبر السري .. ويطلع مدير الحسابات على الأسئلة ليجيب عليها فى الفاتورة التالية.. وهكذا .كان « نصار » يستمع الى المفتش كأنه يستمع الى ساحر فلم يصدق مطلقاً أن الترتيب البالغ الأحكام الذى وضعه يمكن أن ينكشف هكذا.

قال المفتش : ياسيدى « نصار » إن النظام الدقيق لأخذ الفاتورة وردها يومياً لابد أن يلفت النظر.. فلابد أن هذا النظام وضع لإخفاء سر ما.. وقد لاحظت اهتمامك بقراءة الفاتورة والتدقيق فيها رغم أنك لا تتناول إلا نوعاً واحداً من الطعام.. ولابد أنك تعرف ثمنه !!

ابتسم « رشوان » وهو يربت على كتف المفتش قائلاً : أيها الثعلب.

[illegible]

كوبونات مسابقات الشباب

زيارة إلى حسين فهمى أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أفراح الشباب أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة الشباب والصحة أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافية أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أتوبيس المفاجآت أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سباق المواهب أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة الطوابع أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الدينية أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة المراسلة أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أين الكرة أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

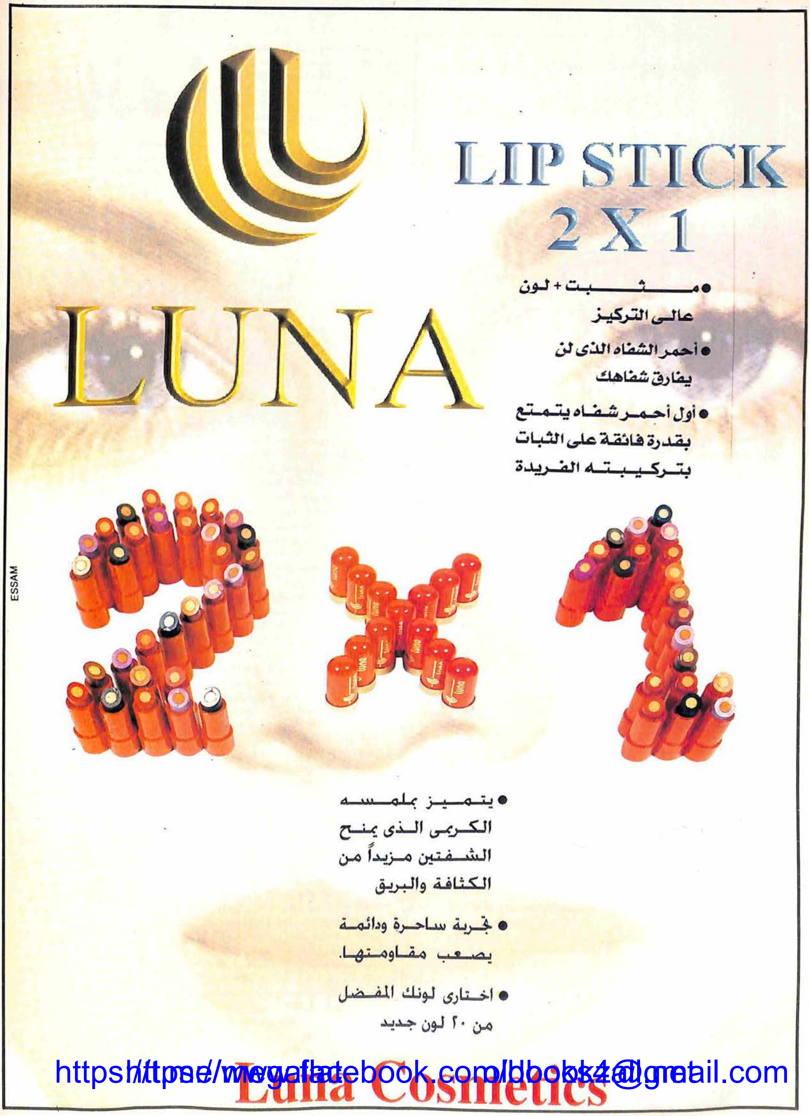
الأغانى العربية أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أجمل تعليق أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى الأجنبية أغسطس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سباق نجوم الدورى أغسطس
الإسم :
العنوان : - المؤهل الدراسى:
رقم التليفون إن وجد:
أفضل حارس مرمى:
أفضل مدافع:
أفضل لاعب خط وسط:
أفضل مهاجم: - أفضل مباراة

سباق الشباب الغنائى أغسطس
الإسم : - العنوان :
المؤهل : - أفضل مطرب :
افضل مطربة :
افضل أغنية :
افضل مؤلف :
افضل ملحن :
افضل موسيقى



LIP STICK
2 X 1
• مثبت + لون عالى التركيز
• أحمر الشفاه الذى لن يفارق شفاهك
• أول أحمر شفاه يتمتع بقدرة فائقة على الثبات بتركيبته الفريدة
LUNA
• يتميز بملمسه الكريمى الذى يمنح الشفتين مزيداً من الكثافة والبريق
• تجربة ساحرة ودائمة يصعب مقاومتها.
• اختارى لونك المفضل من ٢٠ لون جديد
Luna Cosmetics
ESSAM

أفراح الشباب



مها ومحمد فى ثالث حفل زفاف على النيل

فة نيلية للعروسين فى لنش «أوندين» المعادى



عروسا الشهر يقطعان تورتة الفرح وبجانبهما الخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس ادارة اوندين المعادى

تحقيق:
لميس الطحاوى



تنفيذا للاتفاق الذى تم بين الاستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة أقيم الفرح الثالث من أفراح الشباب العشرة التى تقام بواقع حفل واحد كل شهر..

وتم اختيار العروسين الفائزين بالفرح الثالث بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى المجلة، وهما مها سعيد ومحمد خليل.

وقد بدأ الحفل بوصول العروسين فى التاسعة والربع مساء إلى مرسى مطعم اوندين المعادى وركبا اللنش النهرى الخاص بالمطعم والذى أقيمت لهما الزفة على متنه.. كما قدمت السيدة حرم رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى مصحفا شريفا كهدية للعروسين وبعد جولة نهرية سريعة عاد اللنش إلى مرسى المطعم حيث قدمت الطفلة هانيا هشام باقة ورد للعروسين وسارت الزفة بالمشاعل والسيوف الى قاعة الاحتفالات على أنغام الموسيقى.

وبعد أن جلس العروسان والمدعوون فى أماكنهم قدمت إدارة المطعم تحت اشراف العميد أحمد عزب المدير العام ـ شربات الفرح، وبدأت الفرقة الموسيقية تعزف ألحانها ترحيبا بالحاضرين ومشاركة فى إضفاء جو من البهجة والسرور على الحفل، كما حيا مطرب المطعم محمود منير العروسين والحاضرين ثم دعا العروسين لافتتاح حلقة الرقص التى استمرت مع رقصة جماعية طوال ثلاث ساعات متواصلة.. وغنى العريس لعروسه وغنت العروس لعريسها!

وخلال استراحة قصيرة فصلت بين الاحتفال الراقص وبين تقديم تورتة مكونة من ثلاثة أدوار للعروسين اقتربت الشباب من العريس محمد خليل «مدرس» الذى عبر عن سعادته الكبيرة قائلا: إننى وكل افراد أسرتى وأسرة العروس من قراء الشباب الدائمين منذ عشر سنوات على الأقل وكثيرا ما نبعث بكوبونات الاشتراك فى مسابقاتها المختلفة لكن هذه هى المرة الأولى التى نفوز بها فى مسابقة أفراح الشباب، وهو فوز كنت اتمناه أنا اكثر منها حيث كانت رغبتى أن أقيم لها فرحا كبيرا رغم أننى مازلت فى بداية حياتى العملية ولكن بسبب الافكار العظيمة لمجلة الشباب تحقق الحلم الكبير.

وقالت العروس مها سعيد التى تعمل مدرسة رياض أطفال بالهرم: إننى سعيدة جدا بهذا الفوز الذى كنت أتمناه.. فكل الشكر لمجلة الشباب ولكل من ساهم فى تحقيق هذه الفرحة.

وأمسك والد العروس بالميكروفون وتحدث قائلا: إن إقامة حفل زفاف هذه الأيام أصبح أمرا مكلفا للغاية مهما كانت الإمكانات التى تذهب كلها فى الشقة وتجهيزها.

ونكرر شكرنا الخالص لمجلة الشباب ولأسرة مطعم أوندين المعادى.



إلحقونا ماما شربت القهوة (بقية)

وأخرجت علبة السجائر من تحت المخدة وفتحتها واخرجت سيجارة.. ياعينى ياليلى.. فردوس تدخن وتشرب القهوة.. وقد بدأت سيقانها تتمرجح على يد الكرسى وتتمايل مع الأنغام الصارخة وهى تتزحلق فى تجويف الكرسى.. ثم حمى الايقاع وحميت هى معه.. أخيرا أذنها تترجم الدقة والريتم وبدأت تهتز ومش معقول حاتترقص وهى مجعوصة عالكرسى.. هه وأدى قومة.. وهز ياوز.. فردوس تترقص وتحاول أن تقلد العيال فى حركاتهم وأثناء التنطيط لمحت نفسها فى المرآة.. إيه الحلاوة والخفية دى يابت يافردوس؟؟؟.. اللهم صللى عالنبى ى ى ى ى.. ولا الوله مايكل شاكسون.. أنا ماباعملش كده كل يوم ليه؟؟.. استنى استنى.. قالتها لنفسها وهى تلهث من المجهود والمغامرة.. وبنظرة لئيمة جدا مسحت الغرفة بعينيها وقررت حاتعمل إيه.. ساعة أو ساعتان.. وقت مر لاتدرى عنه فردوس شيئا.. ولكنها الآن أمام المرآة تتأمل نفسها فى ثوبها الجديد.

حشرت نفسها بالعافية فى بنطلون ابنتها الجلد ذى الفصوص الألماظ وأغلقته بعد جهاد وفعصت قدميها فى البوت أبو فصوص برضه والذى ارتفع إلى ركبتيها.. وحشرت رأسها فى تى شيرت عليه صورة هرقل وزينا وفوقه سويتر جلد مرسوم عليه من الخلف صورة حمار.. وارتدت باروكة ملونة بنفسجى وشعرها واقف وفوقها كاسكيتة وقلبتها على ورا مثل بنتها.. وأدى الجوانتى أبو نص صوابع.. وأدى النظارة البانك بفردتين عيون كل فردة شكل.. وعلقت الجيتار على ظهرها والسير من قدام زى الولد الوسطانى.. ولطخت شفايفها بالروج الإسود بتاع البنت.. ووقفت تتأمل..

وردت على ضميرها الذى سألها.. اشمعنى العيال كل ماخرج أنا وأبوهم يلعبوا فى حاجتى؟؟.. مالعبش أنا روخرة ليه فى حاجتهم؟؟.. ماهم كلهم بيسيبونى طول النهار والليل ساعات.. واستراحت للتحليل الذى صدرته لعقلها القلقان.. ثم وقفت محتارة فى الغرفة.. أعمل إيه بقى دلوقتى؟؟؟..

ارتفع صوت عمرو دياب يجلجل فى الشقة من الفيديو.. ورفعت فردوس غطا الحلة فى الهواء عاليا وهى تشاهد شريط الفيديو كليب وتقلد حركاته بالضبط.. حبيبى يانور العين.. حبيبى ى ى ى ى.. حبيبى ى ى ى ى ى.. حبيبى يانور العين..

فتح باب الشقة على مهل.. وتسلل أنور ومعه الأولاد وقد حملوا هديتهم التى أحضروها لفردوس بمناسبة عيد الأم وهى عبارة عن خلاط يساعدها على الطبيخ وحتة قماش تعملها فستان بيت.. همس عيل من العيال لأخيه.. يخرب بيتك سايب الفيديو مفتوح عالآخر كده ليه؟؟.. دلوقتى بابا يزعق.. أنا سايبه على فيلم بانديراس مش على عمرو دياب.. المهم تسللت العائلة تبحث عن الأم الرءوم فردوس.. ومإن اقتربوا من باب غرفة العيال حتى صعقتهم المفاجأة.. يانهار إسود ومهبب.. ماما؟؟.. فردوس؟؟..

وفردوس بظهرها تتمايل وتهبد على غطا الحلة.. حبيبى ى ى ى ى.. حبيبى ى ى ى.. حبيبى يانور العين.. واستدارت لتتجمد هى الأخرى.. وقفت جبهة الأسرة متجمدة فى جانب.. وفردوس متجمدة فى الجانب الآخر.. وتجمد الموقف على كده.. كملوا ازاى؟؟؟..

تسالى الصيف

الكلمات المتقاطعة

افقى :-

١ ـ مذيعة تليفزيونية .
٢ ـ من الانبياء .
٣ ـ ننعم ـ ضلال (معكوسه)
٤ ـ معركة دمر فيها الأسطول .
٥ ـ للتخيير ـ وجوة قياس كهوى من الكبائر
٦ ـ حلو المذاق (معكوسة) ملكة ـ رداء حريمى
٧ ـ قلل من شأن ـ مخلوقات من نار (معكوسة) تجدها فى (كوخ)
٨ ـ مكان مظلل بالشجر (معكوسة) ـ عملاق (معكوسة)
٩ ـ بعيد (معكوسة) رابط .
١٠ ـ من سور القران الكريم ـ فراستى (معكوسة)

رأسى : -

١ ـ مذيعة تليفزيونية
٢ ـ قائد رومانى شهير
٣ ـ نعمل سحرا ـ من بلد عربى
٤ ـ بالفن (مبعثرة)

إعداد : صباح حمامو

٥ ـ رمز رياضى (معكوسة) بلد اوروبى
٦ ـ وزير خارجية امريكي
٧ ـ يقل حجمه ـ للاضاءة ـ معكوسة
٨ ـ متشابهان ـ ارتوى (معكوسة) ـ عون
٩ من القشريات البحرية (معكوسة)
١٠ ـ من الطيور

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢										
٣					■			■		
٤										
٥			■				■			
٦				■			■			
٧				■				■		
٨				■					■	
٩				■					■	
١٠					■					■

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ك	م	س	م	ل	ع	ا	ل	م	■
٢	ر	و	ض	هـ	■	م	ح	م	س	ن
٣	د	ز	ب	ك	هـ	■	س	م	م	ح
٤	ف	ج	ر	■	و	■	ن	و	ج	م
٥	م	و	ر	م	ح	■	م	ن	■	ل
٦	ن	م	م	ع	ن	■	ل	ى	ر	هـ
٧	■	ى	■	ى	■	د	ق	■	و	م
٨	ن	■	ن	■	و	ى	ص	ل	م	■
٩	غ	ض	و	ن	■	م	ص	م	ف	ى
١٠	م	ل	م	ع	ل	م	■	ب	د	■

●● ركن الكاريكاتير :



تنشر الشباب مساهمات الأصدقاء من الرسوم الكاريكاترية وعلى الراغبين فى المشاركة برسومهم إرسالها وسيتم اختيار افضلها للنشر

رسم هذا العدد
إهداء الصديق
هانى عبد الهادى البيك
العربى

أحداث فى هذا الشهر

إصدرات صحفية ..
١٩٧٦/٨/١ صدور العدد الاول من مجلة الشباب
١٨٧٥/٨/٥ صدور العدد الأول من جريدة الاهرام مصر لجريدة اسبوعية
١٨٩٢/٨/٢٥ بدء صدور مجلة الهلال

رحلوا ...
١٩٩١/٨/١ وفاه الدكتور يوسف إدريس
١٩٨١/٨/١٤ وفاة الشاعر صلاح عبد الصبور
١٩٩٦/٨/٢٩ وفاة اللواء محمد نجيب أول رئيس لمصر عن ٨٤ عاما

احداث ...
١٢٩٠/٨/٣١ طرد اليهود من انجلترا باعلان من الملك ادوارد الاول

احداث ...
١٢٩٠/٨/٣١ طرد اليهود من انجلترا باعلان من الملك ادوارد الاول

* اختبر ذكاءك

١ ـ عليك ان تلحق بقطار وامامك دقيقتان مطلوب منك ان تقطع فيهما ميلين قبل اللحاق بالقطار فقطعت الميل الاول بسرعة ٣٠ ميلا فى الساعة اذن باى سرعة يجب ان تقطع الميل الثانى لكى تلحق بالقطار ؟!!
٢ ـ زوجان لهما ثلاثة ابناء متزوجين للاول طفل وللثانى طفلان وللثالث ثلاثة اطفال فكم عدد افراد هذه العائلة ؟!!

الحل

١ ـ لن تلحق القطار لأنك ضيعت الدقيقتين فى قطع ميل واحد
٢ ـ اعداد العائلة ١٤ فردا

اختبر معلوماتك السياحية

١ ـ العواصم التالية .. فى اى بلاد تقع ..؟
لاجوس ـ برزافيل ـ لواندا وندهوك ـ نيروبى

* اختبر معلوماتك الدينية

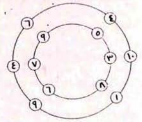
٢ ـ توفى الرسول (ص) فى سن الثالثة والستين ..فمن من خلفائه الراشدين توفى فى هذه السن ايضا ؟!!
٣ ـ متى احتفل المسلمون بعيد الفطر وعيد الأضحى ؟!!

الحل

١ ـ نيجيريا ـ الكنغو ـ انجولا ـ ناميبيا ـ كينيا
٢ ـ كل من ابى بكر الصديق ـ عمر بن الخطاب ـ على بن ابى طالب رضى الله عنهم جميعا ـ أما عثمان فقد توفى عن ٨٣ عاما
٣ ـ فى السنة الثانية من الهجرة

دائرة الأرقام

حل مسابقة العدد الماضى



أسماء وألقاب

إعداد : سوزان فؤاد حسن

١ ـ من هو فيلسوف العرب ؟
٢ ـ من هو ثعلب الصحراء ؟
٣ ـ من هو ملك اقطار الدنيا الاربعة فى بابل ؟
٤ من هو فيروز ابادى ؟
٥ من هو حاجب البيت ؟
٦ من هو امير الرماة ؟

الحل

١ ـ ابويوسف يعقوب بن اسحاق الكندى
٢ ـ ارفن روميل
٣ ـ حمو رابى
٤ ـ مجد الدين محمد بن يعقوب
٥ ـ شيبة بن عثمان بن ابى طلحة .
٦ ـ عبدالله بن جبير

كلام فى المرمى



بقلم : أحمد شوبير

الهجوم أم الدفاع !

هل الهجوم خير وسيلة للدفاع ام العكس ام ان التوازن بينهما مطلوب فى مباريات كرة القدم .. وهل من الافضل لاى فريق إحراز الاهداف دون النظر لعدد الاهداف التى يسجلها الفريق المنافس

فى بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة التى اقيمت الشهر الماضى بماليزيا قدمت البرازيل اجمل العروض واحسنها والغريب أنها حققت نتائج غريبة جدا منها على سبيل المثال الفوز على كوريا ٣/١٠ والفوز على بلجيكا ١٠ / صفر .. نعم ٢٠ هدفا فى مبارتين بخلاف الاهداف الغزيرة التى سجلتها فى باقى مباريات الدورة ولكن هل فازت البرازيل بالدورة ومع ذلك لم تفز بالدورة واحتلت المركز الخامس ! وفازت بها الارجنتين التى سجلت طوال مباريات البطولة ١١ هدفا فقط .

وعلى العكس تماما كانت بطولة امريكا الجنوبية التى شاركت فيها البرازيل والارجنتين وكولومبيا واوروجواى وغيرها من الدول العظمى وتمكنت البرازيل مثلا من الفوز على بيرو ٧ / صفر فى دور الثمانية ثم فازت فى الدور قبل النهائى ٤ / صفر وقبلها كانت قد فازت على المكسيك ٣/٤ ثم فازت على بوليفيا ١/٣ فى النهائى واحرزت البطولة .. اى انها من خلال الفكر الهجومى نالت لقب بطل امريكا الجنوبية بعد غياب طويل جدا .

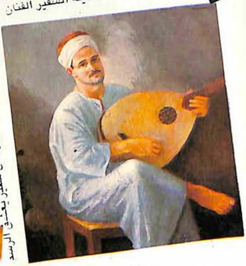
والسؤال الذى يفرض نفسه هل نلعب كرة قدم هجومية مثل البرازيل ونكسب مرة ونخسر مرة ام نطبق نظرية التوازن الدفاعى الهجومى مثل الارجنتين ونسجل اقل عدد من الأهداف ويدخل مرمانا ايضا اقل عدد من الأهداف ولكن نفوز بالبطولة ام ان الافضل هو تطبيق مبدا الهجوم خير وسيلة للدفاع رغم ان هذا غير موجود إلا فى بعض البلاد المتقدمة جدا كرويا ؟!

والسؤال الآخر هل نحن فى مصر نستطيع ان نلعب كرة هجومية ونسجل اهدافا ونحصد بطولات ام اننا سنظل ندور فى فلك الكرة الدفاعية فقط ثم هل يوجد عندنا فى مصر هدافون نستطيع أن ننافس بهم على البطولات القارية والعالمية أم ان مصر توقفت عند حسام حسن وأحمد الكاس وهل يصح ان يعتمد فريق قومى على أثنين فقط من اللاعبين ؟!

فنان بدرجة سفير !



لوحة لموسيقى عربى كما تخيله السفير الفنان



هيكتور كاردينياس سفير يعشق الرسم

سفير المكسيك بالقاهرة
يعشق الرسم وتجذبه وجوه المصريين !

استطاع ان يجمع بين عمله الدبلوماسى كسفير للمكسيك بالقاهرة وبين هوايته للفن كرسام يجسد بريشته اعمالا فنية متميزة يشهد بها زوار معارضه الكثيرة التى يقيمها فى مصر .

إنه السفير هيكتور كارديناس الذى كان للشباب معه هذا اللقاء .

حوار : عبير سعدى

ويروى سفير المكسيك قصته مع العمل الدبلوماسى وهوايته للفن فيقول : عمرى ٦١ سنة أعمل بوزارة الخارجية المكسيكية منذ ٤٥ عاما وتم إيفادى فى مهمةدبلوماسية بلندن مرتين وعملت قنصلا بفلادليفيا ثم واشنطن ثم موسكو ثم سفيرا بالسنغال ثم السعودية التى كانت أول محطة لى بالشرق الأوسط ثم عينت بالمكسيك مديرا لشئون افريقيا واسيا ثم اصبحت مدير عام شئون الباسيفيك .. وفى عام ١٩٩٥ جئت سفيرا بمصر ..

أما عن علاقته بالفن فقد بدات فى مرحلة مبكرة من حياتى فأمى كانت رسامة وأبى كان مصورا محترفا ، وقد درست تاريخ الفن فى انجلترا وإيطاليا ولكننى لم أبدا ممارسة الرسم إلا منذ حوالى ١٢ عاما عندما كنت سفيرا بالسعودية .

واحاول تنظيم وقت فراغى ففى يومى الجمعة والسبت اقضى وقتا فى الرسم الذى أسعد به ، وعموما فاننى استيقظ فى السادسة صباحا واحاول ان اقتطع وقتا لاعداد كتبى التاريخية واستخدم فى ذلك جهاز كمبيوتر .

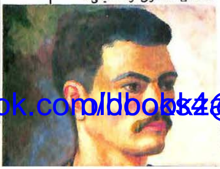
وبالمناسبة فاننى أعمل سفيرا للمكسيك فى مصر وسوريا والأردن والسودان - فبلادى لها مكاتب فى [illegible] مناطق لاسباب اقتصادية .. ولذلك اكون فى حالة سفر شبه دائم بين هذه الدول .

○ **ممن تعلمت فن الرسم ؟**

● معلمى الأول هو الرسام إدوارد بيتاد وهو الذى تعلمت على يديه مبادىء فن الرسم ومعلمى الثانى هو الرسام المكسيكى اليابانى لويس نيشيزاوا اما المعلم الثالث فهو الرسام المصرى صبرى راغب وانا أحب فن البورتريهات والزهور واللوحات المستمدة من الطبيعة .

ولاشك أن المصريين يتميزون بملامح معبرة جدا وقد قبل بعضهم أن ارسمه .. والحقيقة أن معيشتى فى مصر قد جعلتنى أعيد النظر فى بعض معتقداتى السابقة حول الحياة والموت والفن .. وقد اندمجت فى الحركة الثقافية والفنية بها وهى بالمناسبة حركة نشطة جدا وقد شجعنى ذلك على تنظيم معرض جماعى لرسامى امريكا اللاتينية فى شهر فبراير ٩٧ ثم اقمت اول معرض فردى لى بمصر بصالة الهناجر فى مايو الماضى ..

وافكر حاليا مع بعض اصدقائى المصريين فى تكوين « جمعية أصدقاء المكسيك » لتدعيم العلاقات بين الشعبين المصرى والمكسيكى .



وجه مصر لشاب مصرى بريشة هيكتور كاردينياس

• مواهب شابة •

أول حدود الذاكرة



بقلم : هدى العجيمى

هى شاعرة شابة من محافظة كفر الشيخ التقيت بها اثناء انعقاد المؤتمر الحادى عشر لادباء مصر فى الاقاليم فى مدينة السويس

الشاعرة هى سهير متولى وقدمت لنا ديوانها الاول (اول حدود الذاكرة)من شعر العامية المصرية ورغم الفصاحة التى تميز بها عنوان الديوان ورغم ان الشاعرة سهير متولى تخرجت من قسم اللغة العربية بكلية الآداب .

اى أن اللغة العربية الفصحى هى لغتها الاولى التى درستها والتزمت بالتعبير بها الا انها تكتب قصائدها بالعامية وتستمد تجاربها من بيئتها فنجد صورة الام - الجدة - الابناء - البيت - الشارع - الخال .. الخ .

فى (أول حدود الذاكرة) القصيدة التى يحمل الديوان عنوانها تنجح الى حد بعيد فى رسم صوت لطفليها وحنو الام عليهما وتطلعها فى امل وترتقب لوصولهما لمرحلة الشباب

ابنى الصغير على السرير
مطبوعة على خده الرسومات مرتين نام
قبل ماانهيله الحكاية بكلمتين ومتبت
ايده على عربيا حمرا بنجمتين .
ملست على شعره الحرير
وسرحت لبعيد البعيد
إمتى تنبت دقنك الناعمة بزغب او
يبقى خطوك ع السكك
مش جرى ورا طوبة ولانط بعبط وازاى
هاتبقى تستحى من صوتك المخشن
والشعر اللى من طاقة قميصك منطلق
ازاى يا (علوة) هايبيجى يوم
وتداوى جرح العشق من غير البكا
وازاى هايبقى (محمد) الحيران
باسئلته الكثيرة شاب بيقول اجوبه

بالطبع نلاحظ فى هذه الابيات وفى غيرها من اشعار الديوان - المزج بين المفردات العامية والفصحى تتضح منه ثقافة الشاعرة واتكاؤها على تراث اللغة العربية الفصحى كما نلاحظ الموسيقى التى تتميز بها القصيدة والشحنة العاطفية التى تصور بها طفليها فهى تتميز بالتصوير والصياغة

ثم تاخذنا فى قصيدة اخرى لمرحلة من مراحل الذاكرة لديها وهى مرحلة الصبا والشباب المبكر

(سكر نبات)
صوت (سكر نبات) يابنات تعالوا
تكبروا
سكر نبات
احلى من التوت واللبان
استفتحونى تسعدوا
كبروا البنات واتدوروا
ولسه صوتك فى الشوارع نسمعه

سكر نبات تحت اللسان
واحنا بنجاوب سؤال النحو

والاجابات غلط
سكر نبات سلوفان ملون
نفرده فوق العيون
علشان نشوف
ألوان الدنيا مضحكة
كنا بنعرف وقتها
نسرق من الدنيا فرحنا بدون ثمن
وندوب السكر فى صوتنا
ضحك يعلى للسما
ونلم ادواتنا فى شنطنا
ننسى شكل حمار كفوفنا والالم
سكر نبات [illegible]

ويامين يرجع طعمه فى البق الصغير
من تانى نطلق ضحكنا من غير ثمن
ومن ذكريات شقلوة الطفولة والصبا الى التعبير بعمق وصدق شديدين عن هموم ومعاناة الحياة اليومية والكد والتعب من اجل لقمة العيش فترسم لنا صورة نابضة بالحب والعرفان بالجميل مشحونة بالألم والحزن النبيل

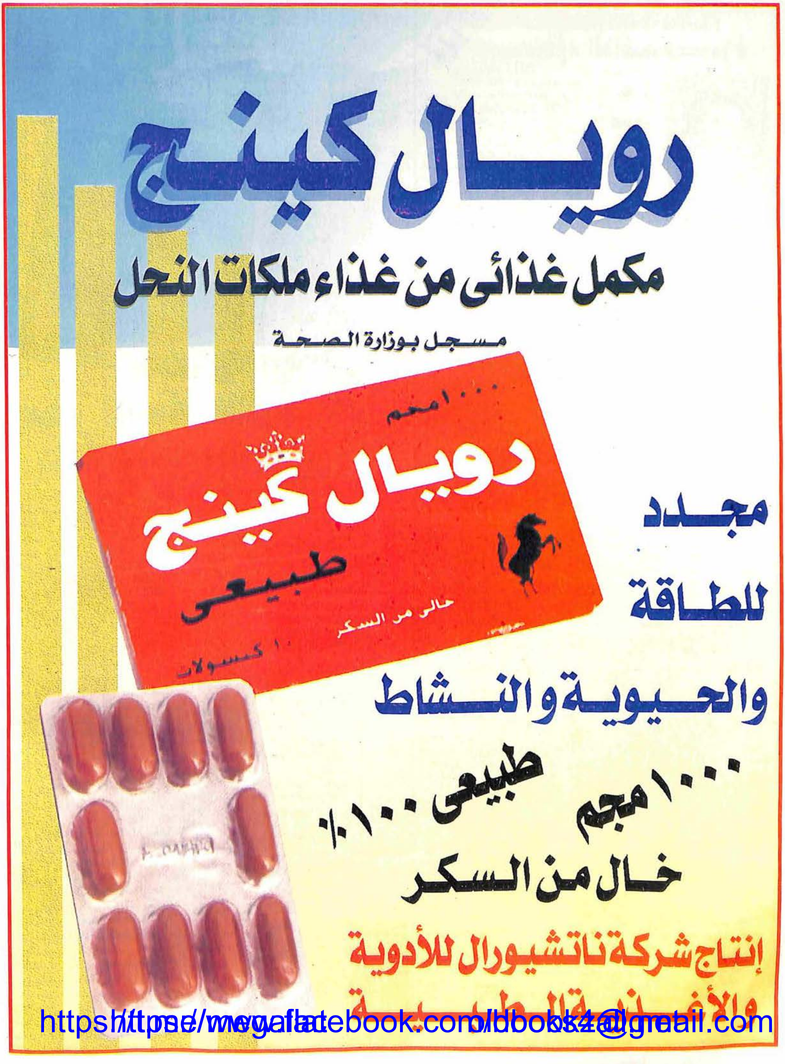
وتقدم هذه القصيدة (مكنة خياطة) باهداء الى امى - انحناءة خجل امام عطائها .

وتكتك مكنة فى صمت الليل والناس
نايمين
محنية الدمعة اللى فى عينى
وانا باسمع تنهيده وحده -
وكلام ملضوم فى الابرة بينقش
فستانى
فى ليالى العيد اللى انكسفت
من حنية ظهرك ع المكنة كان بينى
وبينك صمت وليل
مكنة خياطة باقية تشهد ع الزمان
المنقضى
فسرت لى ليه مابين قلبى وكفك
كل اسرار الغنا
الكف دى انا شفتها . لما المقص طبع
دواير ع الصوابع وانضغط . لما ورمت
م البرودة ...
لما كانت تلضم الابرة تخيب منها لما
كانت بالمازورة تلف على وسط البنات .
أو تجس خدودى وانا سخنة ساعات
لسة فاكرة فرحتك
لسة فاكرة ازاى بتنسى ضهرك المقطوم .
وتنهى نقشتك
انتى نقشتى على الهدوم
وانا نقشتك جوا قلبى للابد

اختارت الشاعرة سهير متولى شكل القصيدة الحديثة وشعر التفعيلة لقصائدها دون اللجوء الى وحدة القافية او تكرارها كثيرا فى القصيدة الواحدة ولكنها التزمت بالاوزان والموسيقى ولكن يبقى ان هذه القصائد تحلق فى سماء العلاقات الانسانية الحميمة وتعبر عن ادق المشاعر وابسطها وتلتقط من الحياة اليومية صورا تمس حنايا القلب كما فعلت فى قصيدة (ولد تايه)

بالهفة الام اللى تايه ابنها
بادقة القلب اللى سابقه خطوها
باصوت بيستجدى الحصى
وعيون تلملم م الشوارع والبيوت شكل
الولد
دلونى ياولاد الحلال
الصرخة فى الليل استحالت قنبلة
والصوت بيطعن ع المكبر فرفرة
والدمع مش عايز يسيل والشفه باردة
والعروق النافرة ويا الصوت نفير
بتدحرجى قلبك على تراب السكك
والصدر حانى
واللبن غرق قميصك المرعوش حنان (
ابنى جعان)
عيل صغير
والبيجامة مخططة

تحية للشاعرة سهير متولى ولقاء اخر [illegible]



رويال كينج
مكمل غذائى من غذاء ملكات النحل
مسجل بوزارة الصحة
١٠٠٠ مجم
رويال كينج
طبيعى
خالى من السكر
١٠ كبسولات
مجدد
للطاقة
والحيوية والنشاط
١٠٠٠ مجم
طبيعى ١٠٠٪
خال من السكر
إنتاج شركة ناتشيورال للأدوية

نـادى المبـادلات

اعداد : عبير سعدى

فى هذا الباب يستطيع اى شاب او فتاة الاعلان عن رغبته فى مبادلة اى شىء باخر يتفق عليه مع من يراسله ، ويجرى الاتفاق بينهما دون ان تكون مجلة الشباب طرفا فيه .

(١) حسن زغلول احمد
يريد مبادلة مضرب تنس طاولة + ٢٠ طابعا اجنبيا + ١٥ عملة معدنية اجنبيه + شريط وبوستر لمصطفى قمر + ٢ دامبلز + اكلسير + ١٥ قصة متنوعة + ٢ عنوان مراسلات اجنبية ..
مقابل : مضرب تنس بحالة جيدة (او مضرب إسكواش) أو مثل هذه الأشياء .
العنوان : ٢ ش عبد الجواد عامر المتفرع من شارع الملك فيصل الجيزةص . ب ١٢١١١

(٢) محمد بسوح
يريد مبادلة : مجموعة من الطوابع تزيد على ٥ آلاف طابع ..
مقابل : تبادل الطوابع
العنوان : 1316 ـ تطوان 93000 ـ المغرب

(٣) ايمن عبد الملاك يوسف
مبادلة : كمبيوتر شخصى ماركة صخر AX 170 ع اله حاسبة ماركة olympl CPD5421 S خاصة بالمحاسبين + خوذة موتوسيكل صناعة إيطالية
مقابل : جهاز أنسر ماشين (يفضل ان يكون بسماعة لاسلكى للتليفون) .
العنوان : ٦ ش محمد خميس متفرع من شارع احمد حلمى شبرا ـ القاهرة

(٤) وليد محمد عبد العزيز :
مبادلة : نظارة شمس + مضرب تنس طاولة بالشبكة + بعض الروايات والقصص + شرائط كاسيت .
مقابل : اى شىء يتفق عليه ..
العنوان : ١ مكرر ـ شارع طور سينا ـ ميدان الظاهر ـ القاهرة ..

(٥) ناصر عبد الرزاق عكاشة :
مبادلة : ٣ شرائط قرآن كريم للشيخ على عبد الرحمن الحذيفى + خطب للشيخ محمد حسان وخطب لآخرين .مقابل : المجلدات الثلاثة ، فقه السنة ، للشيخ السيد سابق
العنوان : ١٣٧٥٤ القلج ـ القليوبية ـ مصر ـ

(٦) محمد حسين ابو عيطة .
يرغب فى مبادلة : من توجد لديه كل او بعض الكتب التالية بما يتفق عليه : تاريخ سيناء ١٩١٦ + سيناء الارض والحرب ١٩٧٥ + سيناء المصرية عبر التاريخ ١٩٧٦ + سيناء الحرب والمكان ١٩٧٣ + سيناء ارض مباركة ١٩٦٩ + سيناء الموقع والتاريخ ١٩٧٨ + سيناء من احمس إلى السادات ١٩٧٩ رباعية سيناء [illegible]
بريد السلاق ـ رقم بريدى [illegible]

(٧) صالح عبد الرحمن صالح
مبادلة : كتب ، صور مقلوبة لاحمد رجب + عالم الملائكة الابرار للدكتور عمر سليمان الأشقر + امريكا الضاحكة زمان لمصطفى امين + عالم الجن والشياطين للدكتور عمر سليمان الأشقر + قلب الليل لنجيب محفوظ + مجلات مختلفة + +شريط كاسيت نبيل شعيل ٩٥ : مقابل : شرائط كاسيت لمحمد الحلو ، بندم ، وياحبيبى ، وعلى الحجار ، أنا كنت عبدك ، + ديوان لأحد الشعراء الغنائيين الشباب
العنوان : المملكة العربية السعودية ـ الشرقية ـ الهفوف ـ ٣١٩٨٢ ص . ب . ١١٥٥ ..

(٨) شريف محمد محمد مصطفى حسانين
مبادلة : مسجل سوني بسماعتين بحالة جيدة + أتارى وأربع لعبات بحالة جيدة + هدفون أستريو + ٤٠ مجله متنوعة من مجلات الشباب واخبار الرياضة والنجوم والحوادث والسينما والناس + ٢شريط فيديو (المهاجر + حفلة احمد عدوية)
مقابل : مسجل يابانى كبير بحالة جيدة وببابين وسماعتين ماركة ناشيونال أو سوني او باناسونيك
العنوان : محافظة الشرقية ـ الزقازيق قسم الاشارة ـ ١٦ش . البوش القبلى ـ بجوار بوليس النجدة ..

(٩) تامر بسادة
مبادلة : ٩٣ شريط كاست + ١٤ اسطوانة ليزر CD لمطربين شباب
مقابل : اربعة عشر اسطوانه ليزر CD لمطربين شباب مثل عمرو دياب وإيهاب توفيق وحنان ومصطفى قمر وماجدة الرومى ولطيفة ..
العنوان : مدينة نصر ـ الحى السابع ـ ص . ب : ٤٠٥١ القاهرة

(١٠) احمد بدوى عبد البر :
مبادلة : كاميرا Boloride 2000 بولوريد ٢٠٠٠ فورية بفلاش بحالة ممتازة مقابل : نظارة بيرسول + بندقية رش او كسيت يابانى ببابين ـ
العنوان : ٢١ ش فوزى الشتوى مشروع ٢٣ يوليو مصر الجديدة ـ القاهرة ..

(١١) الحسين احمد البدوى
مبادلة . البوم طوابع به ١٥٠ طابع + ساعة Citizen + كاميرا شمسية + كاميرا skina بفلاش .
مقابل : كاميرا canon بحالة جيدة [illegible]
العنوان : نفس العنوان السابق

أول إفتتاحية

بمناسبة مرور ٢١ سنة على بدء صدورها تعيد مجلة الشباب نشر المقال الإفتتاحى للعدد الأول الذى كتبه رئيس تحرير الشباب الراحل الأستاذ صلاح جلال ، والذى تناول فيه هموم ومشكلات الشباب داعيا إلى دراستها بموضوعية ووضع الحلول العاجلة لها.. وفيما يلى نص المقال:

شباب مصر بخير.. ولكنه مظلوم

بقلم : صلاح جلال

كل الذي يجرى هذه الأيام، وجرى فى أيام قبلها ، وكشف عن اعداد من شباب مصر ـ أغنى ثرواتها ـ وقعوا ضحية لحركات العنف والرفض، سواء فى أقصى اليمين، أو أقصي اليسار، ولم ينكشف هذا بناء علي خطة أو دراسة أو تخطيط ولكن ظهر نتيجة لحوادث عارضة، أو مناسبات طارئة، أو مصادفات غير متوقعة، وكالعادة فى كل مرة ، تظهر فيها حركات التطرف والعنف وتنطلق التعليقات والبيانات والاتهامات والتفسيرات، من مسئولين وغير مسئولين ، ويتدخل كل الناس، ويفتي كل الناس، وتلقى كل جهة رسمية وكل هيئة، وكل جهاز فى الدولة، المسئولية على غيرها.

■■ وتشارك أجهزة الاعلام فى التيار وتختلط الرؤية علي الناس، وتتداخل التفسيرات، وتتشابك الصور ويظل الشباب ـ أغلى ثروات مصر ـ تائها حائرا وسط هذا الطوفان من البيانات والمعلومات التى تتعارض مع بعضها ، وتتناقض مع سابقاتها، وفى أحوال كثيرة تتعارض حتى مع المنطق ومع العقل.

وتستمر حيرة الشباب الذين انحرفوا وهم أقلية والذين لم ينحرفوا (وهم الغالبية)

■■ متى نواجه الحقائق بالموضوعية وبالعلم وبالدراسة وبالتحليل الدقيق، بلا انفعالات وتشنجات وبلا سطحيات، وبلا تقارير سريعة ، وبلا محاولات للتغطية والهروب من المسئولية.

■■ ومتى يستمر اسلوب علاج مرض الحمي البارد على الرأس، وليس بعلاج أصل المرض وداخل الجسم وعندها لن نكون فى حاجة الى الماء البارد أوالثلج ، أن شباب مصر بخير رغم كل ما يظهر على السطح من حالات الضياع، والرفض والعنف..

وعندنا مئات الامثلة على تأصيل الخير فى شبابنا فمن أسعدهم الحظ من شبابنا وحصلوا على بعض الرعاية او التوجيه ـ وهى نسبة قليلة ـ أثبتوا وجودهم على المستوي المحلي .. والدولى.. وفى كل مكان فى العالم..

■■ كل هذا مع أن مجتمعنا لا يزال لا يعترف بالشباب (وهم يمثلون ٤٠٪ من سكان مصر).

● ولا يفتح أحد قلبه وعقله لهم الا فى المناسبات كرد فعل للاحداث ولا يتم التعامل معهم إلا خلال الاجهزة الرسمية، التي يشكو منها الكبار، فما بال الشباب بفورته وحماسه

● وأصبح الشباب أكثر نفورا من الاجهزة الحكومية التى يتعاملون معها.. وللاستخفاف الذى يلاقونه، وعدم الاهتمام الذى يصادفهم...

... مظلوم من مجتمعه الذى لا يعترف بفكره وبحماسه وحتى باندفاعاته، ولا بأحلامه ، ومن حقه أن تكون عريضة وواسعة.

... مظلوم من الأجهزة التى لا تستيقظ الا عندما يقع حادث لتلقي اللوم علي [illegible] صور الأطفال المتهمين وفي أيديهم الاغلال، وحولهم الحراس الاشداء.

ان شبابنا بخير.. وهو يحب بلاده ، وأهله والا ما حرموا أنفسهم من متع الحياة وزينتها وجاذبية الرذيلة ، ليعيشوا على الكفاف ، ويؤرقهم اصلاح المجتمع وغيرهم من الشباب يلهو ويلعب..

مظلوم لأننا لا نحميه من الذين يستغلون صفاءه ونقاءه واخلاصه وحماسه ، ولا نملأ الفراغ الفكرى والفراغ البدنى ولا نتيح لطاقتهم مخارج سليمة .. أننا جميعا مسئولون عن شبابنا .. ليس فقط للانطلاق وللتعبير..

■■ ان الضحايا الحقيقيين هم ملايين شبابنا الحائرين فى منتصف الطريق يبحثون عمن يأخذ بيدهم..

● بصدق
● وبموضوعية
● وبعلم

ان الملايين من الشباب لم ينضموا الى أى من المذاهب المتطرفة ، ولا أفكار العنف والرفض..

الى أين يتجهون ، وإين يذهبون، وماذا عملنا من أجلهم.. لنملأ عقولهم ، ونستفيد ويستفيدوا من طاقة شبابهم؟!

■■ هل نكتفى بين حين وآخر بإلقاء تهم الفساد والافساد باجراءات الأمن وبالمحاكمات وينتهي الأمر!!

■■ ان شبابنا بخير ولكنه مظلوم..

وهو يرى ويسمع ويعيش متناقضات ثقيلة على أعصابه وعلي فكره وعلى شبابه، وعلى حماسه.

■■ فمثلا هذه الملايين التى لاتزال تضيع بسبب الاهمال والتسيب فى مرافق الدولة وفى مجالات الخدمات والانتاج.

■■ وهذا الفتور فى العقاب الحاسم والعاجل لمن يسببون خسائر فادحة للاقتصاد القومى..

■■ وهذا البطء الشديد فى تنفيذ المشروعات وفي الاصلاح والمتاعب التى يعيشها الناس..

■■ وهذه التصريحات المستفزة من بعض المسئولين ومثال منها تصريح وزير السياحة الذى سيبنى مطارا أحدث وأفخم من مطار شارل ديجول الفرنسى فى باريس!!

(وهو أحدث وأجمل وأنظم مطارات العالم) فإما أن الوزير لم ير مطار شارل ديجول وكيف يحترمون فيه ادمية الانسان ووقته وإما أنه لم ير مطار القاهرة الذى يجب ألا نسميه مطارا ويري ما يتعرض له الانسان فيه من مهانة واهمال وارهاق،

وإما الإثنان معا وبالتالى يستخف بعقول الناس، وبأنه كلام.. ولم يحاسبه عليه احد..

والغريب أنه بعد هذا التصريح المستفز زار السيد ممدوح سالم فجأة مطار القاهرة ليصرح علنا بأنه أسوأ مطار فى العالم

وكان هذا في حضور وزير السياحة [illegible] شارل ديجول!



الشباب ٢١ سنة

نجمك على التليفون خلال عام

التقى القراء خلال هذا العام مع كابتن الزمالك إسماعيل يوسف ثم مع نجوم النادى الأهلى بعد فوزهم بالدورى العام شوبير وأسامه عرابى وياسر ريان ثم مع المطرب عمرو دياب ثم الكابتن فاروق جعفر والتقى القراء بعد ذلك بنجم الكوميديا أشرف عبد الباقى ثم الفنان وائل نور وبعد ذلك كان الفنان هشام عباس ثم الفنانة إلهام شاهين ضيوفاً على باب نجمك على التليفون وفى شهر إبريل من هذا العام بدأت المجلة فى تطوير الباب بتنظيم لقاء مع القراء خلال استقبال المكالمات التليفونية ورسائل الفاكس وكانت البداية مع الفنان أحمد عبد العزيز ثم النجم محمود ياسين ثم المطربة لطيفة وأخيراً الفنانة سميرة سعيد

عام المواجهات الساخنة!

ابن وزير الداخلية... وبطل فضيحة على النيل.. وصاحب عمارة الموت.... وزوج وزيرة الاقتصاد السابقة فى مواجهات ساخنة على صفحات الشباب خلال العام السابق أجرت «الشباب» العديد من المواجهات الصحفية المثيرة بهدف تقديم الحقيقة لقرائها.. وكانت بداية المواجهات الساخنة مع علاء الألفى نجل وزير الداخلية اللواء حسن الألفى... وقال علاء إنه يتعرض لهجوم شديد لانه ابن وزير الداخلية

كما انه يخسر كثيرا بسبب الشائعات التى تطلق عليه وخاصة تلك التى تصوره وكأنه يملك نصف مصر وفى نفس العدد كانت هناك مواجهة أخرى مع امبراطور الدروس الخصوصية الذى اعترف بان إعلاناته تكلفت ١٥٠ الف جنيه وانه يلقى دروسه الخصوصية فى ١٢ مركزا واعترف بأن دخله الشهرى عشرة الاف جنيه

وكانت هناك أيضا مواجهة مع خليل تادروس مؤلف الكتب الصفراء المتهم بإثارة غرائز الشباب الذى دافع عن نفسه بأنه يكتب «أدبا» يتناوله كثيرون غيره ولايهمه الاعتراف به كأديب مادام يجد من يشترى كتبه!

كما واجهنا أيضا كلا من رؤوف ويصا صاحب عمارة الموت الشهير وابنه «جورج» الذى رأى أن والده كان كبش الفداء فى كارثة انهيار العمارة حدثا مفجعا ولهذا فهو يقدر رد الفعل الغاضب للرأى العام!

ومن المواجهات الساخنة جدا التى أثارتها الشباب أيضا المواجهة مع ممدوح الليثى «بطل فضيحة على النيل» حيث قال إن كل ما أثير حوله سببه خبر صحفى عن ترشيحه وزيراً للاعلام كما أن هناك أجهزة رسمية رأت أن توقف من صعود نجمه عند هذا الحد فقط! كما اعترف بأنه حصل على سيارة بنصف مليون جنيه كأجر عن سيناريو مسلسل شقة الحرية!

واجهنا كذلك محمد قاسم زوج الدكتورة نوال التطاوى وزيرة الاقتصاد السابقة والذى قال إن حجم نشاط شركته بلغ ٢٠٠ مليون جنيه فى العام الماضى بدون استغلال للنفوذ وإن هذا النشاط المفاجىء لشركته بعد اختيار د نوال للوزارة سببه أن الشركة انهت استعدادها للعمل واكتسبت الخبرة وقال إن زوجته ليست شريكة فى عمله ولكل منهما ذمته المالية المستقلة وكانت آخر مواجهات «الشباب» فى نهاية عامها العشرين هى مواجهة العضو النائم .. محمد علاء الدين عضو مجلس الشعب والذى التقطت له صورة أثناء نومه فى بهو مجلس الشعب !

هؤلاء أدلوا بشهاداتهم أمام محكمة الشباب!

شهدت محكمة الشباب هذا العام نشاطا ملحوظا كالعادة.. فتحدث الدكتور يحى الجمل وزير شئون السادات والذى الرئيسين عبدالناصر والسادات.

ومثل أمام محكمة الشباب الكاتب المسرحى على سالم الذى قام بزيارة اسرائيل مرات عديدة ودافع عنها فى الندوات والمؤتمرات !

وأدلى المشير محمد على فهمى وزير الصواريخ فى حرب اكتوبر بشاهدته أمام محكمة الشباب..

وفى شهادته قال السيد صلاح هدايت أول وزير للبحث العلمى فى مصر خشيت أن يصيب أول صاروخ الرئيس عبدالناصر عند تجربته لكنه اتجه للصحراء

وقال السيد سعد زايد وزير الاسكان فى عهد الزعيم جمال عبدالناصر أمرت بحلق رؤوس الشباب الذين يعاكسون الفتيات فلم أتلق بعدها شكوى واحدة

وفى شهادته قال الفريق مدكور أبو العز قائد القوات الجوية فى حرب [illegible] الحرب» بعد خسائرها الجوية فى حرب الاستنزاف.

أما السيد محمد فائق وزير الاعلام فى عهد الرئيس عبدالناصر فاعترف بأن الجماهير قامت بضربه أمام بيت جمال عبدالناصر يوم أعلن تنحيه عن الحكم

وجاء فى شهادة الدكتور مصطفى الحفناوى أن السادات كان يخشى مواجهة الجماهير بعد انتفاضة يناير ١٩٧٧.

وفى شهادته كشف المشير عبدالغنى الجمسى أسرارا جديدة عن حروب مصر واسرائيل.

ودافع الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة عن اتهامه بالاسراف بانفاق ٦ ملايين جنيه على تجديد مكتبه وحاول فريد الديب محامى الجاسوس الاسرائيلى أن ينفى عن نفسه تهمة قبول القضايا المشبوهة كما اعترف بأن أسرته استاءت من قبوله الدفاع عن هذا الجاسوس!

وأمام محكمة «الشباب» دافع أيضا [illegible] الحصانة» عن اتهامه بخيانة الأمانة.

○ مذكرات شاب سابق ○



بقلم :
بهجت فرج

كوســـه !

لم اكن سعيدا بخبر اعتزال شوبير ، لانه أولا صديق عزيز وثانيا لاننى حارس مرمى قديم اعرف قيمة لحظة الاعتزال ، وإن كنت لا أنكر اننى شعرت ببعض الغيـرة عنـدمـا عـرفت انهم سيقيمون له مهرجان تكريم بسبب اعتزاله ، وللحقيقة فلدى أسباب مقنعة للغيرة .

تبدأ حكايتى فى عـام ١٩٦٧ عندما نقلت للعمل ضابطا بماحث بمياط وكانت الانشطة الرياضية متوقفة ومنها بالطبع كرة القدم .

ذهبت الى نادى دمياط التمس الاشتراك فى اى نشاط رياضى ولم اجد سوى فريق كرة القدم الذى يتدرب يوميا بعد الظهر .

كان مدير الكرة وقتها المرحوم جلال رخا ، وسمح لى بالتدريب مع الفريق وبعد أيام ضمنى الى الفريق كحارس مرمى احتياطى واقنعنى ان مستقبلا كبيرا ينتظرنى فى المستطيل الأخضر .

كانت مباراتى الأولى فى مدينة (الزرقا) حيث كان فريقها يلعب ضد فريق دمياط ، وأعدت لنا وليمة فاخرة من لحم الضان والارز المعمر وقدموا لنا الطعام قبل المباراة بنصف ساعة ، ونزلنا الى الملعب ونحن نمضغ باقى الطعام ونتثاءب ونجر اقدامنا جرا .

بعد خمس دقائق من بداية المبـاراة احتسب الحكم فاول لصالح الزرقا فى منطقة وسط الملعب ، ولم اهتم لبعد المسافة وعدم توقع الكرة ووقفت فى المرمى متراخيا اتثاءب ، وعندما انتهيت من التثاؤب كانت الكرة داخل المرمى ، وكانت المدرجات ترقص ابتهاجا بهذا الهدف التاريخى الذى لم اره ، ولكننى رايت عددا من الـلاعبين الاحتياطيين فى فريقى يهرولون ناحيتى وهم يرفعون الكراسى التى كانـوا يجلسون عليها ، فهمت الرسالة بالطبع وانطلقت اعدو خارج الملعب وهم خلفى ، ونجوت والحمد لله واعلنت اعتزالى لكرة القدم بعد خمس دقائق من بداية اول واخر مباراة العبها فى حياتى ، ومازلت انتظر مهرجان اعتزالى حتى الآن والغريب ان اتحاد الكرة يقرر تكريم شوبير الذى اعتزل بعدى بواحد وثلاثين عاما ولم يفكر فى تكريمى حتى الآن ... كوسه .

○ بعد ٤٠ عاما من تخرجهم ○

زملاء الدراسة يكرمون وزير الاسكان السابق !



المهندس حسب الله الكفراوى ود. عصام سالم ود.سعيد فارسى فى حفل التكريم بالاسكندرية



المهندس حسب الله الكفراوى يتلقى شهادة تقدير من الدكتور محمد الخولى الذى كان معيدا علية عام ١٩٥٤

فى حديقة كلية الهندسة بجامعة الاسكندرية التقى المهندس حسب اللـه الكفراوى وزيـر الاسكان السابق مع زملاء دفعته من خريجى الكلية بعد أن باعدت بينهم ظروف العمل والحياة لاكثر من اربعين عاما .. وكان لقاء حـارا لمست ، الشباب ، من خلاله العديد من القيم الجميلة التى كان ابناء هذا الجيل يتحلون بها فماذا دار فى هذا اللقاء التاريخى ؟ !

المهندس حسب الله الكفراوى :

أعد كتابا عن حياتى منذ الطفولة إلى خروجى من الوزارة

تحقيق : علاء حسب الله

يقول المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير السابق الذى تم تكريمه بمناسبة ٤٢ عاما على تخرجه فى كلية الهندسة ـ جامعة الاسكندرية :

هذه هى المرة الأولى التى اجتمع فيها مع زملائى الذين ابعدتنى عنهم الظروف لاكثر من ٤٠ سنة من تخـرجى فى منتصف الخمسينيات والحقيقة اننا لم نتعلم فى الجامعة الهندسة فقط إنما تعلمنا كيف نحب بلدنا ونعشقها ونتجرد ونتفانى بكل شموخ وكبرياء وعشق لخدمتها ومازلت اتذكر استاذى الدكتور الراحل على فتحى الذى كان يدربنا على فنون القتال ليعدنا للحرب ووسائلها المختلفة للدفاع عن قناة السويس

ويبتسـم المهنـدس الكفـراوى قائلا : ـ لقد كان أساتذتنا يسألون عن الطلاب المتغيبين ويطلبون منا زيارتهم فى منازلهم للاطمئنان عليهم وابلاغهم بسؤال اساتذتهم عنهم .. كنا نعيش فى مجتمع فاضل متجرد من الهوى وحب الذات وحواديت هذه الايام المثيرة .. فلقد كنا يحب بعضنا بعضا لدرجة كبيرة ونعشق كليتنا ونحترم أساتذتنا ـ ولم نكن نخجل من أن نقبل أيديهم فى نهاية العام الدراسى عرفانا وتقديرا لما بذلوه من جهد طوال العام الدراسى ، فمازلت اتذكر هذه الأيام الجميلة واشكر الدكتور محمد حلمى الخولى رئيس جمعية خريجى كلية الهندسة والذى كان معيدا ـ على فى [illegible] جمعنا بعد الفرقة الطويلة والسنين البعيدة التى مرت علينا بدون أن نلتقى لمشاغلنا العديدة .. ولهذا قررت تاليف كتاب عن حياتى الشخصية وسيرتى الذاتية متضمنا ٤ اقسام عن دراستى فى المرحلة الابتدائية الى نهاية المرحلة الثانوية فى مسقط راسى ـ دمياط ـ ثم دراستى بكلية هندسة الاسكندرية ثم الجزء الهام من عملى كوزير للاسكان فى عهد الرئيسين محمد انور السادات ومحمد حسنى مبارك لمدة ١٧ سنة فى سبع وزارات متتالية منذ عام ١٩٧٧ إلى عام ١٩٩٣ ثم الجزء الأخير بعد خروجى من الوزارة .

ويتحدث الدكتور عصام سالم رئيس جامعة الاسكندرية عن ذكرياته مع المهندس حسب الله الكفراوى وزملائه فى الكلية فيقول : ـ

إننى لا أنسى احترام المهندس الكفراوى لأساتذته ـ فلقد رايته بعينى يقبل يد أستاذه الدكتور أحمد شكرى [illegible] للكلية (ويصفق الجميع للمهندس الكفراوى الذى تدمع عيناه وهو يتذكر هذا اليوم فى عام ١٩٥٠) .

ويقول الدكتور أحمد حسام الدين شاهين الاستاذ بهندسة الاسكندرية ومقرر لجنة الثقافة لجمعية خريجى كلية الهندسة : ـ

وهذا التقليد الجميل وضع حجر أساسه الراحل الكبير الدكتور نعيم ابو طالب ابن كلية الهندسة ومحافظ الاسكندرية الأسبق وكذلك الدكتور يحيى الحكيم رائد ادخال علوم الحاسب الآلى فى الجامعات المصرية والذى رحل هذا العام ، وهذا ما يؤكده الدكتور محمد حلمى الخولى رئيس جمعية خريجى كلية الهندسة قائلا : ولدت فكرة هذه الجمعية فى الأربعينيات وفى عام ١٩٨٦ تم تأسيس الجمعية رسميا بعضوية ٢٦ مؤسسا فى مقدمتهم وزيرى الاسكان ـ ابنى الكليـة ـ د . مصطفى الحفناوى والمهندس حسب الله الكفـراوى والدكتور سعيد فارسى ـ أمين مدينة جدة

.. وأهداف الجمعية تقوم على الوفاء [illegible] من ابناء كلية الهندسة



دنيا الشطرنج

إعداد : خالد بركات

أفضل الافتتاحيات

من الضرورى دائما ان يلم لاعب الشطرنج بفكرة عامة عن الافتتاحيات الأساسية وبعض تفريعاتها الاانه من الخطا ان يرهق اللاعب نفسة فى دراسة وتحليل كل الافتتاحيات المعروفة لان كل يوم يظهر فيه جديد فى دنيا الشطرنج ومهما اجهد اللاعب نفسه فى دراسة الافتتاحيات فسيواجه فى مبارياته اوضاعا غير مالوفه تتطلب عددا من الابتكار والقدرة على التخيل .. ولعل هذا ما يميز لاعبا عن اخر .

وكما يقول البطل السوفيتى السابق عما نويل لاسكر والذى تربع على عرش الشطرنج لاكثر من ربع قرن ان لعب الشطرنج هو قبل كل شىء صراع مابين شخصيتين متفردتين .

ومن المعروف ان مبلراة الشطرنج تمر بثلاث مراحل : الافتتاح ثم الوسط ثم النهاية وهناك مجموعة من المبادىء العامة التى وضعها خبراء اللعبة لكى تكون بدايتك سليمة وفعالة اهمها مايلى : محاولة السيطرة على الوسط لان ذلك هو اسلس التحكم فى الرقعة كلها وهو البداية الطبيعية لاى هجوم على الخصم .

يجب ان يتم انتشار القطع الخفيفة اولا وهى الحصانان والفيلان ، اما القطع الثقيلة فلا تنتشر إلا مؤخر لان نشرها بصورة صحيحة ومؤثرة يتطلب استعدادا مطولا .

من الافضل ان تبدا بتحريك الحصان قبل الفيل لان الحصان يستطيع التحرك بسهولة لاى مكان ويستطيع اختراق اى حاجز وبنقلة واحدة يمكنه مراقبة عدة خانات فى الوسط ولهذا فان الحصان فعال للغاية فى الافتتاحيات .

ويظل دائما هناك سؤال محير امام اللاعب وهو هل يبدا بنشر قطع جناح الملك ام قطع جناح الوزير ؟

والاجابة ان هذا يرتبط بطريقة الافتتاح التى تلعب بها .. لكن عموما من الافضل البدء بنشر جناح الملك لان ذلك يمكن اللاعب من التبييت السريع .

وهنا يتبادر الى الاذهان سؤال بديهى هو : ماهو التوقيت المناسب للتبييت ؟

والاجابة هى ان التبييت ينشد تحقيق هدفين هما :

١ ـ انتشار الرخ او الطابية

٢ ـ وضع الملك فى مكان امين .

ومتى شعرت ان مقتضيات اللعب تستلزم تحقيق احد هذين الهدفين عليك القيام بالتبييت ، وعموما فإن القاعدة هى الاسراع بالتبييت دائما وبشكل خاص اذا ما وجدت اعمدة مفتوحة فى الوسط ، اما الاوضاع المغلقة فى الوسط فتسمح بالتريث قليلا .

ومن الاهداف التى يجب ان تكون حاضرة فى ذهن اللاعب مايلى :

نشر القطع بسرعة للسيطرة على اكبر مساحة ممكنة .

تحريك البيادق للسيطرة على الوسط وفتح الطريق امام قطعك وتقديم نقاط استناد خاصة للحصان وضرب بعض الخانات لمنع قطع الخصم من الوصول اليها .

هذه هي اهم مبادىء الافتتاحيات وهناك مجموعة من الافتتاحيات الشائعة التى يستطيع اللاعب ـ خاصة المبتدئين ـ دراستها وتطبيقها وعادة ما تسمي هذه الافتتاحيات باسم اللاعب الذى ابتكرها او باسم البلد التى اشتهر لاعبوه باستخدام افتتاحية معينة .. وتقسم الافتتاحيات عادة الى ثلاثة اقسام رئيسية : ـ

اولا : اللعب المفتوح : وتبدا بان يلعب الأبيض النقلة هـ ٤ ويرد عليها الاسود بالنقلة المناظرة ٥ ، وتحمل اسم اللعب المفتوح لانها تؤدى لاوضاع تكون فيها الخطوط بالوسط مفتوحة .

ومن اشهر افتتاحيات اللعب المفتوح افتتاحية الافراس الاربعة والدفاع الفرنسى وجامبيت الملك .

ثانيا : ـ الافتتاح نصف المفتوح : ـ ويبدؤها الابيض بالنقلة هـ ٤ ولايرد الاسود بنقلة مناظرة وإنما يلعب هـ ٣ او ج ٣ او ج ـ و٣ ومن اشهرها [illegible]

[illegible] خطوة او خطوتين اى د ٣ او د ٤ ويمكن ج ٤ ومن اشهرها جامبيت الوزير

البليـاردو فى قفـص الاتهـام !


استخدام صالات البلياردو الخاصة يحتاج إلى ضوابط

إقبـال الشبـاب على صالات البلياردو الخاصـــة يزيـد مخـاوف الآبـاء

تحقيق : ريهام الكاشف

انتشرت صالات البلياردو الخاصة فى الآونة الأخيرة انتشارا تسبب فى زيادة مخاوف الآباء حيث يرى البعض أنها تمثل أوكارا للانحراف كما أن أسعارها مرتفعة فلقد وصل عددها فى مدينة بنها على سبيل المثال كما يقول فاروق جودة المهدى رئيس المجلس الشعبى لمدينة بنها الى ٣٠ صالة جميعها فى شقق خاصة داخل عمارات مغلقة . كما بلغ إيجار المنضدة الواحدة عشرة جنيهات لكل ساعة . وهذا فى حد ذاته أحد أسباب الحرب المشتعلة ضدها فى عدد من المواقع .

ويقول أبراهيم عبد اللطيف مرسى مفتش تموين بمديرية القليوبية إن الأولاد يستأجرون طاولات البلياردو بأجر الدروس الخصوصية ليفاجأ الأب بأنه مطالب بالدفع مرة أخرى .

ويضيف د. أحمد عهد محمد كامل الحسينى باحث بمعهد البحوث الزراعية بالمطرية انها سبب مشجع للتزويغ من المدرسة والهروب من حصص الدروس الخاصة .

ويزداد الهجوم حدة بتصريح سمير عيد موظف بمجلس مدينة بنها وعضو المجلس الشعبى بها ومعه المهندس الزراعى ابراهيم يوسف الخولى بأن صالات البلياردو صالات للقمار وتعاطى المخدرات وخاصة تدخين البانجو !!

أما أحمد العليمي أبو حمده ناظر مدرسة ابتدائية بمحرم بك بالاسكندرية فيرى أنها مفتقدة للشروط الصحيحة التى تجعل مزاولتها فى أمان لأنها فى بيوت خاصة وهذا يجعل الرقابة عليها مستحيلة كما يتعذر أى نوع من الاشراف الفعلى نتيجة تواجدها فى منازل سكنية تغلق ابوابها فى وجه جهات الرقابة .

ويطالب محمد العليمى عبد العال بمحلات تريانون بالرمل بضرورة التشديد فى وضع الشروط الخاصة بالترخيص مع ضمان الاشراف الفعال وجدية المتابعة .

ولقد أيد انتشار اللعبة وتحمس لمزاولة الشباب لها محمد كامل مدير عام الشباب والرياضة ... القليوبية ... معروفة لها اتحاد دولى وبطولات عالمية وقد تم إدراجها ضمن لعبات الأولمبياد عام ٢٠٠٠ بسيدنى .

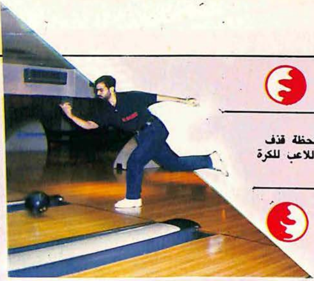
واشترط الدكتور محمد عطية الفيومى أمين الحزب الوطنى بالقليوبية ورئيس المجلس الشعبى المحلى بها وضع ضوابط محكمة قبل التصريح لهذه الصالات وتقنين شروط مزاولتها قبل الترخيص وفى مقدمة هذه الضوابط من وجهة نظره أن تكون فى أماكن عامة مفتوحة بعيدا عن الشقق المغلقة والتى يصعب فيها الرقابة والاشراف .

كذلك يقول حسن فضل مدير عام سابق بوزارة الشباب والرياضة إن اللعبة جذابة للشباب ومشوقة وهذا سر انتشارها ولا يمكن تربويا أو عمليا مقاومة انجذاب الشباب الكاسح اليها وعلاج انحراف الشباب بالترشيد والتقييم وضبط ممارسة الرياضة فى الاتجاه السليم .

والمطلوب متابعة الشباب فى أى مكان وإرشادهم عن طريق البيوت والمدارس ويتفق فريق من الشباب مع رأى حسن فضل والدكتور الفيومى .

من هؤلاء الشباب رانيا عبد الستار سعد كلية طب بنها ورانيا عطية محمود كلية التربية وريهام محمد عبد الرحمن كلية هندسة البترول بالسويس وباسم ماهر من حقوق الزقازيق واسلام محمد صيدلة الزقازيق على أن العيب ليس فى اللعبة ولكنه فى بعض الشباب المنحرف والذى يحتاج الى توجيه ولكن البلياردو برىء من كل هذه التهم شأنه شأن الرياضات الأخرى .

ويطالب عشرات الشباب بتطبيق نصوص القانون ٣٧٢ والقرار الوزارى الخاص بالاشتراطات حيث بها الضمانات الكافية وليس بها أى عيب . بل ويمكن للمجالس الشعبية المحلية بالمحافظات دراسة الأمر واضافة أية تقنينات أخرى ترى أنها ... البلياردو .


لحظة قذف اللاعب للكرة

أول فريق مصرى للبولينج يشارك فى كأس العالم القادمة بالقاهرة !

تحقيق : هالة سعيد

لعبة البولينج من احدث اللعبات التى بدأ الاهتمام بها مؤخرا بعد إقبال عدد كبير من الشباب على ممارستها رغم ارتفاع تكاليف اللعب ..

والجديد الذى تقدمه الشباب فى هذا التحقيق هو انه مع تكوين فريق مصرى للبولينج يستعد للمشاركة فى بطولة كأس العالم القادمة والتى ستقام بمصر ..

يقول نشأت مصطفى المشرف على فريق البولينج :

إن هذه اللعبة اصلها مصرى فرعونى وقد وجدت رسومات على جدران المعابد تؤكد ذلك .. فكان من الطبيعى أن تجد من يهتم بها فى مصر .. ومن ثم فقد قمنا بتكوين فريق من لاعبى البولينج ، كما أحضرنا مدربا سويديا لتدريب الفريق الذى شارك فى بطولة الإمارات وجنوب افريقيا وحصل على المركز الثالث فى بطولة جنوب افريقيا . وسوف نشارك فى بطولة كأس العالم التى يتوقع إقامتها بمصر فى شهر نوفمبر القادم .. والبولينج رياضة تعتمد على التركيز لتوصيل الكرة الى الهدف .

ويقول المهندس أحمد عبد القادر المسئول عن إعداد صالة اللعب وأحد ممارسى اللعبة :

هناك بعض الصفات التى يجب توافرها فى ممارس لعبة البولينج ، اهمها ان تكون عضلاته متوافقة مع بعضها .. وأن يوجد توافق بين الحواس وعضلات الجسم ليتمكن اللاعب من التركيز على الهدف .

ويقول محمد سامى محاسب ولاعب بولينج :

بدأت ممارسة لعبة البولينج منذ صغرى فى دولة الامارات وبعد عودتى إلى مصر شاركت فى بعض البطولات المحلية التى أقيمت بالاسكندرية ثم انضممت الى الفريق المصرى الذى شارك فى بعض البطولات الدولية ويستعد للمشاركة فى كأس العالم .

ويقول طارق حلمى مهندس ولاعب بولينج :

بدأت ممارسة لعبة البولينج منذ ٦ سنوات فى الخارج أولا ثم فى مصر مع بداية ظهورها وإنشاء بعض صالات اللعب ، كما شاركت فى عدد من البطولات المحلية والعالمية ومنها بطولات فرنسا وانجلترا وبطولة مالطا العام الماضى .. وكذلك بطولة دبى التأهيلية وبطولة جنوب أفريقيا وتعتبر جنوب أفريقيامن اكبر الدول الرائدة فى لعبة البولينج ومع ذلك فمستوانا يقترب من مستوى لاعبى جنوب أفريقيا ..

وهناك اتحاد دولى للعبة البولينج ، وكذلك اتحاد أوروبى واتحاد آسيوى وأيضا اتحاد عربى .. وقريبا سيكون لدينا اتحاد مصرى للبولينج خاصة ونحن نستعد لاقامة بطولة كأس العالم فى مصر لأول مرة حيث تم إعداد صالة كبيرة لإقامة البطولة خلف بانوراما اكتوبر ويتم تجهيزها على أحدث النظم التكنولوجية لهذه اللعبة ، لكننا نتمنى أن يكون هناك مزيد من الاهتمام الإعلامى بها .

لقطة جماعية للفريق المصرى



○○ كلمات تحت الصفر ○○



بقلم :

سمير عبد العظيم

بعد ان وقعت عقد اهواه وارانب مع منيب شافعي بسعر رضيت عنه تماما .. عدت الى البيت على وجه السرعة فرحا . لاجد طفلاى وقد يئسا تماما من الذهاب الى الاسكندرية لكننى اصررت على ان نذهب الآن .. وركبنا ونحن في منتهى السعادة صحيح ان مصطفى الطفل الصغير قد نام لكنه عرف قبل ان ينام أننا في طريقنا الى الاسكندرية حيث البلاج والبحر . وقضينا هنك عدة ايام استطعنا أن نفعل فيها ما يفعله الناس في شهر كامل . وعدت من الاسكندرية لاجد ان الاستاذ محمود هيمن يبحث عنى في كل مكان .

وبعد عدة اتصالات من طرفه رددت عليه . وتحدث معى عن موعد حضورى له لتوقيع عقد اهواه وارانب .. ولما شرحت له اننى قد بعت أهواه وارانب لآل شافعي لم يصدق وقال انه سيدفع المبلغ الذى أطلبه .. ولكننى اصررت على بيعي لاهواه وارانب وهو مازال معتقدا اننى لم ابعها وانما فقط . زعلان منه . لانه اعطانى ميعادا ولم يحضر في هذا الميعاد ـ وطلب إرجاء الكلام في هذا الموضوع حتى تعود السيدة فاتن حمامة من سفرها خارج مصر . وعادت بالفعل السيدة فاتن حمامة وشرحت لها كيف ان الاستاذ هيمن تصرف معى تصرفا اعتبرته عدم اكتراث من ناحية . ووافقت السيدة فاتن حمامة على تصرفي . ووقعت بالفعل مع آل شافعي بعد ان وضعت شروطها في العقد . وعرفت انها كانت قد وقعت قبل سفرها مع محمود هيني لبطولة فيلم اهواه وارانب . ولما ذكرها محمود شافعي بالعقد قالت له وأين هي الرواية ؟ ! فانت لم تستطع أن توقع مع المؤلف فماذا افعل ؟ ! واحضرت له عربونه . ولكن الرجل رفض اخذ العربون منها وبعد ذلك قدمنا له فيلما آخر .. المهم ان السيدة فاتن حمامة رشحت لاخراج هذا الفيلم بركات وعرفتني به . ووجدته رجلا شديد التواضع صامتا لا يتكلم وكان محمود شافعي يرى ان بركات قد انتهى . لكن مع إصرارى عليه بعد أن عرفته وعرفت بعض الموضوعات التى اخرجها قبل ذلك وجعلت محمود شافعي يحكم عليه هي التى ادت الى عدم شجاعته وإذا كان لبركات عيبا فهو انه يرغب في ان يعمل طوال الوقت ولا عمل له سوى السينما وبالتالى سوف تظهر له افلام ضعيفة تجاريا اما بركات فهو مخرج كبير جداً . ولا يمكن ان ننسى له . حسن ونعيمة . أو افلام فريد الاطرش . او فيلم . الحرام . . واحببت بركات جدا . وكانت السيدة فاتن حمامة حينما عرفتني قالت إن سمير عبد العظيم هذا يذكرنى باخي الصغير فهو . مقاوم . . مثله ويصر على رايه مهما كان هذا الرأى صوابا أم خطا .

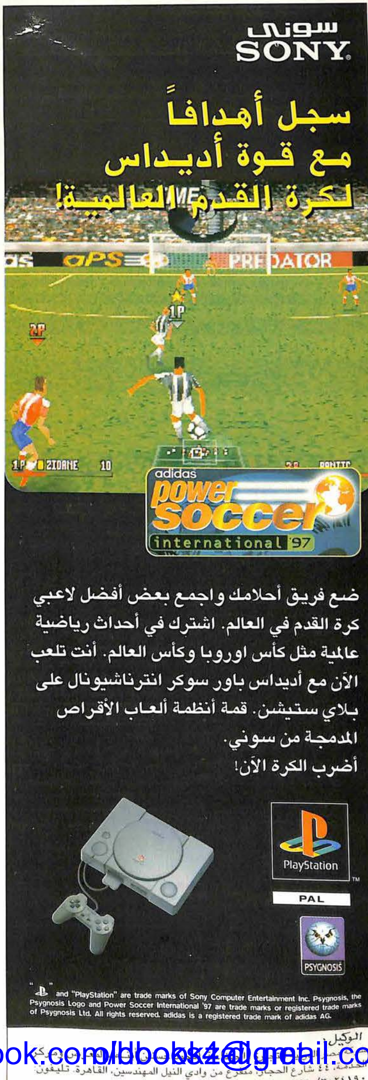
وبدأ يعاملني على هذا الاساس ... على دفع

الحساب وهذا كان يسعده سعادة بالغة . وتعلمت من بركات الكثير .. وظهر اهواه وارانب ونجح نجاحا مذهلا . وحصلت على جوائز عديدة من وراء هذا الفيلم . جوائز مصرية وجوائز مالية وجوائز عالمية ووجدت سعادة على وجه بركات . سعادة حقيقية . واعتبرته واحدا من المهمين في كتابة السيناريو في مصر . واستطعت ان احصل على اعلى اجر لمؤلف بسرعة . مذهلة .

وحدث انه في العام التالى قدمت في الاذاعة مسلسل . الشك يا حبيبى . للفنانة الكبيرة شادية . وهاج جميع المنتجين لرغبتهم في شراء حق هذه القصة لانتاجها سينمائيا . لكنى كنت قد استرحت كثيرا للعمل مع منيب شافعي . ووافقت على رغبته لشراء . الشك يا حبيبى . بالسعر الذى حددته . وكان يفوق اهواه وارانب بكثير . وكتبت في العقد اننى لابد ان اوافق على المخرج . وجاء يوم اختيار المخرج . فاصررت على بركات . وقد كان وظهر الفيلم ونجح أيضا نجاحا مذهلا . وفي العام الذى يليه قدمنا معا فيلم . لست شيطانا ولا ملاكا .

وفي هذا الفيلم اختلف المنتج كثيرا مع الاستاذ بركات لذلك وحين فكرت ان اقدم فيلم . شعبان تحت الصفر . لنجم جديد نسبيا في صناعة السينما وهو عادل إمام . وحدث بعض التراخي من منيب شافعي ولما عرف انني انوى ان أرشح بركات لاخراج هذا الفيلم . وعرضت الامر على بركات الذى تحمس ظاهريا فقط بقبوله إنتاج هذا الفيلم معي . ولما شرحت له وجهة نظرى في ان عادل إمام هو نجم المستقبل بكل ما تحمل الكلمة من معني . لم يوافقنى الاستاذ بركات . لكن امام إصرارى وافق على أن نقوم سويا بإنتاج هذا الفيلم . وذهبنا فعلا معا الى عادل إمام . الذى وافق بسرعة رهيبة . وطلب منا ان نوقع له العقد بتاريخ قديم حتى يتسنى له ان يقوم بمثل هذا الدور قبل غيره .

ونظر لى عادل إمام . وكنا يوم الجمعة وقال لى هل نستطيع أن ندخل الاستوديو ونصور هذا الفيلم . يوم الثلاثاء . وقبل ان يقول الاستاذ بركات مستحيل . كنت أقول ... جدا .





قراء الشباب فى منطقة سقارة



وهنا فى حديقة النادى الأهلى بالجزيرة

سياحة فى « سقارة » ورياضة فى « النادى الأهلى » !

جولة سياحية لقراء الشباب فى مسابقة سياحة × رياضة ولقاء مع ثابت البطل

نظمت مجلة الشباب هذا الشهر اول رحلة سياحية فى إطار مسابقة « سياحة × رياضة » وقد تم تنفيذها بين مجلة الشباب وشركة « سمايل تورز » للسياحة التى قدمت اوتوبيسا فاخرا استقله ٣٠ فائزا من قراء الشباب المشاركين فى المسابقة وقد اختيروا بطريق القرعة ورافقهم فيها الأستاذ وليد الفقى مسئول العلاقات العامة بالشركة .

وبدات الرحلة بزيارة لمنطقة سقارة وهرم زوسر بالجيزة ثم النادى الأهلى بالجزيرة وتضمنت لقاءات مع المسئولين بالنادى .

وحفلت الرحلة بالعديد من الهدايا التذكارية التى قدمتها الشركة السياحية ومجلة الشباب وفيما يلى تفاصيل الرحلة .

بدات الرحلة بزيارة منطقة سقارة بناء على موافقة الدكتور زاهر حواس مدير منطقة آثار الجيزة ، وهناك استقبلنا محمد هجرس مسئول اثار سقارة ثم اصطحب القراء عزام أحمد سلام مفتش الآثار الذى شرح للقراء طبيعة المكان قائلا .. هذه المنطقة تعرف باسم مدينة منف والاسم الأصلى لها هو « منفر » وتعنى « الأثر الجميل » وقد اختير هذا المكان لاقامة الهرم المدرج لأنه يتوسط الشمال والجنوب فيما يطلق عليه « ميزان الارضين » ويحيط بهرم سقارة سور خارجى من الطوب الأبيض (الحجر الجيرى) لتنعكس عليه اشعة الشمس فتضفى مزيدا من البهاء للمكان . وهذا السور يماثل سور مدينة منف ويعمل كدعامات للحائط وبه مجموعة أبواب وهمية . ندخل الآن المجموعة الجنائزية للملك « زوسر » أول ملوك الأسرة الثالثة (كانت توجد ٣٠ أسرة ملكية) . ويعد الهرم المدرج اقدم بناء حجرى فى التاريخ ، وقد بنى ليصبح مقبرة للملك زوسر فى نهاية القرن ٢٨ قبل الميلاد .

ولأن اقاليم مصر مكونة من شمالية وجنوبية فيوجد بالمنطقة بيت للشمال وآخر للجنوب يطلق عليه « الخكد » بمعنى « يزين » وبيت الجنوب به أختام اقاليم الشمال وبداخله نقوش [illegible] تماثيل للآلهة « بتاح » [illegible] و « سخمت » القوة و « نفرتم » الجمال .

وبعد ان انتهينا من زيارة منطقة سقارة التقط القراء الصور التذكارية فى المكان ثم استقلوا الأتوبيس فى طريقهم إلى النادى الأهلى بالجزيرة حيث وافق المسئولون هناك الاستاذ عدلى القيعى مدير عام النادى والكابتن مجدى فريد مساعد المدير واللواء ابراهيم فتحى مساعد المدير للأمن والذى كان فى استقبالنا ورحب بالقراء الذين جلسوا فى بهو المبنى الاجتماعى للنادى يتناولون المشروبات المثلجة قبل ان تصطحبنا ريم محمد الدسوقى من العلاقات العامة للنادى فى جولة داخل الملاعب . ومن المعروف أن النادى الأهلى قد تأسس عام ١٩٠٧ ، وقد انشىء على مساحة ٢٠ فدانا تقريبا ، وقد تولى رئاسة مجلس إدارته العديد من الشخصيات بداية من ميتشل انس وعبد الخالق ثروت باشا وأحمد عبود باشا وسعد زغلول ، ويعتبر الكابتن صالح سليم هو الرئيس رقم ١٤ للنادى .

وبدات زيارة النادى من المبنى الاجتماعى وفى الطابق الأول توجد دواليب الكئوس التى فاز بها الأهلى فى الألعاب والبطولات المختلفة وفى الطابق الثانى دخلنا صالة اجتماعات فكرى اباظة وبها تمثال له وخمس صور لرؤساء النادى السابقين وبجوارها قاعة البريدج التى تقام بها البطولات وبنفس الطابق نجد قاعة التليفزيون الرئيسية التى تتسع لعدد كبير من الرواد ويقابلنا كابتن فتحى مبروك الذى يرحب بالقراء ثم ننتقل إلى ملاعب التنس بالنادى وعددهم ثمانية ويجرى القراء حوارا سريعا مع الكابتن حسنى رواش مسئول الاسكواش بالنادى والكابتن حسن [illegible] محمد فريد [illegible] عضو اتحاد التنس سابقا وامين الاتحاد العربى للعبة .

أعدت الزيارة
نادية منصور
تصوير : سعد فج النور

■ **ويسال محمد ابراهيم عن سبب تخلفنا فى لعبة التنس وعدم وجود ابطال من ايام اسماعيل الشافعى ويجيب الكابتن محمد فريد قائلا :**

■■ يوجد ابطال للتنس مثل طارق السقا والمهيلمى ولكنى اعود فاقول إن هذا مسئولية اتحاد التنس . ويؤكد كابتن حسن سليمان على مشكلة التفرغ بالنسبة للاعب فيقول : بطل التنس فى الخارج يتفرغ تماما للعبة يحترفها ولا يفكر فى دراسة او عمل . فحياته كلها تتركز فى هذه اللعبة والدولة توفر له الامكانات اما عندنا فاللاعب مشكلته الدراسة وفى سبيل الدراسة والامتحانات لايواظب على التدريب وقد يضحى بحضور بطولة او معسكر . وفى امريكا نجد نظام الدراسة التى تتفق مع ميوله وظروفه فى الوقت الذى يناسبه بحيث لا تصبح عائقا امام مستقبله . ولم نجد من يسأل ابطال التنس فى العالم عن مؤهلاتهم وكل ما نعرفه عنهم انهم ابطال تنس رغم اننا قد لانجد معهم مؤهلات .

ونترك لعبة التنس ونمر على ملعب كرة القدم لفريق الناشئين بالنادى وهو ما زال تحت الانشاء . وفى استراحة قصيرة يجرى الشباب هذا الحوار القصير مع الكابتن ثابت البطل مدير الكرة بالنادى وحارس مرمى الأهلى سابقا

■ **ويسال محمد حسام الكابتن ثابت البطل عن الأسباب التى دفعت شوبير للاعتزال [illegible] مدير الكرة وراء هذا القرار المفاجىء ؟**

■■ ويجيب ثابت قائلا : كل لاعب يعتزل بارادته فنحن نتمسك بلاعب الأهلى وليس شوبير وحده الذى تمسكنا به بل رضا عبد العال وأسامة عرابى وكل منهم مازال له سنه ، وإذا جلس لاعب مباراة ولم يلعبها أقام الدنيا ولم يقعدها فالمفروض أنه يوجد لدى ٢٥ لاعبا جاهزا للعب ينزل للمباراة ١١ لاعبا منهم ويجلس ١٤ لاعبا على دكة الاحتياطى والمدرب هو الذى يختار الفريق الذى يلعب المباراة .. إذن هل معنى ذلك أن كل لاعب يجلس على دكة الاحتياطى يكره المدرب ويعتبر ذلك بمثابة اضطهاد له ؟!

واقول لمن يعتبرون ذلك « اضطهادا » هذه هى الكرة ومن حقى على النادى كمدير كرة أن يسألنى المدرب عن رأى فى اللاعبين وان أجيبه بدون تحيز لأى شخص انطلاقا من مصلحة النادى

وتركنا ثابت البطل لندخل ملعب مختار التتش حيث وجدنا اللاعب الأفريقى الذى تعاقد الأهلى معه مؤخرا واسمه « سيلا » يتدرب وقد تبادل التحية مع الشباب . ثم انتقلنا إلى الصالة المغطاة التى سميت بصالة الأمير عبد الله الفيصل وتم افتتاحها منذ ثلاث سنوات وتعتبر أحدث صالة فى الشرق الأوسط . كما يقول العميد احمد بكر (مدير الصالة المغطاة) .

وفى طريقنا لباقى الملاعب نجد حديقة منعزلة مخصصة لكبار السن لا يدخلها الأطفال والشباب تتسم بالهدوء وندخل صالة راتب باشا حيث نجد ملاعب كرة السلة والطائرة واليد

وتنتهى الجولة التى امتدت ساعتين داخل النادى الأهلى وعدنا إلى الأتوبيس الذى حمل الركاب الى مبنى الأهرام فى طريق العودة . وكما حدث اثناء رحلة الذهاب تبادل القراء الأسئلة فى المعلومات العامة والفوازير وتم توزيع هدايا على أصحاب الاجابات الصحيحة . بالاضافة لهدية لكل قارىء من مجلة الشباب عبارة عن كتابين من إصدارات الهيئة المصرية للكتاب وشريط كاسيت عربى وآخر أجنبى [illegible]

جولة

شركة نور لخدمات الكمبيوتر

تقدم لعملائها أحدث ماوصل إليه العلم في هذا المجال حيث إن مركز نور مركز تدريبي معتمد من شركة IBM حيث يمنح المتدرب شهادة معتمدة من شركة IBMفي نهاية كل دورة . ومركز نور لخدمات الكمبيوتر يقدم أحدث ماوصلت إليه تكنولوجيا الحاسبات لأجهزة IBM والتوافق معه وبسعر مناسب نقدا وبالتقسيط لكافة المستويات مع هدية ١٠ ساعات تدريبا لكل مشتري جهاز كمبيوتر وكذلك هدايا قيمة لعملاء الشركة المتميزين .. وتقدم الشركة دورات تدريبية على شبكة Internet على أيدي مهندسين على كفاءة عالية من الخبرة والعلم . وقريبا مفاجأة الشركة في السوق المصري مع أحدث تكنولوجيا الحاسبات لاستخدام الشبكات مع شركة
MOTORALA COMPOTER GROOP
ولقراء الشباب فرص عمل للشباب من الجنسين في مجال التسويق والمبيعات والصيانة والدعم الفني

وداعاً لمشاكل الشعر مع Hair Club

لاشك أن الشعر هو تاج الإنسان علي رأسه فهو من ضروريات شكله ومكملات زينته - ودائما وابدأ سيظل شعر الرأس مثار الاهتمام من جانب العلماء ومصففي الشعر وفي مركز هير كلوب سوف تجد كل الاهتمام والعناية والإجابة مع كل تساؤلا تك عن شعرك . فبعد غياب لعدة أشهر عادت الاستشارية والخبيرة مدام / مايسة فرج معها الفنان اللبناني في مجال العناية بالشعر الأستاذ / جلال عبدالحميد - عادت ومعها خبرة العلماء وخلاصة تجاربهم في حل مشاكل الصلع والعناية بالشعر وإمداد مركز هير كلوب بأحدث المنتجات الطبيعية والتي تفيد في حل مشاكل الشعر والصلع حيث الخبرة والعلم متوفر والنتائج مضمونة

عزيزي الشاب عليك أنت الحلم ونحن علينا ان نحقق حلمك

اتصل الآن ت / ٢٧٠٧٤٣٢

ProSYS المصرية للأنظمة المتكاملة

Computer Sales Job Opportunities

* Marketing / Sales Manager (Min. 5 years)
* Sales Executives (Min. 2 years)

Our Profucts Include

* Pro MIS نظام إدارة المعلومات للشركات
* Pro FILE نظام الأرشيف الإلكتروني
* Pro COLD نظام الحفظ علي اسطوانات الليزر
* Doc SYS نظام إدارة العيادات

CALL : Tel (Fax : 4016745 - 4038861

بنات بنات

حلى للشباب .. تصميم عزة فهمى

العين جاليرى يقدم لك عزيزتى الشابة مجموعة من الحلى تجعلك متميزة .. فهدفنا هو التميز وشعارنا الابتكار والتجديد

العين جاليرى :

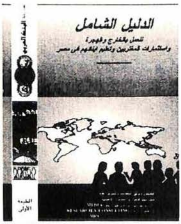
٧٣ شارع الحسين - الدقى - القاهرة - مصر ت: ٢٤٩٣٩٤٠

الدليل الشامل

للعمل والهجرة والإستثمار والتعليم فى مصر

أول موسوعة تخاطب كل مصرى فى الخارج وداخل مصر

٤٠٠ صفحة من المعلومات عن



- شروط وقواعد العمل بالخارج
- فرص الهجرة للخارج وشروطها
- معلومات عن فرص الاستثمار فى مصر والتسهيلات الممنوحة للقروض فى القطاعين الزراعى والعقارى والأوراق المالية ودور البنوك فى التنمية
- كل ما يتعلق بالرسوم الجمركية والإعفاءات على بعض السلع كالسيارات والأجهزة الكهربائية

السعر ٢٥ ج

تجدد فى مكتبات الاهرام ودار الشروق

قواعد وشروط الإلتحاق بالجامعات والمدارس والمعادلات الأجنبية والتنسيق

الناشر: ميديا للبحوث والاستشارات الإعلامية
كورنيش النيل - القاهرة

e.g.: children dancing in a ring.
2) ring: a wedding-ring, a key-ring,
Price-ring:
Ring (verb)
1) ring:
2) ring:
e.g. Ring for the waiter!!
3) ring somebody up:-
4) ring off
Ring: (noun)

٢) خاتم، حلقة: خاتم زواج حلقة مفاتيح..
٣) عصابة...
عصابة تتحكم فى الأسعار.....
(فعل)
١) يرن (الهاتف)
٢) يقرع، يرن (جرسا) للتنبيه أو التحذير...
مثال: ينادى خادم المطعم بقرع الجرس
٣) يتصل بشخص هاتفيا...
٤) ينهى مكالمة هاتفية، يعيد سماعة الهاتف إلى موضعها....
رنين، رنة الجرس... (اسم)

---

advertise: (verb)
advertisement (noun):
relief: (noun)
e.g.: a relief fund....
e.g.standing out in sharp relief...
a relief map....
relieve: (verb)
to relieve one`s feelings....
to relieve somebody of something....
qualification:
e.g. a doctor`s qualifications
appointment (noun)
to get a good appointment at a business company
to keep an appointment...
to break an appointment....
appoint: (verb)

:يعلن، ينشر، يذيع (فعل)
إعلان (اسم)
١) راحة، ارتياح... (اسم) (بعد ضيق أو ألم)
٢) إسعاف أو إعانة، نجدة... مثال: صندوق الإعانات...
٣) نقش أو نحت بارز...
٤) واضح، وضوح المعالم: مثال: يبرز على نحو واضح.... مثال: خريطة (مجسمة) بارزة....
يريح، يخفف، يلطف، (فعل)
يفرج عن كربته (بالبكاء مثلا)
يريح شخصا من شىء ما...
مؤهل
مثال: مؤهلات الطبيب.
١) تعيين، توظيف (اسم)
٢) وظيفة، منصب
مثال: يحصل على عمل مناسب فى شركة تجارية..
٣) موعد، ميعاد، مثال: يحافظ على الموعد
يخلف موعدا....
١) يعين، يحدد (وقتا أو مكانا) (فعل)
٢) يعين، يوظف....

كيف تحصل على أعلى الدرجات فى امتحان التويفل

اعداد: إيناس ابراهيم

What`s a Verb?

ماهو الفعل؟
الفعل هو كلمة (أو مجموعة من الكلمات) تعبر عن وجود ما، أو عمل ما...
هناك نوعان من الأفعال:

Main Verb

الفعل الرئيسى (الأساسى)

Auxiliary Verb

والفعل التابع (المساعد)
فى اللغة الانجليزية يجب أن تحتوى الجملة على فعل رئيسى وليس من الضرورى ان تحتوى على الفعل التابع (المساعد)....

In English, a sentence must have a main Verb, a sentence may or may not have an auxiliary Verb........
Remember that every English sentence must have a subject and a main verb.

تذكر أن كل جملة فى اللغة الإنجليزية يجب أن يكون لها فاعل (مبتدأ) وفعل رئيسى...

Subject	Verb	
The sound of the dryer	bothers	me

Avoid using an-ing form, an infinitive, an auxiliary verb or another part of speech, instead of a main verb.

اختبر ذكاءك من خلال الأمثلة التالية:-

Examples:-
1) a) The prettiest girl in our class with long hair and brown eyes.
b) The prettiest girl in our class has long brown hair and brown eyes.
2) a) Do you know whether the movie that starts at seven?
b) Do you know whether the movie that starts at seven is good?

فى الجملة الاولى (a) غير سليمة من الناحية اللغوية والنحوية، والجملة الصحيحة هى الجملة (b) لأنها تحتوى على فعل رئيسى (has) main verb
وفى الجملة الثانية ـ وان كانت استفهامية ـ (a) غير سليمة نحويا لأنها لا تمنحنا معنى مفيدا كاملا .. والجملة الاستفهامية الصحيحة هى الجملة (b) لأنها تحتوى على فعل رئيسى (is) main verb

تعال نتعلم الإنجليزية

اعداد: سعاد محمود نجيب

مواقف من الحياة اليومية

Applying for a Job

Conversation

Scene One:

Yasmin Shalaby is making a telephone call to the English language Institute:-

Secretary of the Institute: English Language Institute!

Yasmin: Good morning.

Secretary: Good morning. Can I help you?

Yasmin: I`m ringing about the job advertised in the newspaper for an English teacher. I`d like to know some more information!

Secretary: You want to talk to Mr. Khaled, then. But he`s teaching at the moment!

Yasmin: Oh, then perhaps you could help. Can you tell me whether you teach adults or children?

Secretary: Both!

Yasmin: I see. How many hours a day is the school open?

Secretary: Well, from 9 to 4:30; and the evening courses from 6 to 9:30!

Yasmin: That`s eleven hours a day.

Secretary: These are the course hours. But teachers do not work all that time.

Yasmin: What a relief! What are the hours for teachers?

Secretary: I`m afraid I don`t know. It`s different for everyone.

Yasmin: Oh! In the advertisement it says that you pay a top salary. How much is the salary, please?

Secretary: I`m afraid I don`t know that either! It depends on your qualifications. You have to talk to Mr. Khaled.

Yasmin: Right. Could I come for an interview.

Secretary: I can`t make an appointment for you. Could you ring back, later? He finishes teaching at 4:30.

Yasmin: Right, then. Thank you for your help!

Secretary: Not at all.

موقف التقدم لشغل وظيفة معلن عنها

محادثة:

المشهد الأول:

تقوم ياسمين شلبى بإجراء محادثة (مكالمة) تليفونية لمعهد (تعليم) اللغة الإنجليزية:.

سكرتيرة المعهد: هذا هو معهد اللغة الإنجليزية!

ياسمين: صباح الخير!

السكرتيرة: صباح الخير! هل أستطيع مساعدتك؟

ياسمين: أود أن أسال عن الوظيفة المعلن عنها فى الصحيفة بخصوص مدرس اللغة الإنجليزية! أريد أن أعرف معلومات أكثر (عنها)!

السكرتيرة: إذن يجب أن تتحدثى إلى السيد خالد! لكنه يقوم بالتدريس الآن!

ياسمين: أوه! إذن ربما تستطيعين أن تساعدينى! هل تقومون بالتدريس للكبار أم للأطفال؟

السكرتيرة: الاثنين معا!

ياسمين: فهمت ! كم عدد ساعات التدريس فى المدرسة؟

السكرتيرة: حسنا، من التاسعة حتى الرابعة والنصف، أما الدروس (المحاضرات) المسائية فمن السادسة حتى الساعة التاسعة والنصف!

ياسمين: هذا يعنى أن عدد ساعات العمل إحدى عشرة ساعة!

السكرتيرة: هذا هو عدد ساعات الدروس، ولكن المدرسين لايعملون طوال هذه الفترة!

ياسمين: إن هذا يبعث على الارتياح .كم عدد ساعات عمل المدرسين؟

السكرتيرة: يؤسفنى أننى لا أعلم. يختلف هذا من شخص لشخص.

ياسمين: أوه! لقد ذكرتم فى الإعلان أنكم تمنحون أعلى راتب! ماهو مقدار الراتب الذى تمنحونه؟

السكرتيرة: يؤسفنى أننى لا اعرف هذا أيضا! إن هذا يعتمد على مؤهلاتك. يجب أن تتحدثى إلى السيد خالد.

ياسمين: هذا صحيح. هل أستطيع أن آتى لإجراء مقابلة معه؟

السكرتيرة: لا أستطيع أن أحدد لك موعدا. هل تستطيعين أن تتصلى بنا فى وقت لاحق؟ فالسيد خالد ينتهى من التدريس فى الساعة الرابعة والنصف!

ياسمين: بكل تأكيد. أشكرك لمساعدتك لى!

السكرتيرة: لا شكر على واجب!

New Words:-

First Scene

Apply:

apply to for a job:

apply the brake:

apply a bandage:

apply a rule:

apply to:

e.g.: what I said doesn`t apply to you!

الكلمات الجديدة:

المشهد الاول:

١) يتقدم بطلب

يتقدم بطلب وظيفة

٢) يستعمل، مثال يستعمل الفرامل

٣) مثال: يضع رباطا، يضمد.. مثلا)...

٤) يستخدم، يطبق: مثال: يطبق قانونا...

٥) ينطبق على

مثال: ماقلته لاينطبق عليك!

Institute:

Ring: (verb):-

Ring: (noun)

1) ring:

2) ring:

معهد، مؤسسة...

يحيط، (فعل)

١) دائرة ، حلقة (اسم)

اطفال يرقصون فى حلقة...

●● عصير حياتهم ●●

«قصة حياة عادية»

كتيبة محمد فريد!

صفحات من مذكرات الدكتور يحى الجمل

الحلقة السابعة

لم يكن لمصر كلها حديث غير ذلك الذى أعلنه النحاس باشا فى البرلمان من أمر إلغاء معاهدة ١٩٣٦ قائلا انه أبرم المعاهدة من أجل مصر وقرر الغاءها بعد ان فشلت كل المفاوضات مع انجلترا من أجل مصر ايضا.

لم يكن لمصر فى مدنها وقراها وفى مدارسها ومصانعها وجامعاتها حديث الا ذلك الحديث الذى استثار حماس الناس جميعا واشعل فى مصر كلها جذوة نار تكاد لا تهدأ ولاتخمد.

ولم تكن «بريطانيا العظمى» سعيدة بذلك القرار ولا راضية عنه واعلنت رفضها لالغاء المعاهدة من جانب واحد واعتبرت ان ذلك مخالف لقواعد القانون الدولى العام. واجتهد عدد من الفقهاء المصريين فى تدعيم القرار المصرى بكثير من الحجج القانونية. ولكن الأمر لم يقف عند ذلك الجدل القانونى وانما اخذ الصراع منحى آخر كانت له عواقب عديدة.

وكان صاحبنا قد انتقل من السنة الثالثة إلى السنة الرابعة فى كلية الحقوق، واستطاع رغم انخراطه فى الحركة الوطنية ورغم انشغاله باتحاد الطلبة ان يحافظ على تقدير «جيد جدا» واسعده ذلك واسعد من حوله سعادة غامرة.

وكانت الأيام تدور فى نهاية عام ١٩٥١ وبداية عام ١٩٥٢ آنذاك. وكانت سماوات مصر كلها ملبدة بغيوم حبلى بامطار لايعرف غير الله وحده كنهها ومداها.

وتنادى المصريون إلى تكوين كتائب للفدائيين تكون مهمتها الاساسية ان تقض مضاجع الانجليز فى مدن القناة وعلى ضفافها. ولم تكتف حكومة الوفد بأن تغض النظر عن تلك الكتائب التى كان تكوينها وتدريبها يجرى تحت سمع الحكومة وبصرها - شأنه فى ذلك شأن كل شىء فى مصر - وانما كانت تعمد إلى تشجيعها فى بعض الأحيان.


عباس العقاد

وكانت كتائب شباب الاخوان المسلمين هى الأسبق بحكم تنظيمها وسابق تدريبها وبحكم صلة الجماعة بمنطقة قناة السويس، حيث شهدت مدينة الاسماعيلية مولد الجماعة فى نهاية عشرينيات القرن. وكانت الاشاعات يلاحق بعضها بعضا تروى ما فعلته تلك الكتائب وما حققته من اقلاق وازعاج للقوات «الحليفة» على ضفاف القناة. ولم تكن الاقاويل تخلو من مبالغات ولكنها كانت مبالغات مطلوبة ومرغوبة لما تحدثه من أثر فى الشباب ولما تؤدى إليه من رفع معنوياته.

وانه لايزال يذكر استشهاد احد طلاب الجامعة واسمه «المنيسى» وكيف خرجت الحشود الحاشدة من طلاب الجامعة آلافا مؤلفة تسير فى مواكب هادرة تهتف بذكرى «المنيسى» وبموت قوات الاحتلال وبموت الامبراطورية العجوز كلها.

وكانت الحركة الوطنية تتصاعد يوما بعد يوم حتى وصلت إلى أولئك التجار والمتعهدين الذى كانوا يتعاملون مع القوات البريطانية فى القناة [illegible]

المعاملات واعتبر من استمر فى تعامله معهم خائنا خارجا على الاجماع الوطنى معرضا نفسه لمخاطر شتى.

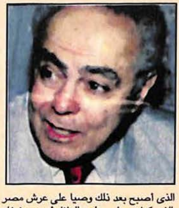
وتنادى شباب الحزب الوطنى لاعداد كتيبة خاصة بهم. وأن صاحبنا مازال يذكر اسماء «عصمت سيف الدولة» و «احمد مجاهد» و«حسين عنان» و «حسين محمود» وغيرهم من شباب الحزب الوطنى الذين حملوا عبء تكوين تلك الكتيبة وتدريبها ومدها بقطع السلاح الصغيرة.

واتفق شباب الحزب الوطنى على ان يطلقوا على كتيبتهم اسم «كتيبة محمد فريد» وقد كان شباب الحزب الوطنى يعتقدون بحق ان تاريخ الوطنية المصرية لم يشهد كثيرين من نوعية محمد فريد وانه كان أجدر الناس بلقب الشهيد واجدر الناس بأن تحمل كتيبتهم اسمه.

وكان المرحوم «عصمت» هو المنذر وهو الموجه لتلك المجموعة من الشباب مثالى القلق. ولم يكن «عصمت» شابا عاديا بأى معيار وكان قادرا على إثارة مشاعر متناقضة لدى ذلك النفر من الشباب الذى التف حوله يسمع له ويتعلم عنه ويعجب لكثير من امره فى بعض الاحيان.

وعند «عصمت» فى ذلك المسكن القريب من ميدان السيدة زينب الذى كان يتخذه بيتا ومكتبا بعد أن تخرج فى كلية الحقوق وانهى فترة التدريب واتخذ له مكتبا مستقلا للمحاماة فى ذلك الموقع بالقرب من دار الهلال ومن المدرسة السنية ومن مسجد السيدة زينب، عند عصمت التقى صاحبنا ذات ليلة بضابط مهيب الطلعة له شوارب كثة فى غير افتعال، ابيض الوجه فارع الجسم، عيناه نفاذتان وعلى وجهه وقار وايمان. وعرف من عصمت ان هذا الضابط الكبير الذى كان برتبة «عميد» أو ما يقابلها ايام النظام الملكى - قبل عام ١٩٥٢ - هو المسئول عن تدريب كتيبة محمد فريد وعن تدريب غيرها من الكتائب التى تتوجه الى مشارف القناة ويتسلل بعض افرادها إلى معسكرات الجيش البريطانى، ويتربص بعض أفرادها بجندى يسير منفردا فيطلقون عليه الرصاص ويستطيعون بذلك أو بغيره أن يحدثوا نوعا من القلق الذى قد يصل الى الذعر فى بعض الأحيان وسط الجنود البريطانيين. وكانت الصحافة الوطنية تكتب انباء المصادمات بين كتائب الفدائيين وقوات الاحتلال بغير قليل من الفخر والاعتزاز وغير قليل من المبالغة أيضا.

وأعجب صاحبنا بذلك الضابط الجميل الطلعة الوقور المتواضع، ولم يخبره «عصمت» باسمه آنذاك ولكنه عرف بعد ذلك وبعد أن تغيرت أحوال كثيرة من أحوال مصر أن ذلك الضابط هو «رشاد مهنا»



الذى أصبح بعد ذلك وصيا على عرش مصر الذى كان يجلس عليه الطفل أحمد فؤاد الثانى ملك مصر لبضعة أشهر إلى أن ألغت الثورة النظام الملكى واقامت مكانه النظام الجمهورى.

ورغم ان صاحبنا كان قريبا القرب كله من الحركة الوطنية إلا أن اهتمامه كان موزعا بين تلك الحركة وكتائب الفدائيين من جهة ودراسته من جهة أخرى التى كان حريصا الا تتأثر وهو فى السنة النهائية وبين قلبه الذى لم يفتأ ينبض بين الحين والحين متعطشا دائما إلى الحب وإلى الأحلام والرومانسية.

وكان الجو العام فى مصر كله يغلى ولم تكن الدراسة فى الجامعة منتظمة بطبيعة الحال. وكان انشغاله بالأمور العامة يحول بينه وبين الانتظام فى الدراسة، ومع ذلك فإنه لايزال يذكر اعجابه الشديد بمادة «أصول الفقه» وبالاستاذ الجليل الذى كان يقوم بتدريس تلك المادة لطلاب السنة الرابعة فى كلية الحقوق «الشيخ عبد الوهاب خلاف» رحمه الله.

كان الشيخ «خلاف» من العلماء الأزهريين المتميزين تميزا ظاهرا. كان صاحب صوت جهورى واضح، وكان ذا منطق قوى، وكان متفتح العقل مستنيرا إلى ابعد حدود الاستنارة.

وكانت مادة اصول الفقه قريبة الى عقله فقد كانت تقوم على نوع من المنطق المتماسك وكان صاحبنا محبا للفلسفة قارئا لها ما استطاع الى ذلك من سبيل وكانت مادة اصول الفقه من تلك المواد التى تملأ العقل وترضى النزعة الى الفلسفة والمنطق وكان الشيخ (عبد الوهاب خلاف) متمكنا من مادته كل التمكن واثقا من نفسه كل الثقة حريصا على ان يعرف طلابه من أمر هذه المادة مايساعدهم على فهم مقاصد الشريعة الاسلامية وينير لهم مسالكها.

والحقيقة ان الرجل كان عظيما وكان مهيبا.

كان الشيخ (خلاف) يدرك مدى صعوبة مادة (اصول الفقه) بالنسبة لطلاب الحقوق بل حتى بالنسبة للطلاب الازهريين الذين تمرسوا بعلوم الشريعة وعلوم اللغة على نحو لايدانيه مستوى طلبة الجامعات العادية [illegible]

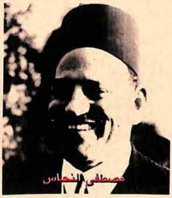
سبل تلك المادة لطلابه، والحقيقة ان مقدرته على امتلاك ناصية المدرج الممتلىء بالطلاب ومقدرته على تبسيط الصعب وتذليله ومقدرته على توصيل المعلومات ميسرة سلسة لطلابه كانت شيئا نادرا.

كان الطلاب يقبلون على محاضرته اقبالا غير معهود وكانوا يحبونه ويحيطون به قبل المحاضرة وبعد المحاضرة ولا شك ان الرجل كان يسعد بذلك سعادة غامرة فليس هناك أكثر امتاعا للاستاذ وادخالا للغبطة والسرور على قلبه قدر احساسه بحب طلابه له واقبالهم عليه وحرصهم على الافادة من عمله.

وكان صاحبنا يحب الشيخ (عبد الوهاب خلاف) حبا جما.

وكان الشيخ (خلاف) يقطن ناحية دوران شبرا ، وكان يعتاد الجلوس على مقهى فى مواجهة كنيسة سانت تريز بشارع شبرا، وكان صاحبنا ممن يسكنون حدائق شبرا وكان يعتبر نفسه من المحظوظين اذ يرى استاذه وشيخه الجليل صباحا فى الجامعة وبعد الظهر يراه فى كثير من الأيام جالسا على ذلك المقهى وحيدا أحيانا ومع بعض اصدقائه من الازهريين أو غير الازهريين أحيانا اخرى.

وكان الشيخ (خلاف) يركب المواصلات العامة فى ذهابه الى الجامعة وعودته منها، ورغم ان الكثرة من الاساتذة كانت لهم سياراتهم الخاصة الا ان منظر الاستاذ الجليل وهو يركب المواصلات العامة كان يثير فى نفوس طلابه وعارفى فضله إجلالاً وتوقيرا فوق ماكانوا يكنون له من اجلال وتوقير.


مصطفى النحاس

وكانت للشيخ سمات تميزه عن غيره من الاساتذة فى محاضراته فلقد كان كثير الاستطراد الى أحاديث تتعلق بالحياة العامة وبالتاريخ أو بآراء فلسفية أو دينية بالغة الاستنارة، وكنا نحب تلك الاستطرادات والأحاديث لانها كانت تخفف عنا صعوبة المادة - أصول الفقه - من ناحية ولأنها كانت توسع مداركنا وتربطنا بالحياة العامة من ناحية اخرى.

ومازال صاحبنا يذكر حتى يومنا هذا كثيرا من استطرادات الشيخ واحاديثه ونوادره، ومازال صاحبنا اذا التقى مع زملائه او غيرهم يردد بعض هذه النوادر أو يستشهد ببعض هذه الروايات والاستطرادات.

سأله أحد الطلاب ذات يوم قبل المحاضرة عن الربا المحرم وهل تعتبر فوائد البنوك من قبيل ذلك الربا، وحرص الشيخ الجليل على ان تكون اجابته فى المحاضرة العامة على مسمع من الطلاب جميعا، ومازال صاحبنا يذكر اجابة الشيخ كلمة بكلمة.

قال الشيخ (عبد الوهاب خلاف) فى اجابته على ذلك السؤال : (مين ياولاد كان بيقرض مين ولأى غرض ومين الآن بيقرض مين ولأى غرض [illegible]

زمان ياولاد – وهذه كانت لازمته رحمه الله وهو ينادى علينا – كان الغنى يقرض الفقير وكان الفقير يقترض ليسد حاجة ضرورية له أو لأولاده وذويه وهنا فاذا اخذ الغنى من الفقير فائدة فهذا هو الربا المحرم شرعا، وصاحبه فى النار قولا واحدا.

ولكن من يقرض من الآن ولأى غرض ويستطرد الشيخ قائلا وأعناقنا مشرئبة نحوه.

إن الفقير الآن هو الذى يقرض الغنى، ويدا التعجب على وجوهنا، وهنا اخذ الشيخ يوضح ما غمض علينا قائلا: ان (عبد الوهاب خلاف) و (على الخفيف) و (القللى) و (وديع فرج) – وكلهم من اساتذة الكلية آنذاك – يودعون راتبهم فى البنك الأهلى وكلهم فقراء، والبنك الأهلى يجمع هذه الودائع وغيرها ويقدمها قروضا لـ(عبود) وغير (عبود) ليقيموا بها المشروعات الضخمة وليربحوا من ورائها الأموال الطائلة، اليس الفقير هنا هو الذى أقرض الغنى، وأليس البنك هنا وسيلة لتجميع أموال الفقراء وودائعهم لا ستثمارها ولاقراضها لاصحاب المشروعات أمثال (عبود) وغيره فاذا أخذ البنك فائدة من (عبود) واذا اعطى بعض هذه الفائدة للمودعين الفقراء فهل يكون هذا هو الربا ومازال صاحبنا يذكر صوت الشيخ الجليل وهو يقول (اعوذ بالله من العقول العفنة – اعوذ بالله ليس هذا هو الربا .. ليس هذا هو الربا)

وقد روى صاحبنا هذه الرواية لفضيلة الامام الاكبر الدكتورسيد طنطاوى بعد ذلك واذا بالشيخ يؤكد انه سمع الرواية نفسها عن الشيخ (عبد الوهاب خلاف) وأنه أشار اليها فى بعض ماكتب وأنه يؤيد ماذهب اليه الشيخ (خلاف) من رأى مستنير.

وكان الشيخ (خلاف) صديقا للاستاذ (العقاد) وزميلا له فى مجمع اللغة العربية أو مجمع الخالدين كما يقال له.

وكان صاحبنا مازال يتردد على جلسة (العقاد) كل يوم جمعة، ولا يتخلف عن ندوته تلك الا قليلا وفى واحدة من تلك الندوات تطرق الحديث الى الشيخ (خلاف) وتحدث عنه (العقاد) باكبار واعجاب، وقال أحد الجالسين انه رأى الشيخ الوقور يسير فى الطريق الى منزله وفى يده حزمة من فجل أو جرجير وقالها ذلك الشخص بما يشبه الاستنكار مجلا الشيخ الكبير عن أن يحمل فى يده تلك الاشياء وهو ذاهب الى منزله.

وانبرى له (العقاد) مدافعا عن تصرف الشيخ، وماذا يعنى هذا، ولماذا لا يفعله، انه يريد ان ياكل جرجيرا فاشترى جرجيرا، ان (خلاف) وامثاله تعنيهم كليات الأمور ولاتعنيهم سفاسفها وصغارها وان محاسبتهم على مثل هذا السلوك فيها نوع من الظلم غير المقبول.

ان هؤلاء العمالقة العباقرة لا يخضعون للمحاسبة العادية، وانهم لا يعنيهم ولا يقلل من قدرهم أن يتصرفوا مثل هذا التصرف الذى لايعيبهم فى شىء وسر صاحبنا ايما سرور لدفاع (العقاد) عن شيخه (عبد الوهاب خلاف)

وما أكثر ما يذكره صاحبنا وأقرانه وزملاؤه من طلاب الشيخ الجليل من نوادر [illegible] أكثر ما يذكرونه من اجلال واكبار وما يمطرونه على روحه من رحمات

ولم يكن الشيخ (عبد الوهاب خلاف) هو وحده من جيل الاساتذة العظام الذين تركوا فى نفسه وفى نفوس زملائه اثرا عميقا ظل قائما رغم مرور السنين والاعوام وكان من اساتذته الذين مازال يذكرهم فى تلك السنة النهائية من سنوات الدراسة فى كلية الحقوق الدكتور (امين بدر) الذى كان لايزال شابا عائدا من البعثة منذ أمد قصير تحيطه كثير من الروايات والقصص، وكان (امين بدر) يدرس لهم مادة الاوراق التجارية، كان (أمين بدر) شابا ممتلئا حماسا واعتدادا بالنفس، وكان جادا يأخذ أموره كلها مأخذ الجد، وكانت محاضراته علما خالصا لامجال فيها لتعليقات عامة، على ان (أمين بدر) خارج المحاضرة كان حريصا على ان يقيم علاقات مع الطلاب المتفوقين والطلاب المشاركين فى الانشطة العامة فى الكلية، وكان صاحبنا قد أتيح له ان يتعرف على (أمين بدر) عندما كان مع طلبة الكلية فى رحلة الى مرسى مطروح فى الصيف الذى كان يفرق بين السنتين الثالثة والرابعة، كان (امين بدر) يقضى فترة فى معسكر النادى الاهلى وكان يمارس رياضة المشى بانتظام، وكان يعرف ان مجموعة من طلبة الكلية بينهم صاحبنا يقومون برحلة صيفية الى ذلك المكان الجميل – مرسى مطروح – وأتيح لأخينا أن يتعرف على (امين بدر) وان يجلس اليه وان يحادثه وأن يسمع منه عن تجربته فى الجامعات الامريكية وعن الحياة فى تلك البلاد، وهكذا لم يكن (امين بدر) غريبا عليه عندما جلس يتلقى عليه العلم فى السنة الرابعة، وكان (امين بدر) الى جوار تمكنه من مادته القانونية كان متمكنا ايضا من اللغة العربية وكان صاحب ذهن قوى منطقى حاد.

ومازال صاحبنا يذكر بعضا من تلك المناقشات الفقهية العميقة التى كان (امين بدر) يجد فيها كثيرا من المتعة وهو يناقش آراء غيره من الفقهاء، وينتصر فى النهاية لرأيه لا عن هوى ولكن بعد تمحيص عميق لكل ماقيل من آراء.

العمليات الفدائية ضد الإحتلال قادها رشاد مهنا ثم أصبح وصيا على عرش مصر

وكان الطلبة يتلقون العلم وسط جو مشحون بالتوتر والقلق.

كانت القضية الوطنية تشغل الكثيرين منهم، وكانت المصادمات مع قوات الاحتلال فى مدن القناة تشدهم شدا، وكانوا يتابعون ما يجرى فى الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن من مناقشات سياسية وقانونية حول الغاء المعاهدة وحول شرعية بقاء قوات الاحتلال.

وكان الدكتور (محمد صلاح الدين) باشا وزير الخارجية فى حكومة الوفد يحظى بقبول شعبى عام، وكان الناس يحبونه ويتعاطفون معه حتى ولو لم يكونوا وفديين.

وكان (صلاح الدين) قد أعلن أن مصر لا تقبل منطق الاحلاف وانها حريصة على استقلال ارادتها السياسية ووضع بذلك بذور فكرة عدم الانحياز ومبدأ الحياد الايجابى.

وكانت الأمور كلها تتصاعد على نحو ينذر بقارعة.

ويبدو أن يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢ هو يوم الوعد مع تلك القارعة.

٥ دقائق سياسة

دول لاترى بالعين المجردة
٢ ـ سبته .. ومليلة .. و جبل طارق



يكتبها
سامح عبد الله

هل تعرف اين يقع مضيق جبل طارق الاستراتيجى؟ وهل تعرف الدولتين اللتين تطلان عليه اوروبيا وافريقيا؟

إجابه السؤال الاول سهلة اما السؤال الثانى فاجابته بريطانيا وليست اسبانيا من الجانب الاوروبى واسبانيا (وليست المغرب) من الشاطئ الافريقى، وقد ظهر هذا الوضع المقلوب نتيجة لظروف تاريخية يعود بعضها الى نهايات القرن السادس عشر ولا تزال اثارها مستمرة حتى اليوم.

جبل طارق عبارة عن صخرة يبلغ ارتفاعها ٤٤٠ مترا فوق سطح الارض وتقع على الجانب الاوروبى من المضيق ولذلك فمن المفترض أن تكون تابعة للدولة المطلة على المضيق وهى اسبانيا ولكن الامر ليس كذلك، فهذه الصخرة والمنطقة السهلية المجاورة لها تشكلان مستعمرة جبل طارق التى تسيطر عليها بريطانيا منذ عام ١٧٠٤ وحتى الآن رافضة إعادتها لاسبانيا رغم مطالبات الاخيرة المتكررة فى هذا الاطار.

ويطلق الانجليز على المستعمرة الصغيرة التى تبلغ مساحتها الاجمالية ٧ كيلو مترات مربعة اسم جيبرالتر (Cibraitar) وهو كما يبدو من الوهلة الاولى اشتقاق من الاسم العربى للمنطقة الذى ترجع اصوله للقائد العربى الشهير طارق ابن زياد الذى قاد جيوش المسلمين لفتح بلاد الاندلس (اسبانيا حاليا) فى عام ٧١١ م.

واحتلال البريطانيين للمنطقة فى بدايات القرن الثامن عشر كان مرتبطا بنشاطهم الاستعمارى الواسع النطلق الذى وصل الى الهند شرقا وإلى امريكا غربا. وقد فرض عليهم هذا النشاط ضرورة تأمين خطوط المواصلات البحرية لمستعمراتهم وبالتالى كان التحكم فى النقاط الاستراتيجية مثل المضايق مطلبا حيويا لهم.

ولان عهد الاستعمار قد انتهى فقد بدات اسبانيا مؤخرا فى مطالبة بريطانيا باعادة المنطقة اليها لانها جزء من الأراضى الاسبانية ولايوجد مبرر منطقى لاحتفاظ بريطانيا بسيطرتها عليها الآن ولكن بريطانيا ترفض مجرد الحوار حول هذا الأمر..

وقد شهدت العلاقات بين الدولتين فى بداية السبعينات توترات شديدة لهذا السبب وصلت لحد غلق الحدود بين اسبانيا والمستعمرة إلا ان بريطانيا لاتزال متمسكة بالمنطقة وترفض التنازل عنها للاسبان بحجة انها لم تخضع للسيطرة الاسبانية طوال القرون الاثنى عشر الماضية إلا لمدة ٢٦٦ سنة فقط لاغير بينما سيطر العرب عليها باقى المدة وتبعهم الانجليز.

تعداد سكان المستعمرة [illegible] اصولهم اساسا لاسبانيا وانجلترا بجانب بعض البرتغاليين والمالطيين والايطاليين ورغم أن الانجليزية هى اللغة الرسمية فإن الاسبانية هى لغة التعامل اليومى فى المنزل وفى الاسواق والمصدر الرئيسى للدخل هناك هو السياحة حيث يفد إلى جبل طارق سنويا مايقرب من ٣ ملايين سائح لمشاهدة الكهوف العديدة المنتشرة فى الصخرة العملاقة ولتتبع الاف القرود التى تتخذ من الجبل الشهير ماوى لها.

اما الجزء الذى يطل على المضيق من الجنوب فهو مدينة (سبتة التى تقع على على الساحل المغربى ولكنها تتبع اسبانيا منذ عام ١٥٨٠ وترفض إعادتها للمغرب مستخدمة الحجة نفسها التى تستخدمها بريطانيا لعدم إعادة جبل طارق اليها. وقبل عام ١٥٨٠ كانت المدينة خاضعة للاستعمار البرتغالى ولكن انتصار الاسبان على البرتغال فى هذا العام ادى لانتقال السيادة على المدينة للمنتصرين.

سبتة التى يفصلها عن جبل طارق ٣٣ كيلو مترا هى عرض المضيق تعد مدينة صغيرة لا تتجاوز مساحتها ١٩ كيلو مترا مربعا. اما سكانها فمعظمهم من اصول مغربية لايزيد عددهم عن ٥٥ الفا ولأن المدينة ذات وضع استراتيجى خاص فإن اسبانيا تحتفظ دائما بقوات مسلحة قوامها ١٠ الاف جندى ضمن حدودها.

ويوجد لمدينة سبتة مدينة توءم هى مليلة التى تقع على الساحل المغربى ايضا ولكن بعيدا عن منطقة المضيق وتتبع اسبانيا منذ عام ١٤٩٧

والموقف المغربى الرسمى من هاتين المدينتين هو انهما تابعتان للمغرب ولابد من عودتهما للتراب المغربى فى أقرب فرصة ممكنة ولكن بالوسائل السلمية. وكثيرا مايتعرض الساسة المغاربة وعلى راسهم الملك الحسن الثانى للاوضاع الحالية لهاتين المدينتين وضرورة إعادتهما الى حظيرة الوطن استكمالا لوحدة التراب المغربى.

اما الموقف الاسبانى فهو ذاته الموقف البريطانى فيما يخص جبل طارق الذى ينطلق من ان طول فترة الاستعمار يعد أمرا كافيا لاضفاء الشرعية اللازمة على الاوضاع [illegible]

مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها، وبغير تدخل من مجلة الشباب.

أفكار الشباب

إعداد: نادية منصور



الشاكر والناكر

جلس أثنان الى مائدة الطعام فقال اولهما:
إن الكثيرين محرومون من هذا الطعام
وقال الآخر: إن عند الكثيرين طعاما افضل من هذا الطعام!!

حنان احمد جمعة
السويس

أريد النصيحة

كتبت عدة قصص وقد ارسلتها لكم واتمنى ان تحوز اعجابكم واريد المشورة والنصيحة لانى اعشق الكتابة القصصية.

محمد منجى قطب
الاسكندرية

■ **قرأت قصة كفاحك وهى جديرة بالفخر، أما قصصك فتحمل الصدق فى المشاعر وينقصك فقط المزيد من القراءة الادبية لتنمية الاسلوب القصصى لديك.**

صدقينى

امارس الكتابة الغنائية وإليكم بعض اعمالى وفى انتظار ردكم عليها:
آسف مش بايدى.. إنى ارجعلك تانى، آسف صدقينى، مش هيفيدك حنانى، ارتباطنا مستحيل.. حلمنا كان يوم جميل.. ولأن مفيش دليل ع الحب غير قلبنا.... نحاول من جديد!

احمد جابر حسنين
القاهرة

■ **كتاباتك لا بأس بها وطالما لديك هذا الطموح فسننتظرك شاعرا غنائيا فى المستقبل.**

الشبح

خصمى شبح منقوش على صدره احرف بلون الدم حروفه تشكل كلمة «وحش»، ورأس مالى.. سيفى اضرب به امواج البحر، والصخر، وغيم السماء، والشمس والقمر.

احمد فرج مسلم
العريش

سيمفونية القدر

لم يكن قد مضى على مقتل قلبى سوى بضعة ايام
حتى بدأ يشد أوتاره من جديد
فَلَفَّ ذراعيه حوله وضمه الى صدره
وبدأ يداعب اوتاره بأنامله وهو بين يديه كالطفل الوليد

لينا أبو هيبه
المهندسين

هيستيريا الخبط

عندما أستمع الى الاغانى الاجنبية اصاب بهستيريا الخبط و«الرزع» كما لو كانت مشاجرة، فلماذا لا نعود الى النغم الشرقى الاصيل خاصة وان الغزو الاعلامى يتسلل إلينا دون أن ندري فى كل مكان فى البيت والمدرسة، نحن بحاجة الى تدعيم [illegible]

احمد [illegible]

يامصرنا

يامصر يامصرنا
ياروحنا انتى وارضنا
عايشين من خيرها كلنا
نفديها احنا بدمنا
يامصر يا ام تاريخ طويل
فيكى جيل بيسلم جيل
فيكى المصحف والإنجيل
شجرة واحدة ثمرها جميل

ماهر جرجس ولسن
المنيا

كنت لى يوما

قلت لى يوما أمانا حبيبتى
قلت لى يوما سلاما زهرتى
ياسوسنتى.. ياوردتى
انت فى عينى ووراء عينى
انت رجائى ياذات الكف الحانى
انا فارسك المغوار بسيفى
ساحطم من يقرب منك

امل عبد العظيم
بكالوريوس اعلام

لحظة عشق

بالامس كانت معى
واليوم مع غيرى!
فما الفرق بين الامس واليوم والغد؟!
اتذكرين لحظة عشق
عندما كنا نلتقى
فى الدرب والحى
والحديقة والشاطىء
وفى المقهى كذلك
حيث الموعد

الطالبى امشيش
طنجة - المغرب

شهداء فلسطين

فى عينى: الصغيرتين
ارى كلمات كثيرة
كلمات تخرج من
كل طفل فى البلدة
بلدة الدم - دم كل
شهيد قد قتل عليها
دم اطفال الحجارة
اطفال يعذبون ويموتون
اطفال لا تعرف صدورهم
إلا القنابل والرصاص
[illegible]

[illegible]
باب اللوق

أيهما نصدق؟

قرأت فى كتاب الدكتور مصطفى محمود «الغد المشتعل» ما يوضح فيه خطأ المفهوم الشائع الذى روجته اليهودية بأن الحضارة المصرية القديمة كانت حضارة وثنية تعبد الآلهة المتعددة، ويؤكد أن الأنبياء ابراهيم واسماعيل ويوسف نزلوا مصر فى عصر الهكسوس وكانت دعوتهم موجهة للهكسوس وليس الى المصريين، فإذا كان هذا الكلام صحيحا فما القول بالنسبة للمناهج الدراسية التى تشير الى تعدد الالهة لدى قدماء المصريين.

محمد رضوان محمد
حقوق المنصورة

سمعت كثيرا

كنت اسمع عن الحب كثيرا وقرأت عنه اكثر، لكنى لم أعرف له لونا ولا شكلا وقد قرأت لأحد الشعراء هذا البيت:
إذا انت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا
وقد حرك هذا البيت فى نفسى نشاطا وهمة للسعى وراء الحب.

عبد الرحمن هنداوى - الرقة - سوريا

لغتنا الجميلة

ايقظونى من ظلمتى وركودى
قد مللت ياقومى خمودى
مالى اليوم أراكم قد مللتم
بعد ما طالت غفلتى وركودى
فانا الضاد العلياء نجومى
وانا أستقى من الله مجدى

محمود ناجى احمد - كلية دار العلوم

بين السيف والقلم

قال نابليون: عماد القوة فى الدنيا اثنان: السيف والقلم فأما السيف فإلى حين وأما القلم فإلى كل حين، والسيف مع الايام مكروه ومغلوب، أما القلم فغالب ومحبوب.

علاء محمد عبد الباسط - منفلوط

لحظة وداع

لحظة وداع فيها الحب ضاع
مين فينا اشترى ومين هو اللى باع
عمر حبى فى يوم ما كان خداع
وستبقين حتى نهاية عمرى
احلى امنياتى

تامر سعيد محمد - القاهرة

ذاكرة الثائر

الغضب القابع فوق المقعد
يحمل ذاكرة الثائر
تتهاوى منها الأشياء
فى حبر القلم الكاتب
القلم الحامل افكارا
[illegible]

ثلاثيات

ثلاثة مكروهة: القساوة والتشاؤم ونكران الجميل.
وثلاثة ممتازة: قوة الادراك والعظمة واللطف وثلاثة يجب حمايتها: الشرف والوطن والإخاء
وثلاثة يتمناها الجميع: العلم والمال والصحة
وثلاثة يجب ضبطها: اللسان والاعصاب والهوى

صلاح محمد حامد
[illegible] الخيمة



عالم القوة والعضلات



إعداد : خالد بركات

كيف تصبح بطلا فى كمال الأجسام فى أقصر وقت ؟

○○ الحصول على جسم قوى متناسق يجذب انتباه الآخرين .. حلم يسعى إلى تحقيقه العديد من الشباب .. ولكن دائما ما يحول دون تحقيق هذا الهدف عدم وجود الوقت الكافى للجمع بين العمل والتدريب .. فغالبا مايعانى شباب رجال الأعمال من ضيق الوقت وعدم التفرغ ..

هذه المشكلة كانت محل اهتمام إحدى كبريات المجلات العالمية المتخصصة فى رياضة كمال الأجسام والتى قدمت بحثا علميا دقيقا يساعد شباب رجال الأعمال على تفادى العديد من الأخطاء الصغيرة المتداولة والمعروفة للاعبى كمال الأجسام المخضرمين ولكن كثيرا مايقع المبتدئون فيها لقلة خبرتهم وعدم درايتهم الكاملة باسرار هذه الرياضة ..

وقد اكد البحث ان تفادى هذه الأخطاء يوفر الوقت والمجهود على شباب رجال الأعمال .. إذ يجعلهم يحصلون على افضل اداء ممكن من تدريباتهم فى اقل الأوقات وبالتالى يستطيعون توفير مزيد من الوقت لأداء المزيد من المهام ..

وقد شملت هذه الروشتة الرياضية العديد من الملاحظات اهمها مايلى :-

اولا :- ان يحرص اللاعب على تناول المشروبات التى تحتوى على الكربوهيدرات من ٥٠ الى ٧٥ جراما خلال ثلاثين دقيقة من انتهاء التدريب وذلك لأن الجسم فى هذه الفترة يتطلب ضعف الكميات العادية من الكربوهيدرات لنمو انسجة العضلات الجديدة.

ثانيا : اتباع ... التدريجى المنخفض للأوزان اثناء التدريب ، وهو احد اساليب جو ويدر الشهيرة ويعتمد على الاحماء فى البداية ثم رفع اثقل الأوزان واداء ثمانية تكرارات ثم اداء مجموعتين ثم يقوم اللاعب بخفض ١٠ ٪ من الوزن فى كل مجموعة بعد ذلك مع اداء خمس تكرارات فقط ، واخيرا يخفض اللاعب الوزن بنسبة ٥٠ ٪ واداء اكبر عدد ممكن من التكرارات .

ثالثا :- اداء مايسمى (بالمجموعات السحرية) لتدريب عضلات الصدر ، ويطلق عليها هذا الاسم لتاثيرها السريع على نمو العضلات ، وتبدا بتمرينات الاحماء باستخدام اوزان خفيفة من الدمبل على البنش المائل ثم اداء مجموعة اخرى باستخدام اوزان اثقل ثم استعمال اوزان تصل إلى نصف الوزن المستخدم اخر مرة ، ولايقل عدد التكرارات عن اثنى عشر تكرارا ، ثم يؤدى اللاعب تمرين المرجحة بالبار باستخدام الدمبل مع نفس التدريج فى الأوزان ، ثم تنتهى تدريبات الصدر باداء مجموعة على البنش باستخدام البار مع اوزان ثقيلة .

رابعا :- يحرص اللاعب على ممارسة التدريبات البدنية (السويدى) ثلاث مرات فى الأسبوع ، وتساعد هذه التدريبات على زيادة قابلية العضلات للعمل والنمو السريع خلال تدريبات كمال الأجسام .

خامسا :- يحرص اللاعب على تدريب كل مجموعة عضلية مرة واحدة فى الأسبوع ، وقد اجمع خبراء اللعبة على أن تدريب نفس العضلة اكثر من مرة فى الأسبوع يرهقها ويقلل فترة الراحة التى تنمو فيها .

سادسا : يحرص اللاعب على عدم ممارسة اكثر من ست مجموعات على العضلة الواحدة حتى لاتصاب بالتحميل الزائد ، ومن المعروف ان العضلة تنمو باجهادها وليس بتحميلها مالا تطيق .

سابعا :- يحرص اللاعب على تقليل فترات الراحة بين المجموعات الى اقل وقت ممكن وذلك حتى لاتفقد العضلة نشاطها .

ثامنا : لايهمل اللاعب تدريب عضلات الساقين والسمانة حتى يحصل فى النهاية على جسم قوى ومتناسق ، ولايمل من تدريب عضلات الساقين والسمانة باكبر ... اقوى واكبر عضلات الجسم .

مسابقة الشباب والصحة

- تواصل مجلة الشباب تقديم (مسابقة الشباب والصحة) بالاشتراك مع صالة اوليمبيك للالعاب الرياضية بالهرم ، وسوف يتم اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدريب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الأجسام وذلك تحت إشراف مدربين متخصصين .

اجابة العدد الماضى

- جو ويدر

○ الفائزون عن شهر يوليو :-

١ - محمد طلعت محمد على - حلوان
٢ - أحمد خلف محمد حماد - مدينة نصر
٣ - سيد عمر سيد - روض الفرج
٤ - محمد محمد عبد الحميد - الاسكندرية
٥ - أحمد ... - حلوان
...

سؤال العدد :-

- من هو اول بطل مصرى استطاع ان يفوز ببطولة العالم للهواة ؟

- عبد الحميد الجندى
- نور الدين مرسيلى

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة بالاضافة إلى نشر الأسماء فى العدد القادم ، ويسعد المجلة تلقى افكار ... الشباب ...

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمها: خالد بركات

عمالقـــة التكســـير !

اجتمع فى فرنسا فى الشهر الماضى خمسة من خبراء مدرسة «الفيت فوداو» ويرجع تاريخ إنشاء هذه المدرسة الى ٢٠٠ عام وتعود الحركات الأساسية لهذه المدرسة الى القرون الوسطى واخذت بعض حركاتها من اساليب القتال الفردية .

ولعل اهم ما اشتهرت به هذه المدرسة هو قدرة خبرائها على تعليم فن « التكسير » ونرى فى الصورة كيف ان أحد هؤلاء الخبراء استطاع ان يقفز فى الهواء لمسافة ١,٨٠ وحطم براسه لوحا من الفخار

ومن ابرز هذه الأساليب اسلوب الهلولونج وهو يحتوى على كل أساليب القتال الفيتنامية القديمة .. ومن أشهر هؤلاء الخبراء الخبير الدولى سودو وهو متخصص فى الأسلحة البيضاء وهو اول من استخدم المراوح فى الألعاب الدفاعية فى فرنسا وتعتمد حركات هذا الأسلوب على المزج بين المرونة والقوة .

وكل اسلوب يعتمد على طريقة خاصة فى تعليم فن التكسير فمنهم من يعتمد على القوة البدنية وآخر يعتمد على سرعة الضربة فى تحطيم الهدف وأخيرا هناك اسلوب يعتمد على اصابة الأماكن الضعيفة وهو ما يتطلب بعض القدرات الخاصة



● ركن الهواة ●

كيف تتعلم الكاراتيه فى المنزل ؟



١ - يقف اللاعبان وجها لوجه فى وضع الاستعداد كما هو فى الصورة



٢ - يهاجم الخصم بأداء لكمة امامية مستقيمة فى وجه منافسه او يقوم اللاعب بصدها باليد المقابلة لها



٣ - يستعد اللاعب لاداء ركلة امامية .



٤ - يؤدى اللاعب الركلة الامامية فى « بطن » الخصم مع الاحتفاظ بوضع اليد كما هو للحماية من اى ضربة مفاجئة .

« المدرب الشهير »



يعتبر المدرب اليابانى العالمى « كواشى .. سوجيمورا » من افضل واشهر مدربى الكاراتيه فى العالم ، وهو حاصل على حزام اسود ٧ دان فى مدرسة الشو توكان .

والجدير بالذكر ان كواشى سوجيمورا حفيد الخبير اليابانى المعروف اوتسوكا الذى ابتكر اسلوب « وادوريو » فى الكاراتيه وهو واحد من اكبر الأساليب الشائعة فى الكاراتيه اليابانى .

ولد الجد فى عام ١٨٩٢ وتعلم الكاراتيه على يد عمه وهو فى سن الثامنة وتخصص فى اسلوب « الجوجستو اليابانى الذى يتبع مدرسة قتالية ترجع اصولها الى قبائل الساموراى وتجمع بين بعض اساليب الكاراتيه التقليدية وبعض اساليب المبارزة بالسيف .

وجمع اوتسوكا بين العديد من اساليب الكاراتيه المعروفه - ليلخصها فى هذا الأسلوب الجديد .

ويقوم حاليا المدرب اليابانى كواشى سوجيمورا بتعليم هذا الأسلوب فى فرنسا وتتميز مدرسة الجوجستو اليابانى بالاسلوب الالتحامى فى الاشتباك وتعتمد على الروحانيات بشكل كبير وتتجه معظم الضربات الى المناطق العالية من الجسد . ويستطيع اللاعب أن يمارس هذا الأسلوب أمام فرد واحد أو مجموعة من اللاعبين .

نهر الحياة [بقية]

جو المكان وتلقى عليه ظلالا شفيفة من شجن الذكرى.. إنها إغنية «لامونى الناس على حبى.. لامونى الناس.. وكان الذنب مش ذنبى.. ومال الناس؟» فمن أين حصل على هذه الأغنية القديمة وكيف إحتفظ بها كل هذه السنين؟ ومن أين حصل أيضا على هذه الأغانى الجميلة لأم كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم حافظ؟

أما حين جلسنا إلى المائدة فلقد انطلق على سجيته وفجَّر الضحكات الصاخبة من أعماقنا وهو يروى لنا ذكرياته الطريفة عن سن الشباب فى مصر وأصدقاء الزمن القديم وحكاياتهم وطرائفهم.

وإنقضى الوقت سريعا فلم نكد نشعر بمروره، واقتربت الساعة من الواحدة صباحا، وحان وقت الرحيل فشكرت الداعى بكلمة قصيرة ورجوت له الصحة والسعادة إلى أن نلتقى مرة أخرى بباريس فى الزيارة القادمة بإذن الله.. فإذا بملامح وجه الرجل الضاحكة تتجمد للحظات ثم تتحول تدريجيا الى ملامح جادة.. ثم حزينة.. وإذا به يقول لنا إننا لاندرى كم أسعدناه بهذا الوقت القصير الذى أمضيناه معه.. وأعدناه به إلى الحياة.. وأشعرناه بأنه ليس وحيدا وغريبا فى مجتمع «غريب».. لكن لكل شىء نهاية دائما.. وها أنتم سوف تعودون لبلادكم وأهلكم وأصدقائكم.. وأبقى أنا هنا وحيدا بلا أهل ولا أصدقاء ولاذكريات!

ثم طفرت دمعتان حائرتان من عينيه.. فأضفتا على وجهه طابعا من الحزن النبيل فانحفرت صورته فى ذاكرتى ومست قلبى وقلوب الحاضرين معى وحل الصمت الثقيل على المكان للحظات.

لقد أضحكنا الرجل طوال السهرة حتى طفر الدمع من عيوننا فى بعض اللحظات.. وهاهو يبكينا فى ختامها أيضا حتى يترقرق الدمع فى عيون الحاضرين!

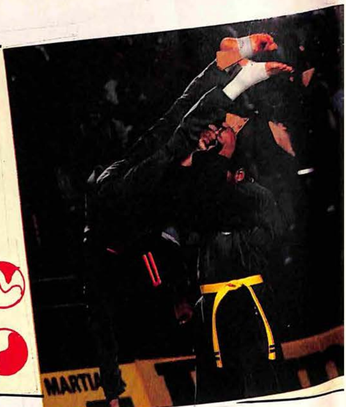
وودعناه وداعا حارا لم يفلح خلاله أحدنا فى أن يعيد الرجل إلى مرحه السابق، وغادرنا الشقة وصدورنا تجيش بالإشفاق عليه، فما أن أنفردت بالصديقين المصريين المقيمين بباريس واللذين رافقانى إلى هذه السهرة حتى طلبت منهما فيما يشبه الرجاء الا يدعا هذا الرجل لوحدته طويلا بعد عودتى لمصر، وبأن يشعراه بمودتهما له وإهتمامهما بأمره فيدعواه ولو مرة كل شهر إلى اللقاء بهما وبأصدقائهما من المصريين المقيمين هناك، ووعدنى الصديقان خيرا.. وأرجو أن يفيا بالوعد

واسترجعت خلال رحلة العودة فى ليل باريس وجه الرجل فى ختام السهرة.. وحزنه النبيل.. والدمعتين المتجمدتين فى عينيه.. فتذكرت ما رواه العالم المؤرخ الأديب الدكتور أحمد أمين فى كتابه الممتع «حياتى» حين سافر إلى إسطنبول مع زميله المؤرخ عبدالحميد العبادى فى مهمة علمية لدراسة بعض المخطوطات العربية القديمة فى مكتبات المدينة التركية، فحرص أحمد أمين على البحث عن أستاذه القديم بمدرسة القضاء الشرعى على بك فوزى الذى هاجر من مصر قبل عشرين عاما واستقر بإسطنبول وحيدا بلا أهل ولا زوجة ولا أبناء، وكيف سعد الرجل سعادة طاغية بلقاء تلميذه القديم وزميله وإستنجزهما الوعد بأن يلتقيا به كل يوم خلال وجودهما فى اسطنبول وكيف أنِس الرجل لهما ووجد فيهما مهرباً له من وحشته ووحدته ثم حانت لحظة الرحيل فزاراه للإستئذان فى السفر عائديْن لبلدهما، فاذا بالدمع يطفر من عين الرجل.. ويقول لهما: أنتم إنما تستأذوننى فى فقد حياتى بعد أن كنت قد إسترجعتها معكم!

وأحسب أن هذا الاحساس الأليم نفسه هوماكان يساور هذا المحامى الفرنسى العجوز، ونحن نستأذنه فى الإنصراف بعد سهرة سعيدة عاش خلالها فى أجواء ماض جميل ذهب وانقضى.. وهيهات له أن يعود إلا فى شجن الذكرى.

لقد أصبح الرجل كبطل رواية محمد شكرى وككثيرين غيره ممن أوغل بهم قطار العمر وخلت حياتهم الحاضرة من أسباب البهجة والإيناس فلم يعودوا يستمدون بهجة الحياة إلا من الذكرى وأصداء الماضى البعيد..

ألم أقل لك من البداية ..إنه إحساس مرير .. [illegible]



العصا لمن عصى

ظهرت فى فرنسا مؤخرا رياضة ناشئة تعتمد على استخدام العصا .

وقد كانت العصا ترمز فى الماضى الى استقامة الروح والشرف واحترام الآخرين وتعطى نوعا من المهابة والوقار لمن يحملها .

وقد انشئت فى فرنسا مؤخرا اللجنة القومية للعصا وهى اول شكل رسمى لهذه الرياضة الجديدة ، وانضمت اللعبة الى اتحاد البوكس الفرنسى وبدات اللعبة فى الانتشار داخل النوادى الفرنسية وتتميز بالديناميكية والسرعة والمرونة .وقد دفع ذلك نحو ٢٠٠٠ عضو للانضمام الى اتحاد البوكس الفرنسى لممارسة رياضة العصا ويبلغ وزن العصا المستخدمة حوالى ١٢٥ جراما ، وهنك ٦ اساليب مختلفة لممارسة هذه الرياضة . وتحسب المباراة لصالح اللاعب اذا استطاع أن يستخدم العصا فى حركة تؤدى الى محاولة كسر او شل حركة المنافس .

صورة الشهر

صورة هذا الشهر للاعب/ محمد عبد السلام قاسم وهو يمارس رياضة الكونج فو . ويدرس محمد فى كلية التربية بجامعة المنصورة وتتمنى له المجلة مستقبلا مشرقا حافلا بالبطولات





سلوى عبد الفتاح وسط منتجاتها فى احدى معارض الصندوق الاجتماعى للتنمية



ليس بالشهادة وحدها . يعمل الشباب

هناك كثيرون من الشباب من الشباب فكروا فى عمل مشروعات صغيرة غير تقليدية يستطيعون بها ان يخلقوا لانفسهم مجالا جديدا فى سرعة البحث عن عمل مناسب

شباب يبنى مستقبله بالمشـ

من هؤلاء الشباب سلوى التى لفتت الانظار بلوحاتها المصنوعة من الزجاج المعشق ، وعصام صاحب الافكار المتجددة والمنتجات المعدنية المتميزة وبالموهبة والجهد المتواصل والقرض الصغير تحقق لهؤلاء الشباب النجاح خطوة بعد أخرى .

تقول سلوى عبدالفتاح وهى حاصلة على بكالريوس فنون جميلة دفعة ٨٦ بعد تخرجى من الجامعة تزوجت وانشغلت تماما فى رعاية اسرتى الصغيرة خصوصا بعد ان انجبت طفلين عمرهما الآن ٨ سنوات و٩ سنوات - وفى سنوات الزواج الاول ، لم افكر فى العمل الحكومى نظرا للمسئوليات الملقاة على عاتقى داخل بيتى ولم استطع نسيان حبى لهوايتى للفن خلال تلك الفترة اذ كنت اقضى اوقات فراغى بالرسم على الزجاج او تنفيذها باسلوب الزجاج المعشق وذلك لاهدائها للاصدقاء والاقارب فى المناسبات وكانت سعادتى بهذه الاعمال تنبع من فرديتها واسلوبها الخاص الذى لايمكن ان اجده لدى محال بيع الهدايا المنتشرة وبمرور الايام بدأ الاصدقاء والاقارب يطلبون منى صنع هدايا مماثلة لمعارفهم وبالصدفة شاهد مدير احد البنوك الكبرى لوحة من تنفيذى عند احد الاصدقاء ، وفوجئت به يطلب منى ستين لوحة لعملاء البنك ونظرا لضخامة العدد المطلوب ، وقصر الفترة المحددة للاستلام قمت بنشر اعلان فى احدى الصحف لطلب مساعدين وجهزت مكانا فى الطابق الأرضى بالعمارة التى اقطن فيها مع اسرتى وبالفعل استعنت بثلاثة مساعدين وانتهيت من إنجاز اللوحات المطلوبة وفى الوقت نفسه بدات فى الاستعانة بهم لتنفيذ اعمال اخرى بعدما شعرت برغبتهم فى الاستمرار ووجدت صعوبة فى ابلاغهم بإنتهاء مهمتهم وتوجهت للصندوق الاجتماعى للتنمية لهدفين الاول المشاركة فى معارضهم الداخلية والخارجية ، والثانى الحصول على قرض يتيح لى شراء بعض الخامات وبالفعل حصلت فى الصيف الماضى على قرض قيمته ٩ الاف جنيه يتم سداده على عامين عن طريق بنك الاسكندرية ولهذا حرصت على ان يكون القرض صغيرا ، لاننى لااقوم حتى الآن بالانتاج الصناعى الكبير واكتفى [illegible] رسم على الزجاج او الزجاج المعشق ،

سلوى : إنتاجى من الزجاج المعشق يلقى رواجا فى المعارض المحلية والدولية

تحقيق : أمال عويضة

لحرصى على ان تكون اعمالى مميزة وفريدة وغير منتشرة بالسوق ولذا احرص على الحصول على اقل نسبة ربح حتى اتمكن من تثبيت اقدامى فى السوق الى جانب الاسماء الكبيرة فى هذا المجال .

وقد شاركت فى العديد من المعارض الداخلية وحظيت منتجاتى باعجاب الجميع ، وقد تكرر هذا عند سفرى الى معرض بون فى اكتوبر الماضى لعرض منتجاتى هناك بترشيح من الصندوق الاجتماعى للتنمية

عصام عبدالعزيز عطوة يبلغ من العمر ٣٤ عاما وحاصل على دبلوم المدارس الصناعية قسم خراطة معادن فيقول خلال سنوات الدراسة اتجهت للعمل فى مجال تسويق الادوات المنزلية ، وخلال اشهر أجازة الصيف ية نجحت فى التعرف على احوال السوق وطلباته وبدات تختمر فى راسى فكرة الاستمرار فى هذا المجال بتصنيع مايحتاجه السوق والاستفادة من خبرتى فى التسويق فى هذا المجال وقد ساهم فى ذلك شعورى بالضيق الشديد من المنتجات المعدنية المصنعة فى تايوان والصين التى تغزو السوق المصرية باسعار زهيدة ، وفى الوقت نفسه لاتعتمد على إمكانات صناعية هائلة بل إن المشروعات الصغيرة فى هذه الدول ، والتى تقوم بتصدير منتجاتها لنا تتم احيانا فى أكواخ فقيرة وبأيد عاملة غير مدربة

وفور حصولى على الدبلوم حاولت تنفيذ مشروعى الصغير ، ونجحت فى ضم بعض الشركاء ولكن سرعان مادبت الخلافات بيننا وتم فض الشركة

ومن خلال متابعتى للاخبار الاقتصادية التى تستهوينى للتعرف على السوق لفتت نظرى اعلانات الصندوق الاجتماعى للتنمية حول تقديم القروض الميسرة للمشروعات الصغيرة

ولا انكر تخوفى فى البداية من التقدم بطلب للحصول على قرض بسبب عدم

هل المؤهل الدراسى شرط للحصول على قروض الصـ

القارىء سعيد على الشامى من الزاوية الحمراء ارسل خطابا يقول فيه هل يعتبر الحصول على مؤهل دراسى شرطا اساسيا للحصول على احد قروض الصندوق الاجتماعى للتنمية

من وحدة معاونة المستفيدين بالدقى اجاب المهندس حسن جاد على هذا السؤال بقوله لايعد المؤهل. الدراسى شرطا اساسيا للحصول على القرض ويشترط فقط اجادة القراءة والكتابة والقروض متاحة لذوى الحرف والفنيين ممن يتوافر لديهم المكان والخبرة فى مجال مشروعاتهم هذا الى جانب شباب الخريجين الذين يشترط ان يكون لديهم المكان والخبرة لادارة المشروع

وهناك عدد من الشروط الواجب توافرها بصفة عامة فى المستفيد - سواء اكان حاصلا على مؤهل دراسى ام لا - واهمها

الا يزيد عمره على ٥٥ عاما ولا يقل عن ٢١ عاما .

ان يكون مقيما اقامة دائمة فى [illegible]

الانتهاء من الخدمة العسكرية او الاعفاء منها لمدة ٥ سنوات

وبعد ان يقوم المتقدم باستيفاء كافة اوراقه يتم إلحاقه بدورة تدريبية تبعا لرغبته للتعرف على اسس انشاء مشروع صغير ونجاحه مثل التسويق وكيفية تكوين شركة واجراءات التراخيص والتامينات الاجتماعية والامن الصناعى والضرائب والمحاسبة وكيفية القيام بدراسة

فرص عمل للشباب فى مشروعات البنية الأساسية

يبدأ الصندوق الاجتماعى للتنمية فى تنفيذ عدد من مشروعات تحسين البنية الاساسية بمحافظات المنوفية وسيناء الجنوبية والوادى الجديد ومدينة الاقصر وتستهدف المشروعات توفير فرص عمل دائمة ومؤقتة للشباب المتعطل ولذوى الدخل المحدود ، والمقاولون المحليون بمنطقة التنفيذ كما تعمل هذه المشروعات على توسيع الطرق المرصوفة ويزداد نصيب الفرد من المياه النقية وتحسين اسلوب المعيشة [illegible]

وتنشيط العمل النسائى وكذلك تنمية الموارد البشرية واتاحة فرص التدريب والتأهيل للكوادر والعمالة المطلوبة لتنفيذ المشروعات وذلك من خلال انشاء ورصف الطرق المحلية وتركيب شبكات مياه الشرب وتغطية المجارى المائية المخترقة للكتل السكانية وتنفيذ بعض مشروعات الصرف الصحى

توفر هذه المشروعات ٤٥٠٠ فرصة عمل فى الوادى الجديد وسيناء الجنوبية [illegible] ٩٠٠٠ فرصة عمل [illegible]

نماذج لمشروعات ممولة من الصندوق الاجتماعى للتنمية

مصنع جوارب لافامى

بمدينة طنطا



مصنع ملابس جاهزة

بمدينة طنطا







عصام عبد العزيز مع جانب من منتجاته

...روعات الصغيرة

عصام : منتجات تايوان دفعتنى الى تصنيع الأدوات المنزلية

وجود واسطة وبعد فترة تغلبت على ترددى ويأسى واتجهت للصندوق وهناك فوجئت باسلوب المعاملة المتميز ورغبة العاملين الحقيقية فى مساعدة

اصحاب الافكار الجديدة وبعد استكمال الاوراق حصلت على قرض قيمته ١١ الف جنيه

والطريف فى الأمر أن دراسة الجدوى التى قمت باعدادها بمعاونة رجال الصندوق فى وحدة معاونة المستفيدين والتى تضم خطتى المستقبلية وافكارى التى ارغب فى تنفيذها اثبتت حاجتى لقرض اكبر ولكننى رفضت خوفا من الاخفاق فى السداد المنتظم

وفى يناير ٩٥ حصلت على القرض الذى اعتبرته فرصة للخروج من عنق الزجاجة وقمت باستئجار مكان صغير مع شريكى وهو فى الوقت نفسه شقيقى الاكبر وحاصل على بكالريوس تجارة واستعنا بعاملين لتنفيذ منتجين عبارة عن شماعة معدنية وحمالة اطباق وبمرور الوقت تنوعت المنتجات وتجاوز عددها ١١ منتجا وقد استفدت كثيرا من معرفتى بالسوق وساهمت خبرتى فى مجال التسويق فى اتساع دائرة التوزيع وتدعيمها بالافكار والمنتجات الجديدة وحرصنا على جودة انتاجنا عن طريق الاهتمام بالتشطيبات النهائية او اللمسات الاخيرة على المنتج مثل التغليف حيث تحمل منتجاتنا غلافا باربع لغات ويتم تسويقها فى المحلات الكبرى والسوبر ماركت وبعض محال القطاع العام

كما اشرف على جميع مراحل التصنيع منذ الحصول على المادة الخام وتصميم الموديل حتى طباعة الغلاف واجراء منتاجه بنفسى كما اقوم بتصميم الماكينات المستخدمة وتصنيعها بمجهودى الذاتى ويحرص شقيقى المسافر حاليا الى المانيا على تزويدى بأحدث الكتيبات والمجلات الصادرة فى هذا المجال

وقد تم ترشيح منتجات مصنعنا للمشاركة فى العديد من المعارض الداخلية والخارجية ومثلت الصندوق فى معرض، افاق الاستثمار فى عهد مبارك فى فبراير الماضى وتم ترشيحى من جانب د احمد جويلى وزير التموين للحصول على دورة تسويقية فى ٥ دول عربية وقد افادتنى هذه الجولة فى دراسة اسواق هذه الدول بصورة جيدة سأستفيد منها فى المستقبل لفتح نوافذ توزيع لمنتجاتنا هناك وخاصة بعد سدادى لجميع اقساط القرض الاول وحصولى على قرض أخر فى يونيو

...ندوق؟

جدوى بصورة عملية ومبسطة

مع الاستفادة من تجربة أحد المستفيدين السابقين وعقد لقاءات بين المشتركين فى الدورة وبين العناصر الناجحة

وبعد حصول المتقدم على القرض تتم متابعة وتقديم الاستشارات اللازمة ، او ترشيحه للمشاركة فى احد معارض الصندوق الداخلية او الخارجية مثل المعرض الاول للمنتجات المصرية بشيكاغو الذى افتتح فى يوليو الماضى

وقد تمتع الكثيرون من اصحاب القروض بالمميزات التى يقدمها الصندوق لهم ، وتمكن البعض من فتح اسواق خارجية لمنتاجتهم فى العديد من الدول العربية والاجنبية ومن بينهم اصحاب مشروعات لم يحصلوا الا على مؤهل متوسط إذ أن المؤهل لايقف عقبة امام الشاب الحريص على النجاح كما ان السوق يعتمد بصفة اساسية على خبرة صاحب المشروع وقدرته على التسويق وليس على مؤهله الدراسى او الشهادات التى حصل عليها



العلم فى كبسولة



بالتعاون مع العالم الكبير د . أحمد زويل

« تشجيعا للشباب علي الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف علي المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها والإضافة إليها ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا.»

نادى الشباب للإليكترونيات

راديو ترانزستور يعمل على الموجة المتوسطة MW

تحتوى هذه الدائرة على ثلاثة ترانزستورات فقط يمكن الحصول عليها من أى راديو قديم مثلاً أو أى جهاز آخر .

وكما هو موضح فى شكل (١) تنقسم الدائرة لجزئين الجزء المحتوى على الترانزستور OC45 وهو يشكل قسم الاستقبال حيث يتم استقبال الإشارة الراديوية اللاسلكية عن طريق الهوائى حيث يتلقاها الملف الفريتى (ونلاحظ فى أجهزة الراديو واللاسلكى أن ملفات الاستقبال أو الإرسال يتم لفها على مادة الفرايت لأن هذه المادة تزيد من قدرة الراديو على التقاط الموجات اللاسلكية أو تزيد من قدرة بث الإشارة اللاسلكية بالنسبة لأجهزة اللاسلكى

ويتم توليف الراديو على الموجة المطلوبة بواسطة المكثف VC1 والملف L1 .وتدخل الموجة المنتقاة إلى الترانزنستور T1 عن طريق المكثف C1 فيقوم الترانزستور بتكبيرها وتخرج الإشارة مكبرة على مجمع الترانزستور T1 فتنتقل مرة أخرى عن طريق المكثف المتغير VC2 إلى الملف L1 ثم المكثف C1 إلى القاعدة الترانزستور الترانزستور حيث يتم تكبيرها مرة أخرى وفى الوقت نفسه تكون الإشارة قد انقلبت عبر المكثف C2 من مجمع إلى نقطة التقاء الموحد D1 و D2 إلى قاعدة الترانزستور T1 فيتم تكبير الإشارة مرة ثالثة وهكذا فالإشارة تم تكبيرها ثلاث مرات بواسطة ترانزستور واحد فقط وتدعى هذه العملية بإعادة التوليد .

ويتحكم المكثف VC2 فى عملية التغذية (Feed Back لذلك بعد الانتهاء من تجميع الدائرة يتم ضبط هذا المكثف نصف المتغير للحصول على أفضل استقبال . بعد ذلك تسرى الإشارة عبر المكثف C4 إلى المرحلة الثانيةمن جهاز الراديو وهى مرحلة التكبير وهى تتكون من الترانزستور T2 و T3 وهما يشكلان دائرة تكبير بسيطة يمكن التحكم فى قوة تكبيرها عن طريق المقاومة المتغيرة (VR1 ١٠ كيلو أوم) .

وتخرج الإشارة الصوتية مكبرة على مجمع الترانزستور T3 حيث يمكن تركيب سماعة من ٣ إلى ٨ أوم مع محول توفيق ، أو تركيب سماعات رأس أو سماعة أذن ذات مقاومة كبيرة بدون استعمال محول .

وتتغذى الدائرة من بطارية ٦ أو ٩ ڤولت وبعد الانتهاء من تجميع الدائرة يمكن وضعها فى أحد العلب الملائمة مع البطاريات ويمكن استعمال مقاومة متغيرة (VR1) ذات مفتاح مركب عليها لتوصيل البطاريات والتحكم بالصوت فى آن واحد ويمكن أخذ هذه الدائرة كوسيلة إيضاح لبيان كيف يمكن التعديل فى الدوائر الإليكترونية فكما لاحظنا أن الدائرة تتكون من قسم للاستقبال وقسم للتكبير فإذا أردنا تعديل الدائرة مثلاً لتعطى صوتاً أقوى أو أفضل يمكن الاستغناء عن الجزء المكون من الترانزستورين T3 و T2 . وعمل دائرة تكبير مكونة من الدائرة المتكاملة LM386 مثلاً وربط مدخلها بالطرف الموجب للمكثف C4 أو يمكن الحفاظ على دائرة التكبير المكونة من الترانزستور T3 و T2 مع إلغاء قسم الاستقبال المكون من الترانزستور T1 وبقية العناصر وتشكيل قسم استقبال آخر بواسطة الدائرة المتكاملة 2N914٢ مثلاً

● مكونات الدائرة :

- T1 ترانزستور OC45، أو OC44، أو AF116 او أي ترانزستور PNP عام الأغراض .
- T2 ترانزستور OC71 أو AC122 أو AC125 او أي ترانزستور PNP عام الأغراض .
- T3 ترانستور OC 71 أو AC122 أو AC125 .

D1,D2 OA81 أو OA70 أو OA71 أو OA79 أو أي ثنائي عام الأغراض .

VC1 مكثف متغير يمكن الحصول عليه من راديو قديم .

VC2 مكثف نصف متغير .

L1 ملف لاستقبال الموجة المتوسطة MW يمكن الحصول عليه من راديو قديم او لفه بنفسك .

L2 ملف خانق للترددات العالية .

C1 مكثف ٠٫٠١ ميكروفاراد .

C2 مكثف ٥٠٠ ميكروفارد .

C3 مكثف ١٠٠ ميكروفاراد .

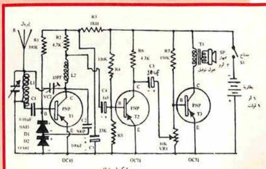
C4 مكثف ١ ميكروفاراد .

C5 مكثف ١٠ ميكفاروفاراد.

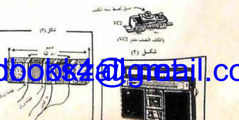
* R1 مقاومة ٣٩٠ كيلو أوم .
* R2 مقاومة ٤٫٧ كيلو أوم . وكذلك R6
* R3 مقاومة ١ كيلو أوم .
* R4 مقاومة ١٥٠ كيلو أوم .
* R5 مقاومة ٣٣ كيلو أوم
* R7 مقاومة ١٥٠ كيلوأوم .
* VR1 مقاومة متغيرة ١٠ كيلو أوم مركب عليها مفتاح S1.
* T1 محول توفيق يمكن الحصول عليه من قسم مرحلة الخرج فى أي راديو قديم (لونه أحمر) .

● SP مجهار من ٣ إلى ٨ أوم .

● R إيريال أو قطعة سلك طويلة تستعمل كهوائى استقبال.



شكل (١)



شكل (٢)

شكل (٣)

أصغر طائرة م



يسعى العلماء منذ منتصف القرن الحالى إلى تصغير الماكينات والمحركات والآلات بهدف زيادة سهولة استخدامها ونقلها، ومؤخراً وفى أحد المختبرات فى ألمانيا وقف الزوجان العالمان ولفجانج وأرسولا إيرفلد يراقبان ثمرة أبحاثهما الطويلة المجهدة.

لم تكن أمامهما ماكينات ضخمة أو جهاز كمبيوتر عملاق أو طائرة أسرع من الصوت ولكن كانت أمامهما قطعة صغيرة لايتجاوز حجمها حبة الفول السودانى لها مروحتان غاية فى الضآلة وبضغطة على أحد الأزرار

دنيا الكمبيوتر والمعلومات

فى عصر ماقبل الكمبيوتر كانت طريقة «برايل» هى أمل كل من أراد أن يتعلم القراءة من المكفوفين ، وهى تعتمد على الحروف البارزة التى يقرأها الكفيف بأصابعه وعندما جاء الكمبيوتر لم يكن يتصور أحد أنه سيكون فى متناول استخدام هؤلاء الذين حرموا نعمة البصر .

فى عام ١٩٨٠ أعلنت الصحف الأمريكية عن مسابقة عالمية فى مجال استخدام الحاسبات الآلية ، وكانت مفاجأة أن يتقدم للمسابقة أحد المكفوفين الذى قبلته لجنة الإشراف على المسابقة بعد تردد ومشاورات ، وخرجت الصحف تحيى اللجنة لأنها قبلت اشتراك هذا المعوق فقط لكى تدخل إليه البهجة والسرور وتشعره بأنه على قدم المساواة مع الأصحاء .

وفى اليوم المحدد للمسابقة حضر المشارك الكفيف ومعه لوحة المفاتيح الخاصة به "Keyboard" ومرة أخرى سمحت له اللجنة بذلك . وكانت المفاجأة التى أدهشت الملايين وجعلت من المسابقة حديث العالم كله ، فقد فاز الكندى الكفيف دان كليف بالمركز الأول وبجدارة ، وحصل على الجائزة الأولى وقدرها عشرة آلاف دولار وجهاز حاسب آلى هدية من شركة "IBM" أشهر شركات الحاسبات الآلية الأمريكية فى ذلك الوقت .

ولم تكتف شركة "IBM" بذلك ، ولكنها قررت إعطاء النور الأخضر ... حاسب آلى خاص بالمعاقين ... وعينت

...حية فى العالم



إعداد: طارق عادل الشيخ

...ت المروحتان فى الدوران وأخذت ...رعتهما تزداد حتى بدأت تلك ...طعة الصغيرة تتململ ثم أخذت فى ...تفاع إلى أعلى فى الجو ومعها

ارتفعت معنويات العلماء الذين حضروا التجربة فقد شاهدوا لتوهم أصغر طائرة مروحية فى العالم.

شهد معهد التكنولوجيا الدقيقة فى مينز مجهودات بذلها العلماء منذ عام ١٩٩٠ لإنتاج محركات وأجهزة استشعار ومفاعلات لايتجاوز حجم بعضها واحد على مائة من سمك شعرة فى رأس الانسان.

من المؤكد أن المعهد لايهدف إلى إنتاج تلك القطع المتناهية فى الصغر لإنتاج لعبة من لعب الأطفال فلسفتهم هى أن يتجهوا بمااخترعوه إلى الأسواق، فقد أظهرت العديد من الشركات العاملة فى مجال صناعات الكمبيوتر أو التكنولوجيا الطبية رغبتها الملحة فى الحصول على تلك المحركات الجديدة هذا بالإضافة للشركات العاملة فى مجال الإعلام والمعلومات والبيئة.

يتم تجميع المحركات الدقيقة تحت المجهر فى المختبرات بواسطة أجهزة غاية فى الدقة ويعتقد العلماء إن الصناعات الكيميائية ستشهد تطوراً هائلاً باستخدام المفاعلات صغيرة الحجم التى ستوفر الجهد والمال بالإضافة لمحافظتها على البيئة. وقد تمكن العملاء من تطوير مفاعل دقيق مزود بمضخات وخلاطات وأجهزة تبريد وتسخين وغرف لإجراء التفاعلات بين الغازات والسوائل والمواد المختلفة فى أجواء يمكن التحكم فيها وكل هذا يتم فى مفاعل لايتجاوز حجمه العملة المعدنية.

مبان للطوارئ



يجلس كثير من الشباب أمام التلفاز كل يوم فيشاهدون أسرا قد تشردت بسبب الكوارث الطبيعية أو الحروب، كما يمر البعض الآخر بتجربة العيش فى خيام نتيجة لتصدع وانهيار منازلهم ويتمثل رد الفعل فى إعلان السخط على مارأوه والبحث عمن يلقون عليه باللوم أو يواجهون الموقف بالامبالاة.

ولكن هناك من الشباب من يجتهد بتفكيره ولو لبضعة دقائق فى محاولة للوصول إلى حلول عملية لمثل تلك المواقف، وهو ماحدث لشابين بريطانيين سافرا إلى مناطق مختلفة من العالم أحدهما فنى صيانة طائرات والآخر خبير فى إبطال مفعول المتفجرات وقد تقابلا لأول مر فى كامبوديا وعاشا تجربة الأسر المشردة من جراء القتال ومصاعب الحياة فى معسكرات اللاجئين التى تتكون من مجموعات كبيرة من الخيام فتكون عرضة للاحتراق فى أى لحظة كما أن الأمراض والأوبئة تنتشر بين قاطنيها بسرعة البرق فقررا أن يبتكرا مبان للطوارئ سابقة التجهيز خفيفة الحمل يتم تركيبها فى ٢٠ دقيقة فقط ثم فكها وحفظها لتستخدم مرة أخرى.

يتكون المبنى الجديد الذى تقدر تكاليفه بـ ٤ آلاف جنيه استرلينى من ١٤ قطعة يتم تركيبها سويا ويمكن لأربعة أشخاص فقط أن يقوموا بتركيب المبنى فى ٢٠ دقيقة فقط دون استخدام أية أدوات مساعدة.

صنعت حوائط المبانى الجديدة من إسفنج البولى يوريثان المغلف بالصلب المجلفن كما صنعت النوافذ والأبواب من مواد غير قابلة للاحتراق، وتبلغ مساحة المبنى الواحد ٢,٤ متر × ٣,٦٥متر وهو مايجعله قادرا على إيواء ٥ أفراد ويمكن إضافة حجرات جديدة إذا تطلب الأمر ذلك.

من الجدير بالذكر أن القوات الأمريكية استخدمت هذه المبانى فى تشييد مستشفيات الميدان بحيث يصبح بالإمكان تشييد مستشفى بها ٢٠٠ سرير فى ٨ ساعات فقط.

المعاقون لايعرفون المستحيل

يكتبها : مهندس/ هانى عبد الخالق



...تر كليف مستشاراً بالشركة لهذا ...ض ..

...م تمض غير سنوات قليلة حتى بدأت ...كات الحاسبات الآلية فى كل أنحاء ...لم فى تقديم المزيد من المساعدات ...سهيلات للمعاقين فى مجال ...وجيا المعلومات ، فأنتجت حاسبات ...مزودة بطريقة «برايل» الناطقة بأكثر ...شرين لغة مختلفة (للأسف ليس من ...ا اللغة العربية) .. والمدهش أن ...خدام طريقة «برايل» فى مجال ...سبات الآلية أعطى نتائج غير متوقعة ... فاقت قدرة بعض مستخدميها من ...قين زملاءهم المبصرين ، وترجع ...اث والدراسات التى أجريت فى هذا ...ن السبب فى ذلك إلى أن الكفيف ...خدم حاستى اللمس والسمع فى آن ... بينما يعتمد الأصحاء على البصر !!

...دات بعض المكاتب الإدارية ...صصة فى خدمة رجال الأعمال



المعروفة بدقتها وسرعتها فى تشغيل المكفوفين بل وتفضيلهم على غيرهم من المبصرين بعد أن كانت تقبلهم على مضض تطبيقاً لأحكام القانون ..

ويقوم مركز معلومات مجلس الوزراء فى مصر بتجربة إنسانية رائعة لتطويع التكنولوجيا الحديثة لتعليم مايقرب من مائة ألف كفيف فى مصر على استخدام الحاسبات الآلية باستعمال طريقة «برايل» الناطقة ، وهناك أيضاً محاولات جادة على مستوى الدول العربية لإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الدولية الناطقة على طريقة «برايل» لخدمة المكفوفين العرب .

ومن الملاحظ أن شبكة الإنترنت الدولية "INTERNET" بدأت فى تقديم برامج مسموعة ومتنوعة للمعاقين بصرياً ، وتذيع عليهم قوائم للبرامج والأغانى المتاحة فى الأسواق العالمية على شرائط الليزر الممغنطة "CDS" وبعضها برامج تعليمية مجانية لجمعيات رعاية المعاقين وللمتطوعين العاملين بهذه الجمعيات بأسعار مخفضة ..

ومن أشهر المعاقين المصريين الذين ... أضاءوا حياة الملايين بنور العلم الدكتور طه حسين – الذى حصل على أعلى الدرجات العلمية ، وبهر العالم كله بذكائه الفطرى وإصراره على تحقيق أحلامه حتى أن الفرنسيين الذين عملوا إلى جواره وهو يدرس فى جامعة السوربون أطلقوا عليه «قاهر الظلام» .. ومن النماذج الفريدة أيضاً فى عالم الفن .. أشهر مسحراتى فى مصر فنان الشعب سيد مكاوى الذى استطاع قبل رحيله أن يحول حياتنا إلى أنغام وأشجان وسجل كل إنتاجه الغزير على شرائط ممغنطة "CDS" فيما يعد إضافة قيمة إلى رصيد الفن المصرى الأصيل ..

والمعاقون ذهنياً وبدنياً لهم أيضاً نصيب وافر فى تكنولوجيا اليوم ، ويقال إن اختراع الفأرة "الماوس Mouse" كان على يد أحد المعاقين الذى فقد أصابع يديه فى حادث فراح يبحث عن طريقة سهلة لإصدار الأوامر إلى الكمبيوتر بدلاً من طريقة كتابة الأوامر التقليدية المعروفة ... فكانت تلك الفأرة العجيبة التى تعطى الأوامر بضغطة واحدة فقط .

وعلى طريقة المنافسة بين الشركات المتخصصة فى الحاسبات ظهرت فى الأسواق أنواع مختلفة من الأجهزة الصغيرة والمزودة بلوحات مفاتيح "Keyboard" مختلفة ومتنوعة لتناسب كل أنواع الإعاقات حتى أن بعض الشركات أنتجت لوحة مفاتيح يمكن استخدامها بأصابع القدمين !!

وفى دورة الألعاب الأوليمبية الشتوية ... تورنتو بكندا فى أوائل العام الماضى ١٩٩٧ وشارك فيها مايقرب من ٢٠٠٠ لاعب معوق من كل دول العالم فوجئ الجميع فى حفل الختام بأحد المعاقين يتقدم إلى المسرح على كرسى بعجلات ... يدفعها بكلتا ذراعيه دون أدنى مساعدة من أحد ... وعندما توسط المسرح رفع كلتا ذراعيه محيياً الجمهور الكبير مشيراً بعلامة النصر "V" مستخدماً أطراف ذراعيه التى تنتهى كل منها بكف بدون أصابع !!

ودوت القاعة بالتصفيق لتحيته معتقدين أنه أحد المتسابقين فى الدورة ، ولكن مقدم الحفل فجر مشاعر الجميع عندما أعلن أن هذا الرجل المعوق الذى يجلس على كرسيه هو نفسه مستر ديفد الشهير الذى يتردد اسمه فى كل مكان منذ بداية الدورة ... فهو مشرف الدورة وقائد غرفة العمليات الذى أدار كل صغيرة وكبيرة .

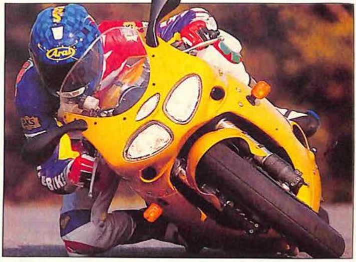
وبعد أن قام مستر ديفد بتسليم بعض الجوائز والميداليات تجمع حوله المئات لتحيته وشكره على ماقدم لهم من جهد وعمل .. وعندما سأله البعض عن هواياته قال .. السباحة ولعب الموسيقى ثم أضاف .. ولكن صديقى الحميم هو الكمبيوتر ،أحلى أوقاتى أقضيها معه على شبكات الإنترنت !!

ثم اصطحبنا مستر ديفد إلى أحد مراكز تأهيل المعاقين ذهنياً وعرفنا أنه يقوم بإعداد برامج متخصصة لتنمية وتطوير المهارات الذهنية للمعاقين ، وعندما سألناه عن صورته المعلقة على أحد جدران المركز وهو يصافح مدير المركز قال .. أنا أحد خريجى هذا المركز منذ أكثر من خمسة عشر عاماً و مازلت أخدم فيه وفاءً لما قدمه من خدمات الملايين من المعاقين على مستوى العالم

دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد :
خالد بركات



مهارة سائق

قد يظن من ينظر الى هذه الصورة من الوهلة الاولى ان ركبة سائق هذا الموتوسيكل قد لمست الارض او ان الصورة قد اخذت من هذا الوضع والموتوسيكل ساكن فى مكانه مائلا على ركبة سائقه .. وهو من المستحيل بالطبع .

ولكن قد نستطيع ان نستوعب مضمون هذه الصورة اذا عرفنا انها اخذت لنجم سباقات السرعة .. كارل فوجي ... الذى حصل على لقب افضل سائق عدة اعوام متتالية وفاز كذلك ببطولة العالم للفردي اكثر من مرة وكان ضمن الفريق الفائز ببطولة الفورميلا فى عام ١٩٩٤ . ويتميز فوجي بالقدرة على قيادة مختلف انواع واحجام الموتوسيكلات بمهارة مذهلة . وتدل هذه الصورة على مدى مهارته وكفاءته داخل مضمار السرعة ، حيث لم يترك بين الارض وركبته سوى بعض ملليمترات لاتستطيع ان تراها بالعين المجردة .. وذلك حتى يستطيع ان ينحنى بالموتوسيكل باكبر سرعة ممكنة .. ولو لمست ركبته الأرض لانقلب بالموتوسيكل وتعرض لاصابات ومخاطر بالغة .

ويذكر ان كارل فوج سجل رقما قياسيا فى السباقات الدائرية منذ سنتين ولم يقترب منه احد الآن .. ويقول فوجى انه سعيد بما استطاع تحقيقه من انجازات حتى الآن وينوى الاحتفاظ بالقابه

الوحـ

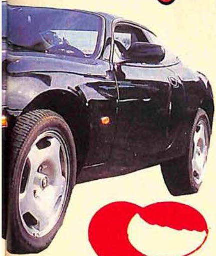
تتنافس شركات السيارات العالمية على تقديم افضل مالديها لتستحوذ على اعجاب ورضاء العملاء .. وبالتالى تدفعهم الى اختيار موديلاتها فى حالة إقبالهم على شراء سيارة جديدة .

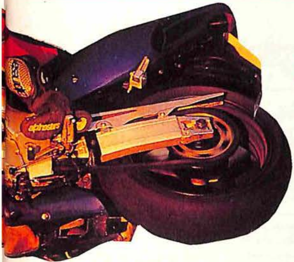
وعلى الرغم من مرور اكثر من ٦٠ عاما على انشاء شركة الجاجوار الانجليزية للسيارات الا انها لاتزال تحتفظ بنفس شبابها وقوتها لدى العملاء ويؤكد ذلك موديلاتها الجديدة التى تدل على ان النمر الانجليزى لايزال فى ريعان شبابه ويتمتع بحيوية وجموح الشباب .

وطراز جاجوار الجديد « اكس جى » الذى طرح فى الأسواق مؤخرا فى شكلين الأول صالون والثانى كوبيه ماهو إلا ثمار استثمارات ضخمة لشركة جاجوار الانجليزية بلغت حوالى مليون جنيه استرلينى .ويتميز الطراز الجديد بمحرك عملاق من طراز Aj 16 مصنوع من الالومنيوم ويعمل خلال ٢٤ صماما .

وتستطيع السيارة ان تنتقل من حالة الوقوف الى الانطلاق بسرعة ٩٧ كم/ ساعة فى زمن قدره اربع ثوان فقط .

وتبلغ السرعة القصوى للسيارة ٣٤٣ كم/ ساعة ومزودة بمحرك تربينى قوى . بالاضافة الى شكل انسيابي جميل وفخامة عالية دائما ما اشتهرت به جاجوار من الداخل .هذا فيما يتعلق بالنمر الانجليزى .. اما الوحش الألمانى فهو النموذج الجديد لشركة بى ام دبليو والذى سيطرح فى الأسواق فى عام ١٩٩٩ .





بيجو 406 « الكوبية » للشباب

واخيرا وبعد فترة انتظار طويلة ، طرحت شركة بيجو الفرنسية سياراتها الكوبية (بابين) الجديدة 406 وعلى عكس المعتاد فى السيارات الكوبيه يتميز الطراز الجديد بصالون واسع يقل قليلا عن حجم صالون السيارة 406 العادية .

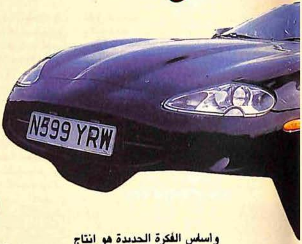
كما يتميز ببعض الاضافات الجديدة مثل مقاعد امامية الكترونية ودواسات من الالومنيوم .

وتتوقع شركة بيجو الفرنسية ان تبيع من طرازها الجديد حوالى ١٠٠ الف سيارة سنويا ، وهو مايعادل ١٠ ٪ من سوق السيارات الكوبية فى اوروبا كلها .

كما ستطرح الشركة مع بداية العام الجديد طرازا آخر 406 [illegible] بكل من البنزين والديزل .



...ش الألمانى أم النمر الانجليزى



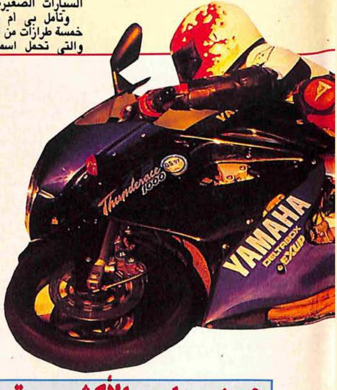


واسلس الفكرة الجديدة هو انتاج سيارة وسط مابين الكبيرة التي تشبه اللاندروفر والسيارة المعتادة ذات الخمسة ابواب .

ومن المنتظر ان تتمتع هذه السيارة الجديدة بالرشاقة والقدرة على الحركة التى تشتهر بها السيارات اللاندروفر بالاضافة الى الراحة والامكانات التى تتمتع بها السيارات الصغيرة .

وتأمل بى ام دبليو ان تنتج خمسة طرازات من السيارة الجديدة والتى تحمل اسما مؤقتا e53 وتحمل جسما من الالومنيوم فوق شاسيه من الصلب وآمال واسعة من الشركة المنتجة بان تحقق مبيعات ضخمة فى الأسواق العالمية مع بداية عام ١٩٩٩ .

الرعـــد اليابانـــى



يتميز الشباب بالقوة والانطلاق ، ودائما مايرغبون فى كل مايضيف إلى حياتهم روح الاثارة والمغامرة .

ومن أجل اضفاء روح القوة والبطولة للشباب الذين يعشقون المغامرة قدمت شركة ياماها اليابانية موتوسيكلها الحديد الذى يحمل أسم ، الرعد ، Thunder Ace yz F 1000 ويتميز النموذج الجديد لياماها بالقوة حيث يحمل بين طياته محركا تبلغ سعته ١٠٠٢ سى سى . كما يتميز بثقل وزنه الذى يبلغ ١٨٣ كيلو جراما ، ويساعد هذا الثقل على الاحتفاظ بثبات الموتوسيكل على الأرض عند انطلاقة بسرعات عالية ويبلغ سعر الطراز الجديد لياماها ١٥٦٠٠ جنيه استرليني وهو سعر مرتفع للغاية لهذه الفئة من الموتوسيكلات وهي بذلك تتوجه به الى المحترفين وهواة الفخامة فقط .

ويتمتع الرعد اليابانى الجديد بامكانات خاصة تجعله من افضل الموتو سيكلات فى مضمار السرعة حيث يستطيع ان يصل الى سرعة قصوى تصل الى ١٨٠ ميلا فى الساعة . كما انه يمتلك نظاما خاصا لمكابح الفرامل تجعل السائق قادرا على التحكم فيه فى اصعب واحرج المواقف

هونـــدا .. الأكثـر قـوة



طراز هوندا الجديد 1100 a هو آخر موديلاتها ذات السعات الكبيرة التى تتميز بالقوة والسرعة والفخامة ، ولاتقل قدراتها عن قدرات السيارات الصغيرة .

وتبلغ سعة المحرك ١٠٨٤ سى سى ، ويعمل من خلال خمس سرعات وجسم هذا الطراز مصنوع من الصلب ويصل ارتفاع المقعد الى ٨٠ سم ووزنه الى ٢٨٤ كيلو جراما .

كما يتميز الطراز الجديد بسعة لترية كبيرة تصل الى ٢٥ لترا بالاضافة ... وهى القدرة على الحركة ... فوق مختلف انواع الطرق .



« المصارعة العالمية »

إعداد : إلهام رحيم

«اللعنة» «يقتنص من الـ

بعد فترة طويلة من الابتعاد عن حلبات المصارعة عاد فريق «أسطورة اللعنة» إلى عالم لغة الجسد منذ أشهر قليلة وحقق الفوز فى عدة مباريات إلا أن عضويه الشرسين «الحيوان» و«الخطاف» لم يكتفيا بذلك لأن تطلعاتهما تنصب فى استرداد العرش الذى فقده الفريق بعد أن احتفظ به لمدة عامين متتالين هما ٩١ و ٩٢ والحقيقة أنهما لم يجدا فرصة أفضل من تحدى بطلى العالم حالياً .. أون هارت» و «البولدوج الانجليزى» الحاصلين على ذهبية «الاتحاد العالمى للمصارعة» كأفضل ثنائى فى العالم واللذين قبلا التحدى بترحاب لأن مجرد التردد فى قبوله لن يعنى سوى خشيتهما من مواجهة «اللعنة» ، ومنذ اللحظة الأولى حاول أبطال العالم إثبات جدراتهما بهذا اللقب لذا فى أول ثانية بعد إعلان الحكم بدء اللقاء رفع «البولدوج الانجليزى» الخطاف .

فوق كتفيه ثم ألقى به على الأرض وكرر فعلته عدة مرات مما أنهك قوى .. الخطاف .. الذى لجا إلى حيلة للتخلص من قبضة غريمه حيث تسلل و«البولدوج» يتبعه إلى الركن الذى يقف فيه زميله «الحيوان» وهناك تكاتف العضوان عليه وتبادلا ضربه بكل قوتهما مما اضطر زميله .. «هارت» أن يطلب من الحكم التدخل لانقاذه . وبالفعل هدأت الأمور ولم يعد بين الاحبال الأربعة سوى «الحيوان» و «هارت» اللذين تراشقا بالالفاظ ثم تشابكا بالأيدى فى مشهد جعل المباراة أقرب إلى مشاجرات الشوارع «وتدريجياً زادت مساحة تواجد العنف الدموى والأداء القاسى الخالى من أى جوانب فنية ممتعة بعد أن تعهد الخصمان إيذاء بعضهما البعض عن طريق تعمد الضرب فى أماكن خطرة مثل أعلى العنق





وقت الانفجار ينتقم من الصخرة الباردة !

منذ عام تقريباً و«براين بيلمان» أو وقت الانفجار - كما يلقب - بعيداً عن الحلقة وذلك بعد تعرضه لإصابة جسمه فى عموده الفقرى بعد أن ضربه «الصخرة الباردة - استيف اوستين» بقطعة حديدية ضخمة مما ألزمه الجلوس على كرسى متحرك لعدة أشهر لم يكن يشغله خلالها سوى محاولات العودة متماسكاً ولو جزء من قوته الماضية تمكنه من الانتقام ممن يتسبب فى تحوله إلى شاب قعيد تحيطه نظرات الشفقة من كل جانب بعد أن كان بطلاً يشار إليه بالبنان ، ويبدو أن نيران الانتقام المشتعلة فى صدره جعلت حماسه للعلاج لايفتر مطلقاً حتى ان التطور الإيجابى السريع فى حالته الصحية كاد يذهل الأطباء الذين أكدوا أن قدرته على السير تتطلب عاماً فى أحسن الظروف إلا أنه كان يجرى تدريبات على الجرى بعد ستة أشهر من الإصابة وسرعان ما بدأ فى التدرب على فنون المصارعة بحذر حتى لاتتجدد إصابته وخطوة بخطوة تمكن من استرداد قدراته إلا أنه أجل العودة حتى لايتسرع فيها ثم يندم إذا ما تعرض لانتكاسه صحية ومع تزايد الانباء حول قرب عودته للملاكمة تكالب عليه مقدمو البرامج الرياضية للتسجيل معه لارضاء جمهوره العريض لكنه رفض هذه العروض جميعاً باستثناء عرض ... درجة العنف داخل الحلبات

خاصة بعد تعرضه هو وبيرت هارت وشاون مايكلز لإصابات شديدة نتيجة ذلك مما يؤثر لفترة طويلة عليهم رغم أنهم من اقطاب المصارعة العالمية.

وحضر «براين» التسجيل وذهنه صاف تماماً من أى شئ باستثناء المناقشة بخصوص هذا الموضوع لكنه فوجئ بحضور «الصخرة الباردة استيف» فتحامل على نفسه فترة وتعامل معه بفتور متوقع إلى أن أقدم «استيف» على توجيه النصيحة لكل الرياضيين بعدم التعامل مع بعضهم بصورة مؤذية فما كان من «براين» إلا أن وجه إليه لكمة قوية جعلته يسقط أرضاً ، وقبل أن يفتك به نصحه جميع الحضور بمغادرة الاستديو فما كان من «استيف» بكل غطرسته الشهيرة إلا أن رفض هذه النصيحة وأراد أن يحولها لمشاجرة لولا تدخل الجميع لمنع ذلك لكن إنهاء الموقف عند هذا الحد فقط لم يعن أنه مر بسلام إذ توعد المصارعان على لقاء للتحدى بينهما فى أقرب فرصة وهذا ما تركا تحديده لمنظمى المباريات ، ومما لاشك فيه أن مباراتهما ستكون ثارية تسودها ...

السلطان يسحق الرجل اللامع

فى مباراة خاصة قرر «السلطان» إقامة طقوس جديده لالتهام غريمه .. «فلاش فينك» حيث ابتعد للمرة الأولى فى حياته الرياضية عن مظاهر البهرجة التى تحيط أداءه والأساليب الاستعراضية التى تستفز منافسيه وتتسبب فى اتلاف أعصابهم ولجأ إلى الطرق الرزينة فى الأداء واعتمد على الحركات المدروسة بعناية بدلاً من الاندفاع والتهور فى استخدام القوة ، وقد ظهر تأثير هذا سريعاً حيث كانت له اليد العليا فوق الحلبة في البداية لأن «فلاش» لم يكن مستوعباً هذا التغيير الجذرى الذى طرأ على طريقة لعب السلطان لكنه غيّرً هو الآخر تدريجياً خططه لتتناسب مع تجديدات نده . ولأن «فلاش» كان يبدو مصراً على الفوز ليضيف به نصراً جديداً إلى سجله الحافل بالانتصارات فإن رد فعله كان دائماً أقوى من فعل «السلطان» لذا تسيد بقية المباراة ، وقد حفل أداؤهما بالعديد من اللمحات الفنية الممتعة خاصة فى الأوقات التى يستغل «فلاش» قدراته الفنية الممتعة خاصة فى القفز والطيران

حول خصمه الذى ارهقته متابعته .

وبدأت علامات التعب تظهر عليه وفى هذا الوقت تحديداً تحرك «فلاش» بشكل ثعبانى خلف السلطان فى محاولة لنزع القناع عن وجهه . وقد أدى هذا التصرف إلى رفع درجة استفزاز السلطان للدرجة القصوى وانهال على «فلاش» أو الرجل اللامع .

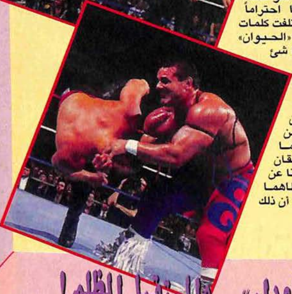
كما يلقب - بالأرجل واليدين وسدد إليه اللكمات والصفعات والركلات فى كل جزء من جسده حتى سقط مغشياً عليه مما سهل على «السلطان» مهمة سحقه والانتصار عليه بلمس الاكتاف ، وبعد انتهاء اللقاء عاود السلطان سيرته مع مظاهر الفرح بشكل استعراضى بعد أن ارتدى العباءة والتاج والتف رجاله حوله كانه سلطان حقيقى ، وقد علق على المباراة بقوله «لقد كانت مسلية لأن «فلاش» تصور للحظات أنه ند لى وقادر على مواجهتى مما جعله موضع سخريتى إلا أنه كان على أن أثبت له كذب تصوراته .

أما «فلاش» فبعد أن افاق ردد بلغة حادة هذا الرجل لايحق له مصارعة آدميين لأنه مصارع بارع للحيوانات وعليه أن يعيد النظر فى أدائه الوحشى لأن شراسته ستجلب له الوبال على يدى فى المباريات القادمة









قلاء بطولة البطولات» !

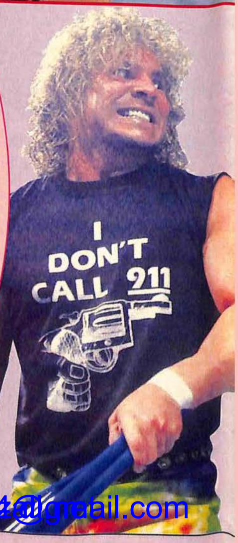
ومنتصف العمود الفقرى وكانت اللعبة المفضلة لهما هى إسناد مهمة مسك ذراع الخصم لزميله ثم الصعود فوق الاحبال والقفز فوقها .. وهذه عملية مؤلمة للغاية . وكان لابد أن تنتهى بتعريضهما لاصابات جسيمه ولأن قوة تحمل أعضاء فريق .. «اللعنة» لهذه الدرجة من الدموية فى اللعب أكبر فقد كان طبيعياً أن يتحقق لهما الفوز بلمس الاكتاف ليخرجا من الملعب حاملين اللقب العالمى بذهبه الذى سيفتح أمامهما مجالاً أرحب لإعادة أمجادهما السابقة والتى توقفا عن الإضافة إليها عدة سنوات قضياها فى حالة اعتزال اختيارى لم يطل بهما لأنهما من النوع الذى يمل من الحياة العادية الرتيبة ولايستهويهما سوى العواصف والأعاصير ورياح العنف التى تهب فى أى مكان يتوجدان به .

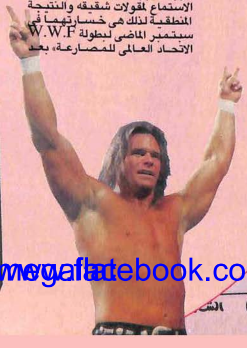
وقد حفل المؤتمر الصحفى الذى يعقد عقب كل مباراة بالعديد من التعليقات من أطرافها فنجد .. «أون هارت» يقول «نحن فريق عقلاء ولايمكن لنا التكيف والإنسجام مع هذه الهمجية» .. أما .. «البولدوج» فقال «لقد تعرضنا لإصابات جسيمة ولم يكن بمقدور أحد غيرنا مواصلة المباراة بها لكننا تحاملنا احتراماً لجمهورنا» وبالطبع اختلفت كلمات المنتصرين حيث تحدث «الحيوان بلهجة تحد «لايهمنا شئ سوى الفوز والذهب أما المتعة فهى فى الإثارة» . أما « الخطاف» فعلق بقوله« .. لم يكن بمقدور أحد أن يخلص هذا الثنائى من أيدينا قبل أن نسلبهما البطولة لأنهما لايستحقان الاحتفاظ بها فقط غيابنا عن الساحة هو الذى أعطاهما الفرصة للهو بها قليلاً إلا أن ذلك لم يكن ليدوم .

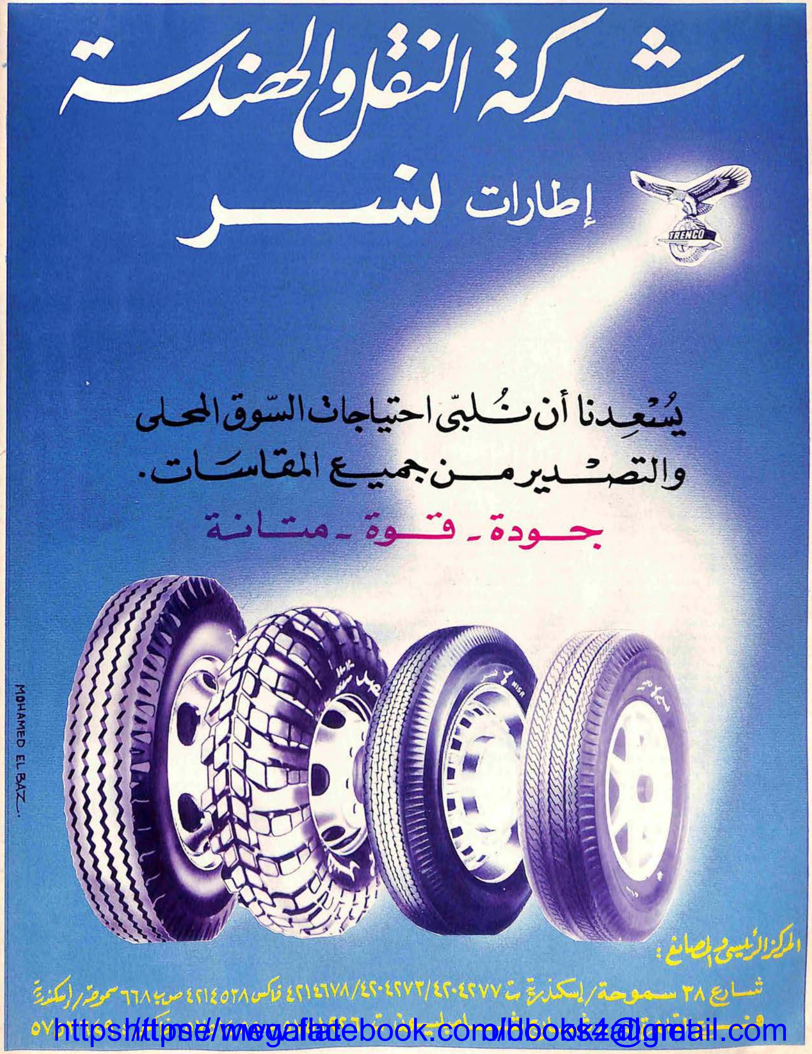


«الإخوة الأعداء» .. والمستقبل المظلم !

منذ يناير ١٩٩٥ وحتى سبتمبر ١٩٩٦ حصل «بيلى» .. و«بارت» اللذان يشكلان فريق «البنادق المشتعلة» على لقب أفضل ثنائى فى العالم ثلاث مرات بعد خوضهما العديد من مباريات التحدى ضد «بوب هولى» و «ون . تو . ثرى . كيد» .. واون هارت ويوكوزونا وفريق «جود وينسى» .. ومما يذكر أنهما عقب فوزهما بهذا اللقب للمرة الثانية بعد مباراة عصيبة واجها خلالها .. «وان» و .. «يوكوزونا» تعرض «بيلى» لإصابة فى عنقه لم يجد الاطباء بدأ بعد تفاقمها من اجراء جراحة عاجلة له اضطرته لالتزام الراحة تماماً لمدة اربعة أشهر كاملة عاد بعدها بكامل قوته وحصل مع شقيقه على اللقب للمرة الثالثة وعقب هذا الانجاز تركزت اعين جميع المهتمين بالمصارعة على البطلين الشابين على اعتبار ان ماحصدوه من ذهب ماهو إلا جزء ضئيل مما سيضيفانه لرصيدهما فى المستقبل بفضل أدائهما القوى الذى يمتاز بتكتيكات رصينة توصلهما لهدفهما فى سحق أى خصم بسهولة دون أدنى مشكلات ، إلا أن الواقع كان مختلفاً حيث انشغل «بيلى» عن رياضته وتمريناته بمدربته الشقراء التى هام حباً بها وأعلن خطبته لها وهو الأمر الذى لم يتحفظ عليه شقيقه إلا بعد أن بدأ يؤثر على مستواه تدريجياً ، وكثيراً ما طارده .. بارت» بالنصائح المتكررة عن ضرورة عودته لسابق اهتمامه بلقبه حتى لايفقدا المكانة التى اكتسباها انما يبدو ان «بيلى» كان منشغلاً بخطيبته لدرجة أكبر مما جعله يصم اذنه عن الاستماع لمقولات شقيقه والنتيجة المنطقية لذلك هى خسارتهما فى سبتمبر الماضى لبطولة W.W.F الاتحاد العالمى للمصارعة» بعد مباراة قوية ضد اون هارت والبولدوج الانجليزى «وعقب هذه المباراة انفصل الاخوان وقرر .. بارت» انه لارجعه بينهما بعد أن فقد «بيلى» حماسه ونسى طموحاته.. وبالفعل حقق «بارت» العديد من الانتصارات فى المباريات الفردية التى خاضها ويبدو أن هذا استفز «بيلى» فقرر هو الآخر دخول معركة ضد .. هونكى تونكمان» وهو مصارع يشتهر بالعنف والقسوة فى التعامل مع اعدائه على الحلبة ومعظم التوقعات تتكهن بهزيمة منكرة لـ«بيلى» الذى فقد نصف قوته بعد فقده لشقيقه الذى تحمل بصبر يحسد عليه هجومه ضده وصفاقته غير العادية التى حملت فى طياتها رغبة مؤكدة له فى كسب عدواة أخيه وهو ما تحقق له فعلاً واصبحا يلقبا حالياً فى دنيا المصارعة بـ«الاخوة الاعداء» أما عن مستقبلهما فهو حتى هذه اللحظة مظلم وغير واضح المعالم فانتصارات بيرت» لاتعنى قدرته على الاستمرار طويلاً بمفرده كذلك ضعف «بيلى» لن يؤدى به إلا إلى طريق واحد هو الاعتزال لذا فالجميع يؤكدون أن رأب الصدع بينهما هو الحل لانهما معاً يمثلان قوة حقيقية غير منقوصة .







شركة النقل والهندسة
إطارات نسر
TRENCO
يُسعِدنا أن نُلبّى احتياجات السّوق المحلى
والتصدير من جميع المقاسات.
جودة - قوة - متانة
MOHAMED EL BAZ.
المركز الرئيسى والمصانع :
شارع ٣٨ سموحة / إسكندرية ت ٤٢٠٤٢٧٧/٤٢٠٤٢٧٣/٤٢٠٤٢٠/٤٢١٤٦٧٨ فاكس ٤٢١٤٥٣٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة / إسكندرية

أريد أن أعرف



إعداد: راوية سالم

اتحاد البريد العالمى

●● أرجوا إلقاء الضوء على اتحاد البريد العالمى

اسماعيل عبدالله عبدالعزيز

● اتحاد البريد العالمى يعتبر من أقدم المنظمات الدولية ، فقد كانت أول محاولة لانماء نظم بريدية عالمية قد تمت علي يد لجنة البريد الدولى التي اجتمعت في باريس عام ١٨٦٣ واشترك فيها مندوبون عن خمس عشرة دولة أوروبية وأمريكية وقد اتخذت هذه اللجنة عدة قرارات أقرت بمقتضاها مبادىء عامة الغرض منها تحقيق أكبر قدر ممكن من التوحيد فى الاتفاقات الثنائية العديدة التى كانت تنظم شئون البريد فى ذلك الوقت بين البلاد المختلفة.

ثم اتفقت اثنتان وعشرون دولة من بينها مصر فى مؤتمر دولى عقد فى برن عام ١٨٧٤ علي انشاء اتحاد البريد العام للتغلب على الحواجز التى تقيمها الحدود القومية فى وجه التبادل الحر للبريد، وقد تقرر فى اجتماع عقد في باريس عام ١٨٧٨ أن يطلق على هذا الاتحاد اسم اتحاد البريد العالمى ومن أهدافه العمل على تنظيم وتحسين الخدمات البريدية المختلفة وتنمية التعاون الدولى فى هذا الميدان ،ويزاول الاتحاد الدولى نشاطه عن طريق مؤتمر البريد العالمى، واللجنة التنفيذية، والاتصال، واللجنة الاستشارية للدراسات البريدية ، والمكتب الدولى.. فأما مؤتمر البريد العالمى الذى يجتمع عادة كل ٥ سنوات فيعيد النظر فى اتفاقية البريد العالمية والاتفاقات المكملة لها، أما اللجنة التنفيذية والاتصال والتى تعقد عادة دورة واحدة كل سنة فى برن فتتألف من عشرين عضوا ينتخبهم المؤتمر علي أساس جغرافى عادل، وهى تقيم علاقات وثيقة مع الإدارات البريدية فيما بين أدوار انعقاد المؤتمر وتباشر الرقابة على المكتب الدولى، وتنظم صلات العمل مع الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى وتسدى المشورة ، وتعد الدراسات وتقدم التوصيات للمؤتمر أما اللجنة الاستشارية للدراسات البريدية التي أنشأها مؤتمر أوتاوا عام ١٩٥٧ فمفتوحة لجميع أعضاء اتحاد البريد العالمى، وقد عهد اليها بمهمة اعداد الدراسات وتقديم آرائها فى المسائل الفنية والإدارية والاقتصادية التى تهم الخدمات البريدية، أما المكتب الدولى فهو السكرتارية الدائمة للاتحاد وهو ينسق وينشر البيانات ويقوم بدور مركز التجميع لتسوية الحسابات المتعلقة بخدمة البريد الدولية ويقع مقر الاتحاد بمدينة برن عاصمة سويسرا.

دنكرك

●● **اين تقع دنكرك ؟ وما هى الموقعة التى تمت فيها؟**

● دنكرك ميناء فرنسى يقع على الساحل الشمالى لفرنسا بالقرب من الحدود البلجيكية وتطل على بحر الشمال وهى مركز للصيد فى أعالى البحار. وقد ظلت هذه المدينة لعدة قرون ميدانا للصراع بين فرنسا وجيرانها وكثيرا ما تغيرت تبعيتها ولكنها آلت لفرنسا نهائيا منذ عام ١٦٦٢. اشتهرت دنكرك إبان الحرب العالمية الأولى بأنها كانت قاعدة بريطانية ضد الغارات الجوية الألمانية على انجلترا ولكنها اشتهرت أكثر إبان الحرب العالمية الثانية بموقعة مازالت مشهورة فهى عملية من أهم العمليات البحرية فى التاريخ فبعد سقوط فرنسا قامت القوات الألمانية الزاحفة علي سواحل المانش بعزل حوالى ٣٤٠ ألف مقاتل انجليزى وفرنسى وكادت تبيدهم تماما لولا هذه العملية التى تم فيها إجلاء هؤلاء المقاتلين بحرا عبر المانش إلى الشاطىء الانجليزى باستخدام جميع وسائل النقل البحرية بما فيها قوارب الصيد تحت عاصفة من الغارات الجوية الألمانية وقد جرت هذه العملية في ربيع عام ١٩٤٠ واستغرقت ٢٩ يوما.

السوناتا

■ **ماهى السوناتا؟**

(علاء عبد التواب عبد الحميد . أسماء جودة عبد العزيز)

■ لفظ أعجمى يطلق على صنف من الأداء الآلى فى الموسيقى الأوروبية يتألف من ثلاثة أقسام أو أربعة تتفاوت بين السرعة والبطء وقالب السوناتا هو أحد قوالب التأليف الموسيقى التى تقوم عليها هيئة القسم الأول من أقسام السيمفونية ويشتمل فى بنائه الموسيقى على ثلاث صيغ أولاها العرض ثم التفاعل ثم التلخيص.. والصيغة الأولى هى استعراض الألحان الأساسية التى يتميز بها طابع السوناتا، والصيغة الثانية يتناول فيها المؤلف الألحان بالتطور والتفاعل، أما الصيغة الثالثة فهى تلخيص الألحان بحيث ينتهى فيها المؤلف إلى الختام.

ماسبيرو

●● **من هو ماسبيرو؟ وما هى شهرته؟**

جابر محمد جابر . عبدالله فكرى . نادية حمدى زكى

● ماسبيرو MASPERO هو اسم عالم المصريات الفرنسى الشهير جاستون ماسبيرو (١٨٤٦ ـ ١٩١٦) وهو من أبرز المتخصصين فى هذا المجال ومن أقدر علماء عصره فى تخصصه وقدم فيه خدمات جليلة.

وماسبيرو إيطالى تعلم في فرنسا وكان يبدى اهتماما خاصا باللغة المصرية القديمة وبالآثار وتخصص فيها حتي أصبح استاذا للآثار المصرية فى مدرسة الدراسات العليا فى جامعة السوربون عام ١٨٦٩ ثم فى كوليج دى فرانس عام ١٨٧٤.

جاء إلى مصر عام ١٨٨٠ على رأس بعثة فرنسية للتنقيب عن الآثار، وهى الزيارة التي أسفرت عن إنشاء المعهد الفرنسى للآثار المصرية القديمة (الذى أصبح بعد ذلك مصلحة الآثار المصرية) وقد أصبح ماسبيرو رئيسا لهذا المعهد عام ١٨٨١ خلفا لماربيت الفرنسى الذى كان أول رئيس له.

كان لهذه البعثة ولماسبيرو فضل كبير فى تحقيق منجزات كبيرة منها اكتشاف ٤٠ مومياء ملكية بالقرب من الدير البحرى بالبر الغربى لمدينة الأقصر، وفتح أهرامات أوناس وبيبى الثانى وتيتى التى كانت جميعها منقوشة بنصوص لم تكن معروفة من قبل، واستئناف الحفائر بمنطقة سقارة وازالة الرمال عن تمثال أبى الهول الذى كان قد كشف عنه عام ١٨٦٩ كجزء من حفل افتتاح قناة السويس ولكن الرمال كانت قد عادت فغطت جزءا كبيرا منه مرة ثانية.

تقاعد ماسبيرو عام ١٨٨٦ ورجع إلي فرنسا ليتفرغ لنشر ...

مرة أخرى رئاسة مصلحة الآثار، والتى استمر فيها حتى عام ١٩١٤ كذلك فقد افتتح ورأس المتحف الجديد الذى بنى في القاهرة بدلا من المبنى القديم فى بولاق، والذى كان قد تأثر بفعل الفيضان، وقد كتب بنفسه دليلا للمتحف يهدف إلى خدمة السائح والمتخصص، ثم عين متخصصين لعمل كتالوجات لمختلف فروع المجموعة.

كذلك اهتم ماسبيرو بعمل سجل كامل للمبانى والنقوش فى جزيرة فيلة والمعابد النوبية الأخرى التى كان يهددها الغرق بسبب بناء سد أسوان القديم.. وقد اشترك بنفسه مع فريق كامل من علماء الآثار فى هذه المهمة التى نشرت نتائجها على العالم، وقد حاول ماسبيرو طوال فترة رئاسته لمصلحة الاثار المصرية تنظيم عمليات التنقيب عن الاثار لمنع تهريبها والمتاجرة غير المشروعة فيها، ومنع الحفائر غير العلمية كما وضع أسس عمليات الصيانة وطرق الحفظ للمواقع الاثرية المختلفة، وكذلك عمل على إقامة متاحف فى مختلف انحاء مصر تشجيعا لنشر وعى اثرى كبير.

وبعد تقاعده مرة أخرى عام ١٩١٤ رجع إلى فرنسا ، حيث توفى بعد ذلك بعامين وهو يحاضر فى اجتماع أكاديمية المخطوطات والنقوش التى كان سكرتيرا دائما لها، وذلك بعد اسبوع بالضبط من عيد ميلاده السبعين وبعد أن ترك كثيرا من المؤلفات والبحوث القيمة ، منحته بريطانيا درجة « فارس » عام ١٨٩٠.

مستشارك الخاص

إعداد: بدرية شفيق



ماهى أسماء وعناوين المتاحف المصرية؟

■ أرجو إرشادنا الى اسماء وعناوين المتاحف المصرية فى المحافظات المختلفة، حتى يتسنى ترتيب زيارات لها.

محمد ممدوح أحمد حلمى العسيلى
مدينة العاشر من رمضان

■■ أفاد د. أحمد نوار المشرف العام على المتاحف بأن المتاحف التاريخية هى... المتحف المصرى - ش مريت باشا - ميدان التحرير.

● متحف الفن الاسلامى - ميدان أحمد ماهر - باب الخلق
● المتحف القبطى - مصر القديمة - محطة مارى جرجس - القاهرة.
● المتحف اليونانى الرومانى - مبنى محافظة الاسكندرية.
● متحف طنطا - أرض المنتزة - طنطا.
● متحف المضبوطات الأثرية - مدخل القلعة
● متحف الاسماعيلية - مبنى محافظة الاسماعيلية
● متحف بورسعيد - بجوار مبنى محافظة بورسعيد
● متحف عرابى - بلدة هرية رزنة بالمنزلة
● متحف صان الحجر - صان الحجر - محافظة الشرقية
● متحف مركب خوفو - الهرم
● متحف كوم أوشيم - الفيوم - يبعد عن القاهرة ٦٥ كم ويقع فى منطقة «كرانيش» الأثرية - طريق الفيوم
● متحف آثار ملوى - المنيا
● متحف المنيا - المنيا
● متحف الأقصر - ش كورنيش الأقصر
● متحف أسوان - جزيرة الفنتين بجانب مقياس النيل - أسوان
● متحف جاير أندرسون ميدان أحمد بن طولون - السيدة زينب ● متحف قصر الجوهرة - فى الطرف الجنوبى لقلعة صلاح الدين
● متحف رشيد - برشيد
● متحف الشرطة - قلعة صلاح الدين
● متحف قصر محمد على بشبرا الخيمة - القاهرة
● متحف قصر المجوهرات الملكية ش أحمد يحيى - الاسكندرية

كما أفاد الأستاذ صبرى ناشد مدير عام المتاحف والمعارض بأسماء المتاحف القومية التالية:

● أحمد شوقى - ٦ ش أحمد شوقى أمام حديقة حيوان الجيزة
● طه حسين - ش حلمية الأهرام - الهرم - مغلق حاليا للصيانة
● متحف مصطفى كامل - ميدان القلعة.
● بيت الأمة - ش سعد زغلول - القاهرة
● متحف المنصورة ميدان الموافى - دار بن لقمان ش بورسعيد - المنصورة

عناوين مطلوبة

● جمعية بيوت الشباب المصرية بالاسكندرية
٣٢ ش بورسعيد - الشاطبى - رمل الاسكندرية
ت: ٥٩٧٥٤٥٩و٥٩٦٤٧٥٩

● الجمعية المصرية لهواة الطوابع
١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة
ت: ٣٩٢٧٥٤٠ - تعمل بعد الساعة السادسة مساء

● الجمعية المصرية لتوعية الأسرة للوقاية من الادمان.
٢٦ ش عدن - المهندسين
ت: ٣٦١١٢٨٩٦

● الجمعية المصرية لهواة التصوير الفوتوغرافى
٥٠ ش قصر النيل - القاهرة
ت: ٣٩١٦٦٣٠

كيف أسهم بخدماتى فى إحدى الجمعيات الخيرية؟

■ أريد الاسهام بخدماتى لاحدى الجمعيات الخيرية، التى تقوم بتنمية المجتمع والوعى الاجتماعى لأبناء الحى، علما باننى أسكن فى محافظة الجيزة.

مايسة عبد الوهاب عبد الحسيب

ربة منزل، حاصلة على بكالوريوس تجارة أفاد الأستاذ فؤاد عبد الله مدير ادارة الجمعيات بوزارة الشئون الاجتماعية بأنه يمكنك الاتصال بإحدى الجمعيات التالية وهى تتبع وزارة الشئون الاجتماعية بمجمع المصالح الحكومية أمام محطة سكك حديد الجيزة، مديرها الأستاذ منير ابراهيم

مديرية الشئون الاجتماعية بالقاهرة، مديرها الأستاذ نبيل محمد يوسف، مجمع المصالح، ميدان التحرير - الدور الثالث

الاتحاد الاقليمى للجمعيات - ش الأهرام - نهاية كوبرى عباس، بجوار مستشفى الرمد.

أريد التخصص فى الرسوم المتحركة

■ أديت امتحان الثانوية العامة وأريد التخصص خلال دراستى الجامعية فى الرسوم المتحركة أين يمكننى دراسة هذا التخصص؟

آية محمود الحمصانى
حمامات القبة - القاهرة

يمكنك التقدم بالثانوية العامة، من خلال مكتب التنسيق للدراسة بكلية الفنون الجميلة، هذا فى حالة تقدمك لامتحان قدرات (فنون) فى الثانوية العامة، واجتيازه فى حالة سماح مجموعك بذلك حيث تقبل كلية الفنون الجميلة شعبتى أدبى وعلمى لهذا التخصص.

أين أشترك فى دورة العلاج الطبيعى؟

● أنا طالب بكلية التربية الرياضية وأرغب فى الاشتراك فى دورة تدريبية فى العلاج الطبيعى أين يمكننى ذلك؟ وما هى الشروط والتكاليف اللازمة؟

هيثم اسماعيل على
طالب بكلية التربية الرياضية
جامعة أسيوط

●● أفاد الأستاذ صبحى مدبولى، مدير الشئون الادارية بالأكاديمية الأوليمبية بأن وضع خطة البرامج يتم فى شهر اغسطس على أن تبدأ الدراسة فى شهر سبتمبر التالى، ويقبل للالتحاق بها خريجو كليات التربية الرياضية، والمعهد العالى للعلاج الطبيعى، وتستغرق الدورة ٣ أسابيع ويشترط التفرغ للدراسة، بموجب خطاب توجهه الأكاديمية لجهة العمل. رسوم الاشتراك فى الدورة ٢٥٠ جنيها بدون اقامة، ٣٥٠ جنيها بالاقامة الكاملة للدارسين من المحافظات المختلفة، وتكون الاقامة بالسكن المعد لذلك باستاد القاهرة.

أريد تسويق معروضات الأسر المنتجة

■ كيف أشترك فى تسويق معروضات الأسر المنتجة؟

محمد محمد سويدان - المنصورة

■ أفاد المهندس أحمد ابراهيم المسئول بمشروع تسويق منتجات الأسر المنتجة بوزارة الشئون الاجتماعية، بأنه يجرى الآن نقل هذا النشاط لاختصاصات وزارة التنمية الريفية ولن يتم قبول انضمام موزعين جدد حتى نقل النشاط للوزارة الجديدة.

كيف أشترك فى مسابقات الشطرنج؟

■ أجيد لعب الشطرنج، وعمرى ١٨ سنة، كيف أشترك فى المسابقات التى تعقد ولمن أتقدم؟

أيمن محمود الدسوقى
نزلة السمان - الهرم

أفاد سكرتير عام الاتحاد المصرى للشطرنج أن الاتحاد يقبل طلبات العضوية من خلال المدارس، والجامعات، ومراكز الشباب والأندية الرياضية التى بها هذا النشاط مثل، نادى الشمس، نادى الزهور بالقاهرة، نادى الاتحاد السكندرى والنادى الاوليمبى، نادى المنصورة مركز شباب الحوار، مركز شباب بلقاس، نادى غزل دمياط،نادى بنها الرياضى، مركز شباب شيبا بالشرقية، نادى هيئة قناة السويس، مركز شباب الشهداء بالسويس، نادى هيئة قناة السويس، نادى المنيا الرياضى.

تقام مسابقات مفتوحة خلال شهر اغسطس بمستويات مختلفة حسب الأعمار، يعلن عنها فى الأندية و مراكز الشباب ويتم الاشتراك بقيمة رمزية للمشترك، كما يعلن عن المسابقة فى مقر الاتحاد بنادى «المقاولون العرب».

طليحة بن خويلد الأسدى (٣)



بقلم:

جمال حماد

ملخص الحلقة الثانية

بعث أبو بكر الصديق خليفة المسلمين خالد بن الوليد لقتال طليحة بن خويلد زعيم المرتدين من بنى أسد وحلفائهم فى «بزاخة» ولما التحم الجيشان ثبت طليحة وأصحابه وشنوا على المسلمين هجمة عنيفة اخترقوا بها صفوفهم حتى بدت هزيمة المسلمين. وترجل سيف الله خالد عن فرسه واندفع الى صفوف أعدائه وارتفع نداؤه عاليا «يا أنصار الله» فلبى المسلمون نداءه وحملوه بقوة على المرتدين ودارت معركة عنيفة بين الفريقين وكان طليحة خلال المعركة متدثرا بكساء له بفناء بيت من شعر ليوهم أصحابه أنه يتلقى الوحى وينتظر النجدة من السماء ولما اشتد الكرب عليهم ذهب إليه عيينة بن حصن زعيم بنى فزارة وسأله عن الوحى وأجابه طليحة بأنه لم يأت بعد فرجع عيينة الى أصحابه يحرضهم على القتال وكانوا قد ضجوا من شدة وقع الهجوم عليهم.

وبعد أن حمى وطيس القتال وطال الأمد على عيينة جاء الى طليحة فلما سأله عن الوحى خجل أن ينفى نزوله عليه فقال له: نعم جاءنى وأوحى إلى « إن لك رحى كرحاه وحديثا لاتنساه فسخر منه عيينة وأشار الى قومه أن ينصرفوا من المعركة ووثب على فرسه وحمل وراءه امرأته وطارده فارسان من المسلمين هما عكاشة بن محصن وثابت بن أقرم فتمكن طليحة من مبارزتهما ثم من قتلهما فاشتد قتلهما على المسلمين وواصل طليحة هروبه حتى بلغ مضارب بنى كلب فاقام عندهم.

وعندما انتهت حروب الردة بانتصار جيوش الإسلام وسحق فتنة المرتدين أدرك طليحة مقدار جرمه فتاب الى الله وتاب الى دين الله الحق وخرج إلى مكة معتمرا وكان ذلك فى خلافة أبى بكر الصديق ولما مر بجوار المدينة قال بعض المسلمين لأبى بكر: « هذا طليحة» فقال لهم: « وما أصنع به خلوا عنه فقد هداه الله للإسلام» ومضى طليحة نحو مكة فقضى عمرته وقفل عائدا ليقيم عند بنى كلب. وعندما بدأت الفتوح الإسلامية فى خلافة أبى بكر حرم الخليفة على الذين ارتدوا عن الإسلام الانضمام الى جيوش المسلمين ولما تولى عمر بن الخطاب الخلافة جاء طليحة الى المدينة ليبايعه فقال له عمر:

«أنت قاتل الرجل الصالح عكاشة بن محصن وصاحبه ثابت بن أقرم والله لا أحبك أبدا» وأجابه طليحة فى ذكاء وحضور بديهة: « يا أميرا المؤمنين ما يهمك من رجلين أكرمهما الله بالشهادة بيدى ولم يهنى بايديهما وإن الناس قد يتصالحون على الشنآن» قال عمر: « أنت الكاذب على الله حين زعمت أنه أنزل عليك (إن الله لايصنع بتعفير وجوهكم وقبح أدباركم شيئا فاذكروا الله قياما» فقال طليحة: « يا أمير المؤمنين ذلك من فتن الكفر الذى هدمه الإسلام كله فلا تعنيف على ببعضه» ولما بايع عمر قال له: « ياخُدَعُ مابقى من كهانتك؟ » قال: « نفخة أو نفختان بالكير» ثم عاد طليحة هذه المرة الى موطن قومه بنى أسد ليقيم عندهم وكانت الفتوح الإسلامية وقتئذ فى بداية اندفاعها منذ العام الثانى عشر من الهجرة فى كل من العراق والشام وعندما بعث الخليفة أبو بكر الى خالد بن الوليد فى العراق كتابا يأمره فيه بالسير بنصف قوته الى الشام للانضمام الى جيوش المسلمين المحتشدة فى اليرموك جاء المثنى بن حارثة الذى خلف خالدا فى العراق إلى المدينة فى طلب الإمداد لتدعيم جيش المسلمين غرب الفرات واقترح على أبى بكر السماح لمن ظهرت توبته وحسن إسلامه من المرتدين السابقين أن يشارك فى الفتوح وكان أبو بكر [illegible]

لذا أوصى خليفته عمر بن الخطاب بقبول ما اقترحه المثنى.

وما كاد عمر يتولى خلافة المسلمين حتى أخذ يستنفر المسلمين للتطوع لقتال الفرس وأسند قيادة جيش العراق إلى أبى عبيد بن مسعود الثقفى وهو أول من تطوع من المسلمين أمام الخليفة عمر لقتال الفرس فكافأة بأن ولاه القيادة العامة لقوات العراق ولاشك فى أن الحوادث قد أثبتت فيما بعد مجافاة عمر جانب الصواب حين ولى هذا القائد المجرد من أية خبرة حربية ليحل محل قائد محنك مثل المثنى ولم يلبث هذا الخطأ أن كلف عمر والمسلمين غاليا فقد مُنى أبو عبيد بهزيمة منكرة فى موقعة الجسر التى استشهد فيها وتبدد جيشه من بعدها فى كل اتجاه وعاد المثنى بن حارثة ليتولى زمام القيادة. وأرسل أمير المؤمنين عمر يستنفر جميع القبائل الضاربة فى شبه الجزيرة للجهاد المقدس قائلا: « لاتدعوا أحدا له سلاح أو فرس أو نجدة أو رأى ألا انتخبتموه ثم وجهتموه الىّ والعجل العجل» واتفق الرأى على تولية البطل القرشى سعد بن أبى وقاص قيادة ذلك الجيش الضخم الذى تم حشده فى مكان قرب المدينة يدعى « صرار» وكان سعد من خيرة أصحاب الرسول عليه الصلاة والسلام ومن أسبق السابقين للاسلام وقد جاهد مع النبى فى غزواته وقاتل دونه قتال الأبطال حتى أنه يوم غزوة احد رمى قرابة ألف سهم وقال له الرسول يومئذ « إرم فداك أبى وأمى .. إرم أيها الغلام الحزور» وكان هذا الجيش اللجب الذى أتم سعد بن أبى وقاص حشده فى « شراف» بالقرب من حدود العراق قد بلغت جموعه بضعة وثلاثين ألفا وكان بنو أسد يشكلون ثلاثة آلاف مقاتل منهم وكان طليحة ابن خويلد واحدا من هذه القبيلة التى لها تاريخ مجيد فى الحروب سواء فى الجاهلية أو الإسلام.

وقد اختار سعد « القادسية» لتكون ساحة معركته الفاصلة مع الفرس فهى بلدة حصينة يمكنه البقاء فيها دون أن تتعرض قوته لأخطار المفاجات فشرقها محمى من جهة الفرات وفى شمالها مجرى صغير من الفرات يدعى (العتيق) وفى جنوبها خندق عميق اقامه الملك سابور الفارسى ليكون حاجزا بينه وبين بدو الصحراء وبذلك زال خطر المفاجأة من النواحى الثلاث المحتملة للهجوم بينما بقيت ناحية الغرب المطلة على الصحراء مفتوحة أمامه لتلقى الإمدادات وللانطلاق منها الى داخل الحدود العربية إذا ماحاقت الهزيمة بقواته.

وعقب وصول جيش المسلمين الى القادسية اهتم سعد بن أبى وقاص باستطلاع أخبار جيش الفرس الذى كان يتولى قيادته (رستم) أعظم قادة الفرس فأرسل طليحة بن خويلد [illegible]

وعبر طليحة قنطرة القادسية وسار وحده على فرسه على شاطىء الفرات حتى بلغ معسكر رستم (بالنجف) وخلال الظلام تسلل الى داخل المعسكر وبات فيه يتفحصه ويتنقل بين جنباته كأنه واحد من الفرس فلما قارب الليل على الانتهاء اختار أفضل فرس بالمعسكر فقطع رباط الفرس بسيفه وربطه بلجام فرسه وشعر بعض حراس الفرس بما جرى فانطلقوا وراء طليحة بجيادهم مسرعين. وانطلق طليحة صوب القادسية التى تبعد عن (نجف) قرابة خمسة وعشرين كيلو مترا بينما الطريق إليها زاخر بمعسكرات الجيش الفارسى ولحقه احد فرسان الفرس قبيل طلوع الصباح فلما أدركه وصوب إليه رمحه ليطعنه مال طليحة بفرسه فطاش الرمح وتلافى طعنته وأصبح الفارس أمامه لفرط سرعته فعاجله طليحة بطعنة من رمحة قصمت ظهره ولحق بطليحة فارس ثان فكان نصيبه مثل نصيب صاحبه الاول وأخيرا أدركه فارس ثالث وقد مر فى طريقه بجثتى الفارسين الصريعين وكانا ابنى عمه فاشتعل غضبه وازداد حنقه فلما صوب الرمح نحو ظهر طليحة ليطعنه عدل طليحة فرسه وتجنب الطعنة فاصبح الفارس أمامه وكانا قد اقتربا من معسكر المسلمين بالقادسية فكر عليه طليحة شارعا رمحه ودعاه الى الأسر ولم يكن أمامه سوى القتل أو التسليم فاستسلم وأمره طلحة أن يركض أمامه وهو يسوقه من خلفه برمحه حتى دخل به معسكر المسلمين.

وشاهد المسلمون ذلك المشهد الغريب طليحة على فرسه يسحب فرسا آخر وراءه ويسوق فارسيا برمحه أمامه وهو يجرى على قدميه ولما دخل طليحة على سعد بن أبى وقاص قال سعد « ويحك ماوراءك» قال طليحة « دخلت عساكرهم وجستها منذ الليلة وقد أخذت أفضلهم توسما وهاهو ذا فاستخبره»

وقال الأسير: « أتؤمننى على دمى إن صدقتك؟» قال سعد « نعم الصدق فى الحرب أحب إلينا من الكذب» قال الأسير: « أخبركم عن صاحبكم هذا (طليحة) قبل أن أخبركم عمن قبلى .. باشرت الحروب وغشيتها وسمعت الأبطال ولقيتها منذ أناغلام الى أن بلغت ماترى ولم أسمع ولم أر بمثل هذا أن رجلا قطع عسكرين لايجترىء عليهما الأبطال الى عسكر فيه سبعون ألفا فلم يرض أن يخرج كما دخل حتى سلب فارس الجند وهتك أطناب بيته فأنذره فأنذرنا به فطلبناه فأدركه الأول وهو فارس يعدل ألف فارس فقتله فأدركه الثانى وهو نظيره فقتله ثم أدركته ولا أظن أننى خلفت بعدى من يعدلنى فرأيت الموت فاستأسرت»

المسابقة الثقافية



يكتبها :

أبو السعود إبراهيم

● جوائز المسابقة ●

تقدمها هيئة الكتاب ومركز الاهرام للترجمة والنشر وهى عبارة عن اشتراك مجانى لمدة عام بمجلة الشباب ومجموعة كتب حديثة وترسل الاجابات مرفقة بالكوبون.

حل مسابقة يونيو ١٩٩٧

- الصفقة
- اليزابيث جاريت
- جين أوستن
- معانى الشعر
- جورج ساند

■■ داج همرشولد ١٩٠٥- ١٩٦١ رجل الاقتصاد السياسى السويدى والدبلوماسى الدولى أصبح ثانى أمين عام فى تاريخ الامم المتحدة (١٩٥٣ - ١٩٦١) . وهو ابن هيالمار همرشولد رئيس الحكومة السويدية (١٩١٤- ١٩١٧) ورئيس مؤسسة جائزة نوبل (١٩٢٩- ١٩٤٧) . درس الحقوق والاقتصاد السياسى ودخل السلك السياسى السويدى مساعدا لوزير المالية فى عام ١٩٣٦، ثم اصبح رئيسا لمجلسى إدارة مصرف السويد المركزى . ومنذ عام ١٩٤٧ بدأ عمله بوزارة الخارجية إلى أن أصبح فى عام ١٩٥١ وزيرا للدولة مع صلاحيات نائب وزير الخارجية ، ومُر همر شولد فى العديد من المناصب الدولية عبر منصبه كمندوب للسويد فى المنظمة الاوروبية للتعاون الاقتصادى ومجلس أوروبا.. وانتخب امينا عاما للامم المتحدة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد ثم أعيد انتخابه فى عام ١٩٥٧ لفترة ٥ سنوات أخرى ، وبعد انتهاء الحرب الكورية فى ١٩٥٣ أصبحت أزمة الشرق الاوسط شغله الشاغل إلا انه فشل فى منع تدخل الدول العظمى فى شئون تلك المنطقة ، ولعب دورا أساسيا فى الأزمة اللبنانية ١٩٥٨ ، وعند اندلاع الحرب الاهلية فى الكونجو ١٩٦٠ انشأ قوة الامم المتحدة العسكرية من أجل حفظ السلام هناك وكانت تؤلف من ١٩ ألف جندى تابعين لـ ٢١ دولة ليست بينها أى دولة كبرى وفى ١٨ سبتمبر من عام ١٩٦١ تحطمت الطائرة التى كانت تقل همرشولد وهو فى طريقه لمقابله الزعيم الانفصالى الكونجولى:

١- باتريس لومومبا
٢- مويس تشومبى
٣- كوامى نكروما

■■ «المفضليات» مجموعة من القصائد الشعرية، اختارها المفضل ابن محمد الضبى ، للخليفة العباسى المهدى اختلف فى عددها الأصلى ، وهل كلها من اختياره أو زيد فيها ، وهى الآن ١٢٦ قصيدة ، نظمها ٦٧ شاعرا : ٤٧ منهم جاهليون ، ١٤ منهم مخضرمون ، و٦ إسلاميون،. واختلفت رواياتها ، واصحها لابن الاعرابى وظفرت «المفضليات» بثقة النقاد، لصدق جامعها عند البصريين والكوفيين ، وقدرته على التمييز وإعجابهم بها لجمالها الفنى ، وتنوع موضوعاتها، شرحها ابن الإنبارى ، شرحا كبيرا مطبوعا ، والمفضل الضبى المتوفى حوالى ٧٨٠م لغوى بالكوفة .اشترك فى ثورة إبراهيم [illegible] المنصور.

ولما أخمدها المنصور وأسر المفضل، أطلق سراحه وجعله مؤدبا للهادى ، فاختار له «المفضليات» زار خراسان وأقام بالكوفة . درس اللغة العربية ، والقراءة، والحديث على عاصم والأعمش ، وأخذ عنه أبو زيد الانصارى ، وابن الاعرابى ، والكسائى . وكان عالما بالنحو والنوادر والأنساب والأيام معروفا بالصدق فى رواية الشعر . ألف الأمثال والعروض ومعانى الشعر و:

١- الألفاظ
٢- تاريخ الأدب العربى
٣- رسالة فى لحن العامة

■■ ابن النفيس هو بلاريب فى طليعة الأطباء العرب الذين انجبتهم أمتنا على مدى تاريخها الطويل . وهو يحتل مكانة فريدة بينهم نظرا لفضله فى اكتشاف دورة الدم الصغرى، كما نبغ فى علوم كثيرة . وإن دل هذا على شىء فإنما يدل على كفاءته الكبيرة فى الاستيعاب والفهم والدرس والتحصيل حتى صار أشبه بموسوعة معارف عامة ، إلا انه نبغ بصفة خاصة فى الطب وظهرت فيه براعته الى درجة كبيرة . وابن النفيس ولد فى إحدى ضواحى دمشق ٦٠٧ هـ/ ١٢١٠م وكانت تعم دمشق آنذاك نهضة علمية طبية عارمة خصوصا انها اصبحت مركزا هاما من مراكز العلوم والفنون بعد انتصار الايوبيين على الصليبيين واصبحت عاصمة لهم ، وتتلمذ ابن النفيس على يد الدخوار اشهر اطباء العصر ورئيس اطباء مصر وسورية فى تلك الأيام ، وكان البيمارستان النورى (نسبة الى مؤسسه نور الدين محمد بن زنكى) بمثابة الكلية التى استكمل فيها ابن النفيس تحصيل الطب ودراسته الى ان انتقل الى القاهرة عام ١٢٢٦، وجاء انتقاله بناء على استدعاء السلطان الكامل (احد سلاطين الأيوبيين الذين حكموا مصر) حيث عمل بالبيمارستان الناصرى وتدرج فى المناصب الى ان اصبح كبير الأطباء فى مصر ولابن النفيس كتب كثيرة منها الشامل فى الطب ، الموجز فى الطب ، المختار فى الأغذية ، تفسير العلل واسباب المرض ، كتاب الرمد .. الخ ولعل اشهر مؤلفاته هو موجز القانون الذى عرض فيه وباسلوبه المتميز كتاب القانون لمؤلفه:

١- ابن سينا
٢- ابن مسكويه
٣- ابن المعتز

■■ محمد حسين هيكل كاتب وسياسى مصرى ولد فى مركز السنبلاوين لأسرة موسرة تخرج من مدرسة الحقوق، واتم دراسته فى باريس حيث حصل على دكتوراه القانون . اتصل اتصالا وثيقا باحمد لطفى السيد، وتشرب اتجاهه الفكرى ، ثم انضم الى حزب الأحرار الدستوريين وتولى تحرير جريدة السياسة اليومية والأسبوعية ، ثم اصبح رئيسا للحزب ورئيسا لمجلس الشيوخ ، وولى وزارة المعارف عدة مرات. إلا ان همه الأول كان دائما الكتابة فكتب فى مطلع حياته الأدبية (١٩١٤) رواية «زينب» التى تعد أول رواية مصرية بالمعنى الصحيح ، وحولت لاحقا إلى فيلم سينمائى يعتبر من كلاسيكيات السينما العربية . وشغف بفن السير فكتب «جان جاك روسو» ١٩٢٣ وتراجم مصرية وغربية ١٩٢٩ قبل ان يكتب سلسله من التراجم الإسلامية . وجمع كثيرا من مقالاته النقدية فى كتابى «فى أوقات الفراغ عام ١٩٢٥ و :

١- أدب العرب والفرس
٢- ثورة الأدب
٣- رائحة المسك

■■ فضيحة ووترجيت تاخذ اسمها من أحد المبانى فى واشنطن ، وكان الحزب الديمقراطى يتخذ منه مقرا لحملته الانتخابية . وخلال انتخابات الرئاسة الامريكية فى عام ١٩٧٢ ، اصدر المدعى العام جون ميتشيل ، وهو جمهورى ، أمرا بالتجسس على الحزب الديمقراطى المعارض مستخدما مجموعة من الجواسيس السياسيين يطلق عليهم اسم «السباكين» وذلك حتى يتمكن الحزب الجمهورى من اختلاس المعلومات عن استراتيجية مناوئية . وفى الثانية والنصف من صباح ١٧ يونيو ١٩٧٢ القت الشرطة القبض على خمسة رجال فى مبنى ووترجيت للاشتباه فى ارتكابهم لمخالفات وفى نهاية الأمر ثبت بما لا يدع مجالا للشك أن الرئيس السابق نيكسون نفسه كان قد صرح بالتغطية على هذه التغطية . كما أصدر أوامر الى موظفيه بالكذب وتدمير الادلة لإنقاذ فترة رئاسته، ولم تكن هذه الحقائق لترى النور لولا مغامرات الصحفيين وقوة الكونجرس واستقلال القضاء ، وقد حاول نيكسون وقف هذه العملية على اساس الامتيازات التنفيذية التى يتمتع بها ، ولكن جاءت الأدلة الرهيبة على شريط الكترونى وقد اظهر أن كل المناقشات التى كانت تدور فى مكتب نيكسون كانت تسجل من دون علم الحاضرين وعندما أجبرت المحكمة العليا نيكسون على تسليم الشرائط فى يوليو ١٩٧٤ انتهت فصول اللعبة ، ولما كان نيكسون على يقين من انه سيكون مدانا فقد استقال من منصبه فى :

١- ٩ أغسطس ١٩٧٤
٢- ٩ أغسطس ١٩٧٩
٣- [illegible]

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية يونيو ٩٧

المجموعة الأولى: اشتراكات مجانية لمدة عام فى مجلة الشباب

● منصور أحمد زيدان - المحلة الكبرى ● نشوى محمد سيد أحمد - ميت غمر ● ماجد محمد آدم - المحلة الكبرى ● أمانى إبراهيم عباس العشرى - طنطا ● سوسن عبد اللطيف شحاته - الاسكندرية ● زينب حمودة على - الزقازيق ● صلاح محمد ابو حمود - المحلة الكبرى - روحية متولى محمد - ميت غمر ● احمد عبد الله فريد - سوهاج ● عطية مختار عطية حسين - بولاق الدكرور

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● طارق عبد الرحمن محمد - عابدين ● شفيقة إبراهيم سعد - البساتين ● محمد حسين أبو نار - المحلة الكبرى ● انيسة عوض الله مصطفى - كفر الشيخ ، محمد عادل محمد سليم - المحلة الكبرى ● اشرف محمد إبراهيم شيحة - المحلة الكبرى ● منتصر سدراك مرقولى - قنا ● محمد أحمد حجاج - المحلة الكبرى ● كريم عبد اللطيف على عبد الله - الاسكندرية ● نسرين جلال مرعى - القنايات

تنويه :

ورد خطا مطبعى فى الفقرة الخاصة بالكاتبة جين أوستن حيث إنها ولدت عام ١٧٧٥ وليس عام ١٧٥٥ ، لذلك لزم التنويه.

المسابقة الدينية

يكتبها: سيد أبودومة

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات ودار الفتح للإعلام العربى

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير مع المهندس عبد الرحمن حافظ رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات على أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت مسجل عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين، وأيضا بموجب الاتفاق الذى تم مع الأستاذ محمد السيد سابق صاحب دار الفتح للاعلام العربى لتقديم جائزتين جديدتين عبارة عن مجلد «فقة السنة» ويمنح للفائز الأول وهو مكون من ٣ أجزاء منفصلة ومجلد «العقائد الإسلامية» للفائز الثانى وهما من مؤلفات فضيلة الشيخ السيد سابق.

وعلى من يرغب الاشتراك فى المسابقة ارسال الاجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد اقصاه (٥ اغسطس).

□ السؤال الأول

أمر الله سبحانه وتعالى من ائتمن على اى امانة أن يحافظ عليها ولا يطمع فيها ولا يخون صاحبها ولا يفرط فيها وأن يردها إلى اهلها كاملة إذا طلبها، كما حذر عز وجل فى الوقت نفسه من سوء العاقبة للخائنين للأمانة وفى هذا الشأن وردت آيات كثيرة فى القرآن الكريم ومنها آية وردت فى اوائل سورة الأنفال فما رقمها؟

□ السؤال الثانى

□ ديننا الإسلامى الحق يطالبنا بالتعاون فيما بيننا ولا يجوز ذلك إلا على ما هو بر وتقوى وتوسع فى الخير وعمل للطاعات وللتعاون على ذلك فضل كبير فى الحياة الفردية والاجتماعية وسعادة عظيمة ومثوبة جزيلة وقد وردت آية كريمة فى أول سورة المائدة تشير إلى ذلك اذكر رقمها.

□ السؤال الثالث

□ حرم الله سبحانه وتعالى الحسد لأنه رذيلة مدمرة فالحاسد يتمنى زوال كل نعمة عن صاحبها سواء كانت نعمة دنيوية أو نعمة حسية أو معنوية.

وقد جاء التحريم للحسد لأنه اعتراض على الله تعالى الذى قسم الأرزاق والعطايا لعباده بحكمة وعدالة وهو وحده أعلم بشئونهم.

وقد حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حديث مشهور رواه أبو داود من الحسد لأنه يأكل الحسنات فما نص هذا الحديث؟

□ السؤال الرابع

□ من الأمور المحرمة فى الحياة أن يتشبه الرجال بالنساء وتتشبه النساء بالرجال سواء فى الأقوال أو الأعمال وقد ورد حديث شريف رواه البخارى يوضح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن كل متشبه بالآخر من الرجال أو النساء واللعن دليل التحريم فما نص هذا الحديث النبوى؟

إجابة السؤال الأول من أسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عدد أول يونيو سنة ١٩٩٧

□□ الآية ٨٢ الإسراء

□ اجابة السؤال الثانى

□□ الآية رقم ٩ الحجر.

اجابة السؤال الثالث

□□ عن أبى أمامة الباهلى رضى الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «اقرأوا القرآن فإنه يأتى يوم القيامة شفيعا لأصحابه» رواه مسلم: أى الذين يعملون بما فيه.

□ اجابة السؤال الرابع

□□ عن عائشة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الذى يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة، والذى يقرأ القرآن ويتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران» متفق عليه.

مسابقة أجمل تعليق

إعداد: عبير عطية



التقط أحد قراء المجلة تلك اللقطة الطريفة للطفل إياد والطفلة آلاء والمطلوب منك عزيزى القارىء للمشاركة فى مسابقة أجمل تعليق كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد أقصاه العاشر من سبتمبر ولا تنس لصق الكوبون الخاص بالمسابقة حتى لا تتعرض للاستبعاد من المسابقة ولن يلتفت للخطابات التى تصل بعد هذا الموعد وذلك لتفوز بإحدى الجوائز وهى اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة او ستة شهور أو ثلاثة شهور

كما نرحب باللقطات التى يلتقطها الأصدقاء على أن تنشر تباعا بالمجلة وذلك حسب رؤية مجلة الشباب وحظا سعيدا بإذن الله

أسماء الفائزين فى مسابقة أجمل تعليق يوليو ١٩٩٧



● التعليق الأول

«أدينى ركبت الطبق... يارب بقى أجيب القناة الفضائية بوضوح» (هبة أحمد سيد - بنى سويف)

● التعليق الثانى

«الطبيخ فى الراس مش فى الكراس» (عزة سلامة أمين - الفيوم)

● التعليق الثالث

«من وأنا صغير وأنا مكبر دماغى» (محمد عمران على - سوهاج)

سباق نجوم الدورى

إعداد: خالد بركات

استفتاء الشباب الكروى لاختيار أفضل نجوم الدورى والكأس لموسم ٩٧/٩٦

- يواصل سباق الشباب الرياضى بالتعاون مع شركة فوكس للملابس الرياضية انطلاقه مع خطابات القراء لاختيار افضل لاعبى نجوم الكرة فى الدورى لموسم ٩٧/٩٦.

وتعتمد فكرة الاستفتاء على اساس ترشيح قراء الشباب لأحسن نجوم الكرة الذين تالقوا فى مباريات الدورى طوال الموسم المنتهى فى كل المراكز من خلال متابعتهم لمباريات الدورى، وعلى القراء ملء كوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات وارساله الى مجلة الشباب - مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء، علما بان آخر موعد لتلقى خطابات القراء هو منتصف الشهر حيث ستقوم المجلة بتلقى ... كل المراكز.

وسيتم اختيار ثلاثة فائزين بالقرعة من بين خطابات القراء الذين تتوافق اختياراتهم مع اللاعبين الفائزين فى الاستفتاء وسوف يحصلون على جوائز عبارة عن ملابس رياضية من شركة فوكس للملابس الرياضية وسوف تدعو المجلة أفضل لاعب فى لقاء مع مجموعة من القراء داخل المجلة وسوف يتم اختيارهم عن طريق القرعة أيضا.

تنشر تفاصيل نتيجة سباق نجوم الدورى شهر يونيو مع حوار لنجم نادى الأهلى أحمد كشرى الفائز بلقب احسن مهاجم فى سباق ...

أين الكـــرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لإحدى مباريات كرة القدم ، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكرات أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و١٠اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦شهور فى المجلة.

قص كوبون المسابقة والصقه على ورقة الإجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها إلى مجلة الشباب - مؤسسة الاهرام ش-الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة أين الكرة ولن يلتفت إلى أى رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة.

حل مسابقة شهر يونيو ٩٧ **الكرة رقم (١)**

الفائزون فى المسابقة الدينية يونيو ٩٧

□الفائز الأول: علاء فوزى حسينى إبراهيم من القليوبية ويمنح «مجلد فقه السنة» مقدم من الاستاذ محمد سابق صاحب دار الفتح للاعلام العربى.

□الفائز الثانى: نبوية عبدالخالق حسين من امبابة وتمنح «مجلد العقائد الاسلامية» من مؤلفات فضيلة الشيخ السيد سابق.

●زينب محمد محمد الساعى ـ الزيتون ● محمد عبدالقادر عبدالقادر الحصيوى ـ الاسكندرية ●محمد السيد جاد ـ جامعة حلوان ● منصور أحمد زيدان الشاذلى ـ الغربية ● محمد عادل محمد سليم ـ المحلة الكبرى ● ماهيتاب سلامة ـ المحلة الكبرى ● سمير إبراهيم على كشك ـ الاسكندرية ● صابرين حمادة محجوب أحمد ـ قنا ●محمد على أحمد محمد أسوان ●أحمد رفعت عبدالخالق الألفى ـ مصر الجديدة ●محمد طلعت محمد على ـ حلوان ●عبدالعاطى حسن عماره ـ مدينة نصر ●حاتم وحيد أحمد ـ مدينة ١٥ مايو ●نادية عبدالهادى عبدالمجيد ـ محافظة البحر الأحمر ●هشام ابراهيم عوض أسوان

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع يونيو ٩٧

● بدرية سيد أحمد حمادة ـ أسيوط ●رؤوف بخيت جرجس ـ بنها ● تسنيم محمد عادل محمد ـ شارع عبده الحامولى ●مصطفى حسن قناوى حسين ـ البدرشين ● علاء الدين ابراهيم محمد الحداد ـ أسيوط ● كريمة بشارة ملك . سوهاج ●ياسر محمد متولى حسين إمبابى ـ الاسكندرية ● ياسر محمد فتحى سعيد ـ الاسكندرية ● أحمد جوده محمد محمود ـ كفر الشيخ ●رمزى فوزى ـ حلوان● ●محمد سليمان حسين ـ السويس ● منى فاروق حافظ حبش ـ المحلة الكبرى ● رضا محمد مسعد حسنى ـ الدقهلية ● أسامة عادل حلمى ابراهيم محمد ـ المعادى ●يحى أحمد عبدالتواب ابراهيم ـ سوهاج ● صالحة محمد بدير جعفر ـ القليوبية ●أميرة منتصر نصر حرك ـ الاسماعيلية ●أحمد أحمد فتحى دربالة ـ الاسكندرية ● محمد خميس محمد خميس ـ الاسكندرية ● أحمد محمد محمد على المسلمانى ـ البحيرة

الفائزون فى مسابقة أين الكرة يونيو ٩٧

المجموعة الأولى : مجموعة كتب

●أميرة ابراهيم محمود سالم ـ الاسكندرية ● السيد منصور السيد خلاف ـ الشرقية ● محمد عبدالحميد محمد عابدين محمد ـ سوهاج ●محمود عبدالتواب عطا ـ الاسماعيلية ● محمد ممدوح حسن الغريب ـ المحلة الكبرى ● أحمد حسين السيوى ـ عابدين ● فاطمة السيد توفيق السيد ـ عين الصيرة ● سهى محمد حسن حميدو البرجى ـ الاسكندرية ● نشأت نجيب كيرلس ـ أسوان ● فاضل عبدالباسط فاضل ـ القليوبية

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة

● عوض ابراهيم السيد الرماح ـ الدقهلية ● سامى رمضان على ـ البحيرة ● حسين أبو زيد عليان ـ مدينة النهضة ـ [illegible]

●شنودة ميخائيل لبيب ـ سوهاج ● ياسر أحمد محمد السيد ـ شبرا الخيمة ● أسامة فهيم مرسى محمود ـ الغربية ●محمد حسين محمود ـ المهندسين ● نرمين فاروق محمد ـ شبرا مصر ●وائل محمد حامد ـ المعادى الجديدة

المجموعة الثالثة: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة ستة شهور

● أحمد حسين عبدالظاهر ـ القاهرة ● فهيمة سيد أحمد يونس ـ حلوان ● أسامة كمال شباره ـ كفر الزيات ● جمال متولى السيد ـ مدينة الواسطى ● سعدية عبدالمنعم يوسف ـ دمياط ●صابرين يحى الصياد ـ مساكن مصنع غزل دمياط ● ميادة محمد عزت صلاح الدين ـ مصر الجديدة ●محمد طه أحمد الديب ـ الاسكندرية ● مصطفى عبدالناصر مرسى ـ [illegible]

المسابقة الغنائية

إعداد:
أمال عويضة

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية.

تنظم مجلة «الشباب» مسابقة للأغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ «طارق عبدالله» رئيس مجلس إدارة شركة هاى كواليتى للتوزيع والتسجيلات الغنائية..

وجوائزها عبارة عن ٤٠ عملا متنوعا من إنتاج الشركة اوالألبومات التى تتولى الشركة توزيعها فى مصر..

وتضم أعمالا للفنانين: وردة، إيهاب توفيق، علاء عبدالخالق، محمد محى، حنان ماضى، أنوشكا، حميد الشاعرى، وليد توفيق، فارس، نبيل شعيل، عبدالله الرويشد، لطفى بوشناق، كاظم الساهر، بالاضافة إلى الأجزاء الخمسة من سلسلة ألبومات «هاى كواليتى» الغنائية.

ترسل الاجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق مكتوبة على ورقة منفصلة - هذا إذا أراد المتسابق الاشتراك فى أكثر من مسابقة - ويتم لصق كوبون المسابقة على ورقة الاجابة حتى لايتم استبعاد المشترك، ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج ثم يرسل على العنوان التالى:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى العربية - «أغسطس ٩٧»

آخر موعد لتلقى الرسائل هو أول سبتمبر وتعلن أسماء الفائزين فى عدد أكتوبر ٩٧. ويتم إخطارهم بريديا، أما بالنسبة لسكان الأقاليم فترسل الألبومات إليهم مباشرة.

سؤال الشهر:

«إيهاب توفيق» أحد أهم نجوم قافلة «هاى كواليتى» الغنائية، أعلن مؤخرا عن رغبته فى اعتزال الغناء.

وجاء ضمن أسباب تفكيره فى الاعتزال رغبته فى التخلص من الشائعات والأخبار الكاذبة التى أساءت إليه كثيرا، بالاضافة إلى عدم رضائه عما وصل إليه حال الأغنية الآن وقد تسبب إعلان «أيهاب » عن رغبته فى الاعتزال قبيل اشتراكه فى حفل ليالى التليفزيون الأخيرة فى خروج بعض التفسيرات التى أشارت إلى أن إعلان الاعتزال محاولة من جانب «إيهاب» للدعاية لأحدث ألبوماته الذى تزامن صدوره مع استعداده للمشاركة فى حفل ليالى التليفزيون.

شارك فى أحدث ألبومات «إيهاب» الشعراء: مصطفى كامل ود. عادل عمر وأحمد شتا وفوزى إبراهيم، والملحنون رياض الهمشرى وعمرو طنطاوى وحسين محمود وصلاح الشرنوبى وحمدى صديق.

الألبوم من توزيع د. أشرف عبده وشارك فى تسجيله نخبة من أمهر العازفين منهم: سمير سرور «ساكس»، وإيناس عبدالدايم «فلوت»، وحسين صابر «عود».

ما اسم أحدث ألبومات إيهاب توفيق؟

إجابة سؤال الشهر الماضى:

«طيارة ورق» هو أحدث ألبومات علاء عبدالخالق.

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنيات الغربية المنشورة على صفحات المجلة، تواصل مجلة «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتسجيلات الصوتية والتوزيع.

والجوائز عبارة عن ٨٠ ألبوما من إصدارات الشركة توزع على ٢٦ قارئا من الفائزين عن طريق القرعة، حيث يحصل كل منهم على ٣ ألبومات من إصدارات الشركة.. ترسل الاجابة على ورقة منفصلة فى حالة المشاركة فى أكثر من مسابقة ويلصق عليها كوبون المسابقة حتى لايتم استبعاد الرسالة. ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج، ثم يرسل على العنوان التالى:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى الأجنبية «أغسطس ٩٧».

آخر موعد لتلقى الرسائل هو أول سبتمبر وتعلن أسماء الفائزين فى عدد أكتوبر ٩٧.

ويتم إخطار الفائزين بريديا، أما بالنسبة لسكان الاقاليم فترسل الألبومات إليهم مباشرة.

سؤال الشهر:

نشأت «أوفيليا وينتر» المطربة الفرنسية الشابة وسط عائلة فنية، والدها هو مطرب السبعينيات الشهير «ديفيد الكسندر» الذى استحق عن جدارة لقب المطرب الأكثر جماهيرية بين شباب فرنسا فى تلك الفترة،

تقول أوفيليا: «منذ سنوات الطفولة الأولى أدركت أن حلمى لن يتحقق إلا مع الناس، وفى البداية اجتذبنى التليفزيون «مارد القرن العشرين» ورغم ما حققته من نجاح مع مشاهدى قناة «إم سكس» إلا أننى شعرت أن نجاحى مازال منقوصا ولهذا اتخذت قرارى بالاتجاه إلى الغناء»

وأوفيليا النجمة الشقراء تبلغ من العمر ٢٣ سنة فقط، فهى من مواليد فبراير ١٩٧٤، بمدينة «بولونيا» الفرنسية. وقد استطاعت أن تصل إلى قلوب جماهيرها بصوتها الحالم وأغانيها الهادئة وسط موجة من أغانى الضجيج التى تغزو العالم الآن.

ونجحت ألبومات «أوفيليا» فى تحقيق أعلى الإيرادات ليس فى فرنسا فقط، ولكن فى جميع أنحاء أوروبا أيضا.

وتقوم «أوفيليا» حاليا بتصوير فيلم يدور عن أحداث حياتها الواقعية، فى محاولة لتكرار تجارب سابقة لمطربات من بينهن: مادونا .

كما أن أوفيليا تستعد حاليا لبطولة فيلم يشاركها فيه «برنارد تاى» ومن إخراج «كلود لولوتى» ما اسم الفيلم؟!

إجابة سؤال الشهر الماضى:

فريق «ثرى تى» الأمريكى ينتمى إلى عائلة «جاكسون» الشهيرة.

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية يونيو ٩٧

● صلاح محمد حامد محمد - شبرا الخيمة ● نصر الدين مختار يوسف باشا - الاسماعيلية ● هانى عاكف الغندور - الزقازيق ● أحمد عبد الوهاب عبد المعطى - شبرا الخيمة ● خالد حمد سيد - البساتين ● أحمد محمد عبد الحميد سلام - الاسكندرية ● ريهام وهبى حسن محمد - إمبابة ● محمد عبد الفتاح الزهيرى - طوخ ● هبة أحمد محمد على البغدادى - الاسكندرية ● رشا كمال محمود واصل - كفر الدوار ● إنچى السيد محمد على - سيدى بشر ● محمد عبده حسن - كوم امبو ● سلوى حسن أحمد على - كفر الشيخ ● ياسر بدوى عبد الوهاب - مدينة نصر ● عصام عبد العظيم عبد الرشيد - الفيوم ● مينا أسعد إبراهيم - حدائق القبة ● ليلى فهمى سليم - دمنهور ● علا على محمود محمد - مدينة ١٥ مايو ● محمد سمير أحمد زكى - مصر الجديدة ● عبيد محمود محمد سليمان - بنى سويف ● ماجد فوزى عبده - الشرابية ● فؤاد أبوالوفا محمود عبد الرحمن - منشية ناصر ● سمير محمود الغفير - دسوق ● محمود خالد رياض صديق - قنا ● نشوى إبراهيم السيد العرب - طنطا ● إيمان عاطف حسن كامل - الاسكندرية

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية يونيو ٩٧

● محمد جميل أحمد محمد خليل - المنوفية ● محمد حسين كامل - أشمون ● رانيا على مصطفى محمد - الجيزة ● شيماء أبوبكر عزمى - أسيوط ● يوسف عبد الرحيم فرغلى - أسيوط ● ماهينور مصطفى عطية - مدينة نصر ● أيمن عبد اللطيف محمد فضل - أوسيم ● محمود عبد الحميد زكى - زهراء حلوان ● فايقة جابر الفولى - الاسكندرية ● قطب محمد محمود - طنطا ● أسامة محمود أحمد حسن - الدقهلية ● غريب محمد على - السويس ● عمرو محمد عبد السلام - الزقازيق ● هبة خليل الشقيرى - الأقصر ● عيد عليوه ربيع - القليوبية ● محمد فتحى عبد المنعم - الزقازيق ● عماد بسالى صليب - الجيزة ● برستينا يوسف زكى - الأسكندرية ● منى حسانين عبد المقصود - طنطا ● أمينة سعيد أحمد عيسى - السويس ● أسامة خميس محمد عثمان - الأسكندرية ● رضا عبد الله محمد يوسف - بورسعيد ● نداء محمد أحمد محمد درويش - الاسكندرية ● عمرو السيد محمود حمدى - الغربية ● جوزيف رشدى بنيامين - أسوان ● جمال أحمد ابراهيم عبيد - أسوان

إزيك.. يا «ادّلعدِى»!



بقلم :
عبدالوهاب مطاوع

أنت لم تجرب هذا الإحساس المرير بعد.. وأرجو لك ألا تجربه.. أن تشعر بأن كل شيء قد أصبح وراءك.. وليس أمامك.. وأن كل الأشياء الجميلة، واللحظات السعيدة، والأماكن التى شهدت أجمل الذكريات.. كلها قد أصبحت ماضيا بعيدا، ولاسبيل إلى استرجاعه إلا فى الخيال.. وحتى هذا الخيال نفسه قد يعز عليك فى بعض الأحيان أن تستمتع به إلا إستمتاعا صامتا تسترجع به الأوقات السعيدة وتتحاور مع شخوصها وذكرياتها بغير كلام..، لأن من حولك لايدرون بها، ولم يعاصروها معك ،ولايعرفون شخوصها.. فاذا تحدثت اليهم عنها لم تستشعر فيهم حرارة التجاوب معها.. ولم تجد لما تتحدث عنه الصدى الذى تتوقعه منهم، فتنطوى على ذكرياتك وتعايشها وحدك وتهرب إليها كلما ضاقت نفسك بغربتك النفسية والمكانية.. وبوحدتك وببعد الأحباء والأصدقاء..، فتصبح بذلك كمن قال عنه الأديب المغربى المعاصر محمد شكرى فى روايته الشهيرة «الشطار» «لم يعد يستمد بهجة الحياة إلا من الماضى!» فإذا التقيت بالصدفة بشخص يرتبط بهذا الماضى السعيد بشكل أو بآخر تشبثت به كما يتشبث الغريق بطوق النجاة وحاولت أن تستروح معه عطر تلك الأيام الخالية.. والذكريات السعيدة.. والأماكن الجميلة التى إرتبطت عندك دائما بأجمل فترات العمر!

وأحسب أن ذلك المحامى الفرنسى العجوز الذى التقيت به فى باريس منذ فترة قصيرة قد أحس بكل هذه المشاعر والأشجان حين إلتقى بى ووجد عندى بعض الصدى لذكرياته الجميلة عن القاهرة، وشوارعها وملاهيها ومغانيها القديمة!

فلقد كنت على موعد مع بعض الأصدقاء فى مطعم مصرى هناك بدعوة من سيدة مصرية فاضلة تقيم بباريس منذ ٢٥ عاما وتملك فيها محلين تجاريين، وجاءت السيدة المصرية مصحوبة برجل فرنسى فى الثامنة والسبعين من عمره قدمته الينا كمحاميها الذى يتولى شئونها القانونية هناك، وحيّانا الرجل بالفرنسية بحرارة بدت لى غير مألوفة بالنسبة لطبائع الفرنسيين مع الأغراب الذين يلتقون بهم لأول مرة وجمعتنا المائدة ففوجئت بالرجل يقول لى بالعربية باسماً: إزيك ياادلعدى»! وضحكت للتعبير الشعبى المصرى الذى كاد ينقرض الآن على ألسنة النساء فى الأحياء الشعبية بالقاهرة، وقدرت أن أحد المصريين المقيمين بباريس ربما يكون قد حفّظه هذا التعبير الدارج على سبيل المزاح.. لكن تقديرى خاب حين وجدت الرجل ينطلق فى الحديث بعد ذلك بالعامية المصرية القديمة التى اختفت بعض مفرداتها الآن من الألسنة، ويروى لنا عن حياته وذكرياته السعيدة فى مصر والقاهرة وشوارعها ومقاهيها وملاهيها القديمة، واكتشفت ان الرجل قد تعمد أن يحيينى بهذه العبارة الدارجة ليلفت نظرى إلى أنه «ابن بلد» مصرى يفهم لغة أولاد البلد ويتكلم بها لأنه ولد بمصر وتعلم بها حتى أصبح محاميا لدى المحاكم المختلطة القديمة التى كانت تختص بالنظر فى القضايا والنزاعات بين الأجانب بعضهم البعض وبينهم وبين المصريين قبل إلغاء الإمتيازات الأجنبية فى مصر وتوحيد القضاء.. كما عرفت أيضا أنه قد عاش بمصر حتى سن السابعة والثلاثين ثم أُخرج منها حين وقع العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦، وقامت السلطات المصرية بترحيل رعايا الدول المعتدية، وكان هو يحتفظ بالجنسية الفرنسية تبعا لأبيه ولم يتنبه لضرورة الحصول على الجنسية المصرية إلا بعد فوات الأوان، فوجد نفسه بين يوم وليلة على ظهر باخرة متجهة إلى مارسيليا ووجد نفسه أيضا مطالبا بأن يبدأ حياته فى فرنسا من الصفر، بعد أن كان فى مصر من علية القوم وأبناء الذوات، فكافح كفاحا مريرا فى مجتمع قاس لكى يجد لنفسه مكانا فيه، وكلما ضاقت نفسه بوحدته ومعاناته اتجه بذهنه الى مصر التى كان يعيش فيها حياة مرفهة سعيدة، فيقيم فى فيلا واسعة بمصر الجديدة ويظفر بإحترام المجتمع، وحنان دادة فضيلة التى ربته وأرضعته ويعتبرها أمه الثانية، وعطف عم صالح جناينى الفيلا الذى كان يحمله على كتفه ويتجول به فى شوارع مصر الجديدة ويروى له الحكايات الجميلة حتى ينام بين يديه فى الحديقة، ويستمتع بأوقاته وحياته فى مغانى القاهرة القديمة.. وأماكنها الجميلة كأوبرج الأهرام وكازينو الحلمية بالاس وكازينو سان سوسى، وروف فندق كارلتون ومقهى الفيشاوى القديم.. ومطعم خريستو بالهرم وتدفق الرجل فى حديث الذكريات الجميلة عن مصر والقاهرة.. وكلما وجد لدى علماً بالأماكن التى يتحدث عنها لمعت عيناه فى اهتمام شديد وسألنى عنها أمازالت موجودة كما هى؟ ويسعد حين أجيبه بالايجاب ويأسف حين أقول له إن بعضها قد زال من الوجود وحلت مكانه عمارات حديثة أو محلات جديدة.

وإقتحم الرجل قلوبنا بحديثه الحار عن مصر وحبه الصادق لها وأدهشنى أنه لم يرجع إليها بعد ذلك أبداً خلال الواحد والأربعين سنة الماضية.. ووجدت تفسيراً لذلك حين قال لى إن معظم أهله قد تفرقوا فوق الكرة الأرضية، وأنه لم يعد له من يرجع إليه فى مصر بعد وفاة أبويه.. كما أن معركة الحياة فى فرنسا قد شغلته بلقمة العيش والكفاح المرير عن كل شيء حتى تسرب العمر من بين يديه ولم تبق له إلا الذكريات التى أعدناها نحن إلى ذاكرته بلقائه بنا!.

وكانما قد عثر الرجل على ضالته فينا بعد طول الغياب.. فلم يتوقف عن الحديث لحظة، ولم يدع شيئا فى مصر لم يتحدث عنه، فحتى النكات المصرية القديمة رواها لنا وأضحكنا عليها بعاميته المصرية التى بدت غريبة بعض الشيء على آذاننا لانقراض بعض مفرداتها الآن ،وحتى عبارات الغزل التى كان أولاد البلد يحيون بها جمال بنت البلد العابرة بالطريق تتهادى فى ملاءتها اللف.. مازال يذكرها ويرددها ويضحك لها بسعادة، ويسألنى بحنين أمازالت الملاءة اللف موجودة فى القاهرة؟ ويأسف حين أجيبه بأنها قد انقرضت منها أو كادت.

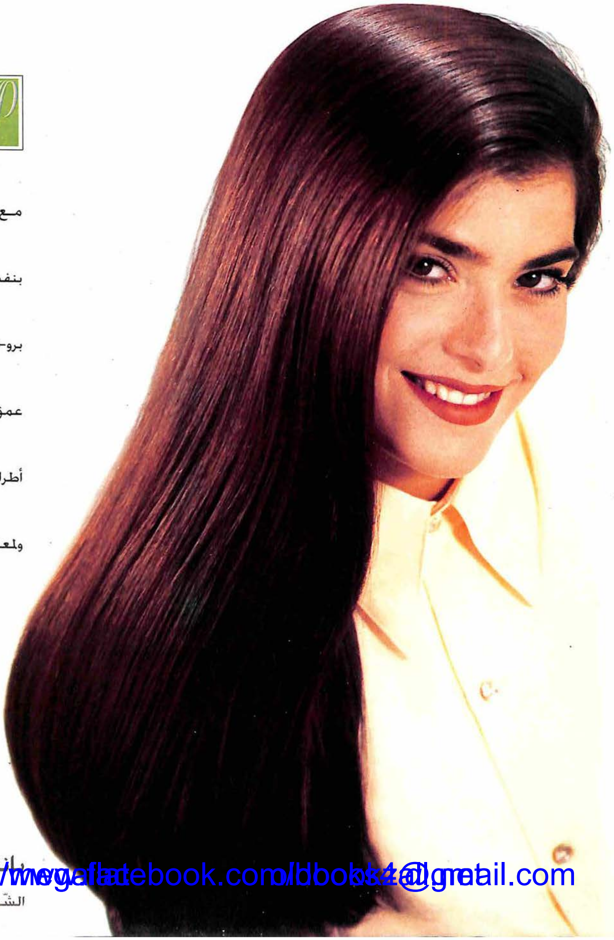
وإنتهت السهرة الجميلة وليس فى ذاكرتنا سوى هذا المحامى الفرنسى العجوز الذى يجسد لنا صورة «الأفندى المصرى» فى الأربعينات والخمسينات بحكاياته ولهجته وعباراته..

وبعد يومين إتصلت بى السيدة المصرية لتبلغنى بان المسيو «ليون» يدعونى وأصدقائى إلى العشاء فى بيته ويلح فى ذلك الحاحا شديدا، وأنه سوف يتصل بى لهذا الهدف فلم تمض لحظات حتى إتصل بى مؤكدا الدعوة.

وفى الموعد المحدد ذهبنا إلى مسكنه فى أحد أطراف باريس فاستقبلنا وهو يتألق بدماء الحيوية والنشاط.. والأناقة الفرنسية! ووجدناه قد أعد لنا بنفسه مائدة «حافلة» حرص على ان يخصنى منها بطبق من الطعام النباتى الخالى من اللحوم أو الدواجن أو الأسماك، احتراما «لنباتيتى» الوليدة منذ حوالى العام! وراح يتنقل بيننا فى نشاط يداعب هذا.. ويشاكس ذاك ثم إتجه إلى الكاسيت ووضع فيه شريطا، فإذا بأنغام أغنية مصرية قديمة كانت شائعة فى الملاهى الليلية منذ حوالى ٥٠ عاما تنساب فى

البقية (ص ١٢٩)

شعر أكثر صحّة ولمعاناً!؟
إمنحينا ١٤ يوماً... فقط!



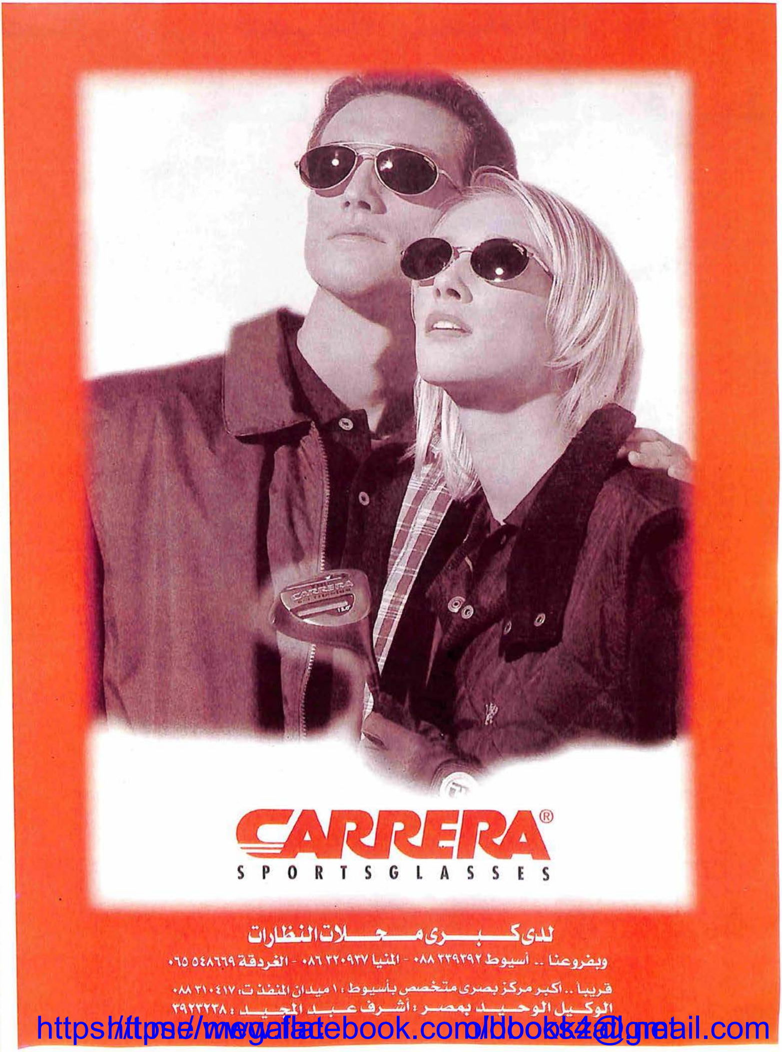
هل شعرك مجهد وضعيف؟ لا تفقدي الأمل. مع بانتين برو-في سترين الفرق بنفسك. إنّ البروفيتامينات في بانتين برو-في تتغلغل في عمق الشعر وتغذّيه من جذوره حتّى أطرافه. فيصبح شعرك أكثر صحّةً ولمعاناً في ١٤ يوماً فقط!

Swiss Vitamin Institute



بانتين برو-في

الشّعر الصحّي هو اللّي فعلاً يلمع



CARRERA®
SPORTSGLASSES
لدى كبرى محلات النظارات
وبفروعنا .. أسيوط ٣٣٩٣٩٢ ٠٨٨ - المنيا ٣٢٠٩٣٧ ٠٨٦ - الغردقة ٥٤٨٦٦٩ ٠٦٥
قريبا .. اكبر مركز بصرى متخصص بأسيوط : ١ ميدان المنفذ ت: ٣١٠٤١٧ ٠٨٨
الوكيل الوحيد بمصر : أشرف عبد المجيد : ٣٩٢٣٢٣٨



٦٥

أسبانيا

٥ رحلات أسبوعياً

مع .. مصر للطيران

القاهرة - برشلونة - القاهرة

الأثنين والأربعاء والجمعة

القاهرة - مدريد - القاهرة

السبت والثلاثاء

مصر للطيران

٦٥ عاماً من الريادة والخبرة